



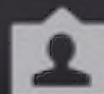
محمّد صادق
#انستَا_حياة
Insta_hayah

♥ 193 Likes

● باقِي من الزمن.. عشرة أيام.. «حسين عارف»

♥ Like

💬 Comment



فهل أجدد الكذب

book-spring.com

ربيع الكتاب



www.book-spring.com



facebook.com/spring.book.eg

#إِنْسِيَّتَا_حَيَاة

رواية

محمد صادق

الرواق للنشر والتوزيع

إهداء

إلى يوم سيأتي.. شئتُ أم أبيت..
في انتظارك.. (:

إما أن أصل لنهاية الطريق، أو لنهايتي أنا..
لا فارق..

الشاطئ

٩:٠٠ مساءً

نهاية

"Formidable"

تساقطت قطرات المطر على وجهه بعنف.. فابتسم ابتسامة صافية..

رغم هدير البحر العاصف، والهواء الغاضب الذي يضرب كل شيء بلا رحمة.. مازال يستلقي على رمال الشاطئ، متأملًا السماء التي قررت - في هذا اليوم بالذات - أن تهبه مناخًا قاسيًا..
لكنه لا يعبأ على الإطلاق..

ولماذا يهتم بأي شيء من الأساس؟

نائما على رمال الشاطئ.. نظر لساعته في هدوء.. ثم شردت عيناه في ظلام الكون حوله..

بإق من الزمن ثلاث ساعات..

بأي منطق تكون آخر ساعات تقضيها في تلك الحياة البائسة بهذا الملل؟!!

منذ فترة رسمت في خيالك سيناريوهات كثيرة، وسألت نفسك
مرارًا وتكرارًا سؤالاً واحدًا: كيف ستقضي آخر يوم في عمرك؟

هل ستقوم بكل ما مُنعت منه طوال سنوات عمرك التي زادت
عن الثلاثين؟ هل ستتناول طعامًا فخماً مثلاً؟ هل ستذهب لأي
فتاة وتخبرها أنها آخر ليلة فلماذا لا تقضيها في نشوة ممارسة الحب
الساحرة؟ سألت نفسك كل الأسئلة ووضعت كل الاحتمالات.. إلا
أن تظل طوال اليوم مستلقٍ على رمال الشاطئ.. تنظر لسماء ممطرة..
تسمع موسيقى في أذنيك لأغنية فرنسية تعشقها..

وتبتسم في صفاء للمطر..

وتصمت..

Tu étais formidable,

j'étais fort minable

Nous étions formidables

برودة قطرات المطر وقسوتها، جعلت كل شيء فيه مبتل لدرجة لا
تطاق، التصق الرمل بقدميه وذراعيه وهو يكره ذلك، خصوصًا وقد
صارت تلك الرمال كائنًا مهيجًا نتيجة لتزاوج غير شرعي بينها وبين
المطر، لكنه لم يهتم هذه المرة بالتحديد..

فاليوم.. هو آخر يوم يشعر فيه بأي إحساس يستفزّه إلى ما لا
نهاية..

ما أنقنى الخلود..

تجلس برفقة على الأرض .. تضم ركبتيها إلى صدرها بيديها وتتأمل
البحر في سكون غريب .. لا تعباً مثله بالمطر والجو البارد .. يتطاير
شعرها بعشوائية وعنف رغم ابتلاله، والتصقت ملابسها بجسدها
في مشهد خلق الرجال ليعشقوه ..

قال بصوت عال كي تسمعه:

- لماذا لا تستلقين مثلي على الرمال؟

يجب دائماً أن ينام فارداً ذراعيه وقدميه لأخرهما بوضع معروف
باسم "ملاك الثلج" .. الوضع الذي يمارسه الأطفال على الثلج حين
يُحَرِّكون أذرعهم وأقدامهم ليكونوا شكل ملاك على الأرض ..

يشعر براحة أن الأرض تحتضنه عندما ينام بهذا الشكل .. لم ترد
عليه كما هو متوقع .. منذ أن جاءت في الصباح وهي صامتة تماماً ولا
تريد أن تنطق .. لا يدري لماذا فعلت ما فعلت .. لا يدري لماذا جاءت ..
لكنه يُقدّر صمتها ..

فالموت مخيف لمن لا يعرف متعته ..

ما أتفه البقاء ..

وما أروع الخلود ..

ابتسم وهو يغمض عينيه ثانية مستمتعاً بالمطر والأغنية
الفرنسية التي يعشقها، ربما لأن معنى كلماتها يلهمه ونورا
ما داخله ..

"كل شيء رائع.."

لقد كنتِ أنتِ رائعة..

وكنتِ أنا مثيرة للشفقة..

لكننا كنا رائعين..!"

* * *

(١)

"Formidable"

يا للملل!

لم تمض سوى سبع دقائق فقط..

شاركه المطر ملله فلم يعد يهطل بعنف، تحوّل لقطرات رقيقة ناعمة.. ربما ملّ من محاولة غسل أرضٍ قد تقوم القيامة دون أن تزول قاذوراتها البشرية.. حرّك يديه وقدميه في نومته ليرسم ملاكًا كالأطفال.. ثم نهض فجأة في حماس لينظر له، قال في سرّه "لا بأس".. ملاك سيء المنظر، لكنه نجح على الأقل في جذب انتباه الفتاة التي التفتت له عندما نهض بهذا الحماس، ثم نظرت للشكل على الرمل في شرود.. قال لها ببسمة:

- ما رأيك؟ من إبداعى..

التفتت ثانية للبحر ولم تردّ، فهزّ كتفيه في لامبالاة، وجلس على الرمل ثانية.. فتح جهازه المحمول الذي ابتاعه ضد الماء خصيصًا كي يجلس في هذا الجو العاصف يسمع ويرى ما يريد، اعتدل في جلسته

متربعًا بجوار الفتاة التي لا يذكر اسمها، وفتح موقع الـ (Facebook) ليرى ما في صفحة الـ (Fanpage) ..

صفحة "إنستا_حياة" ..

قلب في الهاتف قليلًا، ينظر لجميع التعليقات ويبتسم في سخرية .. تعليقات هنا وهناك وشجار عنيف يدور بين مؤيد ومعارض وكاره ومحِب .. يتشاجرون حول أنه لم تنبَقْ إلا ثلاث ساعات ولم يسمعوا شيئًا عنه أو منه. هناك من يدعي أنه جبان يريد شهرة مجانية لكنه لن يجروا على فعل شيء في النهاية .. هناك من يسب سبًا صريحًا ويتهمة بالكفر. كلهم يتناقشون ويتشاجرون والنتيجة تتلخص في شيء واحد ..

أنهم ينتظرون خبر انتحاره!

تركوا الاحتفالات بالسنة الجديدة، تركوا كل شيء في حياتهم وتحولوا لكائنات تتلون باللون الأزرق والأبيض، يتحدثون بفم مربع ولهم يد واحدة ترفع إبهامها في إعجاب أبله ..

الجميع يعشقون المأساة ..

حقيقة سينكرونها لكنه لا يصدقهم بطبيعة الحال ..

كلهم يدعون البهجة، يدعون الفرح، سيتظاهرون بأي شيء ممكن إلا أنهم يعشقون المأساة حتى النخاع .. دائمًا ما يبحثون عن المصائب والفضائح في شبق عجيب ..

تذكر ما قرأه يومًا في كتاب أمريكي للكاتب (جورج هوي

كولت)، اسمه (نوفمبر الأرواح).. عندما هدّد أحد الأشخاص بالانتحار، وقف الناس جميعًا حوله فترة طويلة، ثم بطبيعة الحال ملّوا الانتظار.. وتحوّل الأمر من التعاطف إلى الملل، وأصبح لسان حالهم "إما أن تنقذوه ونذهب لعملنا، أو يلقي بنفسه ونحزن قليلًا ثم نذهب لعملنا أيضًا.. المهم ألا يطول الأمر"..

هم يفعلون المثل الآن على صفحته الحبيبة..

فجأة هطلت الأمطار بقوة ثانية، فنظر لها في اعتراض.. منذ فترة طويلة لم يستمتع بردود أفعاله التلقائية بتلك الطريقة.. منذ فترة طويلة نسي كيف يكون تلقائيًا من الأساس.. هل لأنه يعلم أن كل شيء سينتهي في سويعات قليلة؟ لا يدري.. لكنه يرغب بشدة في أن يشعر بكل شيء ويفعل كل شيء في موجة حماس مباغتة.. الحالة التي يطلقون عليها "تهيس" ولا يعرف لها معنى آخر.. يريد أن يخرج قليلًا من حدود ما تبقى من قضبان روحه الهالكة.. يريد أن يشعر بشيء ما..

أي شيء..

قاطع أفكاره نهوض الفتاة فجأة، وذهابها ناحية البحر البعيد نسبيًا، تابعها بنظره في فضول قلما ينتابه، خطواتها الهادئة وقدمائها اللتان تغرزان في الرمال فتلتصق بهما ملابسها المبتلة وشعرها وملاحمها الرائعة، تابعها بصمت كمن يشاهد لوحة رائعة الجمال.. حتى وقفت على منطقة مستوية قليلًا من الرمال المبتلة..

انحنيت في هدوء لتلتقط صدقة ألقاها البحر في إهمال.. وبدأت
تكرر يدها على الرمال في تركيز..
كانت ترسم شيئاً ما..

نهض متجهاً ناحيتها وهو يتجاهل برودة الهواء التي تضرب
جسده المبتل.. وقف جانبها ولم يستطع منع نفسه من أن يسأها في
صوت هادئ:

- ماذا تفعلين؟

لم تردّ عليه ف شعر بحياقة السؤال.. بدأ يضيق بصمتها، الخطوة
في الأصل كانت أنه سيقوم بكل شيء وحده تماماً.. حتى أتت إليه
لتقنعه بأن تأتي معه.. شعر أنها أخذت جزءاً من تركيزه أفسد عليه
تأملاته.. بل ربما يفسد عليه الحالة التي لم يفكر في سواها منذ ثلاثة
أشهر كاملة..

كيف تكون بذلك السخافة؟

كيف تُفسد عليه آخر ساعات عمره؟

ألا يستطيع أحد الانتحار بسلام في هذه الأيام؟!

تركها وعاد لمكانه المفضل جانب فراشته الرملية.. نام على الرمال
وهو يسمع أغنيته المفضلة..

"Formidable"

Tu étais formidable,

j'étais fort minable

مضت ربع ساعة كاملة..

لم يتبقَ إلا القليل..

* * *

(٢)

هدأت الدنيا تمامًا وتوقفت الأغنية الفرنسية فجأة..

عاد صوت البحر لسحره المعتاد.. أيام مراهمته كان يملأ زجاجة مياه لنصفها، ويضع أذنيه عليها ويحركها ببطء.. ذلك الصوت الرباني الساحر.. الذي يضع كل المشاعر السلبية في ركن بعيد مدفون في قلبك.. فلا يشعر بها..

ابتسم من الصوت الهادئ الجميل بعد أكثر من يوم كامل وسط برودة مستمرة وبحر غاضب بلا سبب..

"أنا أعرف.."

قالتها، ففتح عينيه لينظر لها لحظات صامتة.. متى عادت من مكائها قرب البحر؟ لم يسمع صوتها وهي قادمة. لم يعبأ كثيرًا وأعاد رأسه ليرمق النجوم الساحرة في هذا الوقت من الليل. أخيرًا نطقت الفتاة بعد صمت طال اليوم كله تقريبًا. ساوره فضول لحظي ليعرف ماذا رسمت على الرمال لكنه سرعان ما اختفى وسط بحر لامبالاته المعتادة. سأل وقد أثارت جملتها ربع اهتمامه:

- تعرفين ماذا؟

أجابته بهدوء وسكون غريب:

- أعرف لماذا فعلت كل هذا..

يكره من يحاول أن يجعله يُفكر..

لقد كفّ عن التفكير لأول مرة منذ أعوام لا يتذكرها..

فلتعرف ما تعرف، لماذا تؤثر على سلامه النفسي بحديثها في أمور لا تهم؟ وكيف تستطيع أن تفسده مرة بصمتها ومرة بكلامها الذي لا طائل منه سوى تذكيره بما يحاول أن يتناساه طوال هذا الوقت؟ لماذا تهتم من الأساس بأسباب أي شيء يفعله؟ فلتعش آخر لحظاتها في هدوء بعيداً عنه.. شعر فجأة أن صمتها طوال اليوم هو ما كان يحتاجه حقاً، لماذا تثنى أن تتكلم من الأساس؟

الفضول اللعين..

صمته جعلها تكمل كلامها، أو ربما كانت متكلمة أياً كان رد فعله:

- منذ البداية وأنا أسأل نفسي سؤالاً واحداً، لماذا يقرر شخص عاقل أن يتحدث كل من يعرفه وينشئ صفحة يبحث فيها عن عشرة أسباب للحياة؟ ويتحدث الجميع أنه إن لم يجدها، سينهي حياته منتحراً!!

رمقها وهو يرفع حاجبه الأيسر وتعلو على شفثيه ابتسامة ساخرة، فأكملت دون أن تنظر له:

- (حسين عارف).. أشهر منتحر في مصر.

رفع سياسته قائلاً في سخرية:

- لم أنتحر بعد..

هزت كتفها وقالت وهي تنظر له لأول مرة:

- بعد ساعتين ونصف ستفعل..

ثم استدركت كأنها تذكر نفسها:

- بعد ساعتين ونصف "ستفعل"!

هز رأسه في ببطء وقال:

- مازلت عند رهائي.. عندما تدق ساعة الصفر ستراجعين..

ثم أكمل بآسفاً:

- المنتحر الحق يكون قد مات منذ فترة طويلة قبل قراره بالانتحار الجسدي الفعلي. وأنت روحك مازالت - رغم جروحها - تنبض.

وعادت عيناه للتوجه ناحية النجوم.. يتميز الساحل الشمالي أن نجومه مختلفة عن بقية النجوم. يعلم تمامًا أن إحساسه هذا غير منطقي، لكنه عندما ينظر للنجوم في هذا الشاطئ الخاص تحديداً يشعر براحة تغمر كيانه.. رغم الأمطار والهواء البارد والأضواء البسيطة التي تحيط أسوار الشاطئ الخاص بفيلته؛ يرى النجوم كألف شمس ساطعة.

قال دون تركيز حقيقي وبصراحة لأنه ملّ محاولة تذكر الاسم:

- ما اسمك لأنني لا أستطيع تذكره؟

ابتسمت في هدوء وهي تستلقي جوارها على الأرض لأول مرة منذ أن التقيا صباحًا. كان ينام بالطول، ففردت جسدها بطريقة تجعلها عمودية عليه، وقالت وهي تنظر للنجوم مثله:

- اسمي (لبنى)..

لهذا لا يتذكر الاسم، لأنه غريب، تشعر معه أنه (ليس) لكن هناك شخصًا كسولًا يرفض أن يكمله. قالت بطريقة تقريرية كأنها تُجيب سؤالًا طرح عليها آلاف المرات:

- معناه السواد في باطن الشفة..

اقتراب رأسها من رأسه واستلقاؤها هكذا جعله يشعر أنها تخرق مساحة نفسية خاصة به.. يريد لها أن تبعد قليلًا.. لام نفسه على طيبة قلبه التي جعلته يقتنع بوجودها في هذه اللحظات الخاصة جدًا به.. كيف عثرت عليه؟ وكيف تملك روحًا مثقلة لهذه الدرجة؟ تذكر ما فعلوه من أجل إقناعه بمقابلتهم وهز رأسه مبتسمًا في عدم تصديق.. كان ذلك منذ يومين فقط..

رغم أنها يومان فقط، إلا أنه يشعر أنها كانا منذ زمن بعيد..

فلا يوجد أطول من الأيام التي تنتظر فيها فناءك على أحر من الجمر..



في غرفة فندق خمس نجوم يطل على النيل مباشرة، كان يُدخن
سيجارتته في استمتاع حقيقي..

قليلون هم من يُدخنون حبًا في السيجارة، كثيرون يشربونها
للتنفيس عن شيء ما أو للظهور في شكل الشخص العميق الذي
تملأه هموم الدنيا..

كان هو من الفئة القليلة..

سمع دقات الباب، فصاح أن يدخلوا.. يعرف أنه غير مسموح
للمنزلاء باستقبال الضيوف في غرفهم الخاصة.. لكن خمسة جنية
أسهل كل الأمور.. خصوصًا أنه لم يكن يُتعب نفسه ويهبط ليقابل
هؤلاء الحمقى في الصالة الرئيسية للفندق..

دخلت الفتاة، لم تكن مبتلة ويلتصق الرمل بقدميها ويديها
مثل الآن. كانت ترتدي فستانًا أحمر ثائرًا عاري الكتفين وينتهي
عند الركبة، لم يظهر فرق صدرها كمعظم من يحبون هذا النوع من
الفساتين. شعرها ناعم وعيناها الخضراوان واسعتان ساحرتان،
وأحمر شفاهها ذو اللون الهادي، كل هذا جعله مرغما ينظر لها مبتسمًا..
فتاة جميلة بحق.. ليس الجمال المبتذل الذي يمتلئ بمساحيق كثيرة
تصرخ لجذب الانتباه. كان جمالًا طبيعيًا هادئًا..

ظهر وراءها - في نقلة نوعية كبيرة وغير متفق عليها - شاب طويل
ضخم الجثة... لم يتفق على هذا.. كان اللقاء مفترضًا أن يكون بينه
وبينها فقط..

لاحظ الشاب ضيقه، فاقرب منه مبتسمًا ابتسامة ودود، وقال:

- معلش. أنا عارف إني جيت من غير إذن، بس مش منطقي
برضه إننا نسيب (لمى) مع حضرتك في أوضة في الفندق
لوحديكم.. ولا إيه؟

نظر له (حسين) من رأسه حتى أخمص قدميه.. شاب قمحي
عادي، ملامح رجولية طيبة لا تدل على شيء.. ثم قال في نبرة ضيق لم
يقصدها لشخصه وإنما للغته:

- أنا لا أتحدث إلا اللغة العربية الفصحى!

توترت ملامح الفتاة وهي تنقل بصرها بينها، عندما قال الشاب
بسمه جانبية لامبالية:

- حضرتك تحدث اللغة اللي انت عاوزها براحتك.. أنا مال
أمي؟

لم يكن له (حسين عارف) مبادئ كثيرة، بل لم يكن له مبادئ
على الإطلاق.. إلا موضوع اللغة العربية الفصحى.. كانت "هي"
تصر أن يتكلم بها، وكان يكره ذلك ويتفده في البداية.. ثم بعد فترة
أصبحت عادة راقية تميزها عن كل الناس حولها. الحديث دائمًا
يكون بالفصحى حتى داخل بيتها. أغمض عينيه وابتسم كعادته كلما
تذكرها. في حين قالت الفتاة تقاطع أفكاره وهي تمد يدها لتسلم عليه
في ابتسامة متوترة:

- أنا (لمى مصطفى).. الفتاة التي طلبت مقابلتك..

ابتسم في هدوء عندما أعلنت الفتاة طاعتها لشرطه الوحيد، في
حين رمقها الشاب مستنكرًا:

- انتي هاتمني في حوار (سبيس تون) ده؟

لو تنظر له (لمن) وظلّت تنظر مباشرة لعيني (حسين) في حيرة من تبحث عن إجابة ما. هذه فتاة قد كذبت. قلها في نفسه بحكم قلبها بتعطي..

عينها تأنه تنظر له بأمل ما..

تلك اللجنة الخضراء التي أمامه تنظر له بحيرة وتوتر ووجع ما..
كما توقع. لقد فعلت كل هذا من أجل لقائه فقط.. ليست هذه عينا تخب أسئلة.. بل هي عينا تبحث عن إجابات.. قرر أن يصبر قليلاً حتى يرى إذا كانت صحفية حقيرة تلاعبت به كي تقابله فقط، أم مجرد فتاة تريد شيئاً ما.. رحب بهما الترحيب المعتاد حتى جلسوا في الشرفة الواسعة الباردة..

وصمت..

درس تعلمه منها.. عندما يريدك شخص ما في أي شيء.. اصمت تماماً.. من طريقته في إخبارك بهذا الشيء ستعرف الكثير عن شخصيته.. سيكذب أو ينافق أو يتحرج أو يطلب بصدق.. لا يظهر المرء على حقيقته إلا عندما يطلب من شخص آخر طلباً ما.. مبدأ يسر عليه وأثبت صحته دائماً حتى الآن..

أشعل الشاب سيجارة ليكسر بها حاجز الصمت، وعرض عليه واحدة، فأخذها منه في محاولة لجعلها ينطقان بسرعة. لم يقابل أناساً كثيرين منذ أكثر من ثلاثة أشهر، لدرجة يشعر معها بثقل ملحوظ مع أي نفس بشري بجواره.

وحدة اعتادها فأدمنها..

جرب أن تظلّ وحيدًا فترة، ستجد أن البشر بلا أي فائدة حقيقية سوى إنهاكك في تفاهة سطحية لمشاكلهم النفسية طوال الوقت..

قال الشاب في عناد رجولي محفوظ:

- أنا (محمد حسن).. شغال في شركة استيراد وتصدير.. صديق (لمى) وزى أخوها..

ثم ابتسم في محاولة لأن يكون ودودًا:

- صحابي يقولوا لي يا (حسن) على طول.

لم يلتفت (حسين) له وهو يشعل سيجارته، أصبحت العامة تؤذي أذنيه حقًا ويشعر بمهانة بالغة عندما يسمعها. ما الذي حدث للغة القرآن؟ كيف أصبحت سوقية لتلك الدرجة؟ "زي" أخوها؟ ما معنى "زي"؟ ما مصدرها؟ متى نشأت؟ تذكره بالكلمة التي بلا معنى على الإطلاق "عشان".. بحث كثيرًا ولم يفهم حتى لماذا فعلوا هذا؟ يعلم أن أصلها "على شان".. (على) بمعنى (من أجل).. و(الشان) بمعنى (الأمر).. فمعناها بالتالي (من أجل الأمر).. متى دمجوها لتصبح يومًا ما "عشان"؟ ومتى أصبحت كلمة لها معنى واضح صريح مستقل! لم يعد يبالي ولم يعد يسأل.. بل أحيانًا كثيرة كان يلومها هي على أنها علّمته وعودته على موضوع اللغة هذا، لدرجة جعلت الحياة لا تُطاق في مجتمع يتباهى بلهجته السوقية..

لاحظ (محمد حسن) تجاهله فابتسم بلامبالاة، في حين قالت (لمى) بسرعة في محاولة لقلب دفة الحديث:

- لماذا تفعل هذا يا سيدي؟

"سيدي" كانت مفتعلة ومبالغه منها، ربما لأنها تحاول أن تتقن الفصحى بسرعة، وعقلها تبرمج على العامية في التعبير. قبل أن يجاوب سمع قمتمة (حسن) الساخرة:

- لعب الكرة يا كابتن (ماجد)!

لم يلتفت له، لكنه لم يعد مرتاحاً وشعر بالندم لموافقته على كل هذا. قال لها في محاولة للدخول في الموضوع مباشرة دون تضييع وقت ثمين، موجهاً كلامه مباشرة للعين الخضراء التائهة:

- حضرتك من أردتِ مقابلي.. لست أنا من أنشأت صفحة تُدعى (ضد حسين عارف).. لست أنا من قلت "لدى (لمى مصطفى) السبب العاشر".. ولست أنا من تحداني في أسلوب صبياني سخيف يقول لو أنك تبحث عن الأسباب حقاً قابلنا.. أنتِ لستِ في مكان يسمح لك في الحقيقة بطرح أسئلة.. لأنك من المفترض أنك أتيتِ بإجابة..

ثم قال في ابتسامة مستهينة بالموقف كله:

- أنا الآن ملك يمينك.. أخبريني السبب العاشر الذي فشلت في العثور عليه.. ثلاثة أشهر كاملة أبحث ولم أجد إلا تسعة أسباب للحياة.. تسعة أسباب حتى بالنسبة لي غير مقنعين لتلك الدرجة المشبعة التي تملأ الروح إلهاماً.. أخبريني بعقريتك الفذة ما هو السبب العاشر..

لم يكن لحظتها يعرف أنها ليست هي من أنشأت الصفحة المضادة

لصفحة "إنستا- حياة" .. ليست هي ولم تكن لتفكر لحظة في فعلها ..
لولا (عاصم) ..

تجاهلت أفكارها، وقالت بتوتر في محاولة بائسة لتبدو متهاسكة
واثقة:

- أنا لم أأتي هنا عشان أقولك ..

ثم أدركت أنها ارتبكت في اللغة مع بسمه (محمد حسن) الجانية
العصية، فقالت:

- أنا لم آت هنا لأخبرك أن لدي السبب العاشر .. أنا لا أعرفه من
الأساس ..

كما توقع إذن، العين الخضراء لا تكذب .. لا بد أنها ستخبره أنها
أرادت مقابلته لأنها تحبه مثلاً، أو لأن لديها قصة مأساوية عن شخص
ما انتحر من قبل وكم الأمر الذي تركه لمن حوله. لا بد أنها تبحث عن
وحي ما وإجابات بلا وجود .. فافتعلت كل شيء من أجل مقابلته ..
لا بد أنها ...

قاطعت كل أفكاره، وقد تحولت ملامح وجهها لهدوء وثماسك:
- جئت أطلب منك أن تأخذني معك ..

ثم صمتت لحظات، ظهر فيها توتر (محمد حسن) الطفيف، الذي
يحاول جاهداً إخفاءه، وقالت بصوت يحاول ألا يرتجف:

- أنا أريد أن أموت معك !

* * *

اخترق أذنه صوت موجة تحطمت على صخرة ما بعنف، لتخرجه من شروده.. عادت النجوم تتشكل أمام عينيه في تراضٍ عبقري.. كفت السماء عن إرسال رياحها الباردة في استراحة بين الشوطين.. يعلم أن المناخ سيصبح أسوأ مما كان كلما اقترب منتصف الليل.. لكنه يستمتع بهذا الهدوء رغم كل شيء..

كم تبدو عيناها الخضراوان مختلفتين الآن..

اختلفت عن النظرة التائهة يومئذ.. أصبحت هناك هالة من السكينة والثقة تحيطهما..

دائماً ما يقولون عن أي شخص مات إنه أصابته حالة من الهدوء والسكينة قبيل رحيله.. لا يدري هل هو وهم الأقارب والأحبة الذين يضعون لكل سعال قبل الموت تفسيراً له معنى عميق.. أو ربما لأنهم يحاولون البحث في رعب عن أي علامات تعطيهم إشارة قبل الموت حتى يستعدوا نفسياً لوقعه الصادم.. لا يعرف.. لكن في النهاية يجمع معظم الناس على أن هناك شيئاً ما كان يُميز الميت قبل موته.. يقولون إنه كان يعلم قبل أن يموت..

لكنه لا يرى هذا..

كأن ما يراه أن قبيل الموت تبدأ الروح في الاستعداد.. فتعطي إحساساً للميت أن الدنيا تافهة وهناك شيء ما أعظم.. فيظهر على ملامحه رضا وتقبل لأي شيء سيأتي.. قد لا يوجد دليل عملي على ما يظنه أو حتى ما يؤيد قوله، لكن كذلك لا يوجد أي دليل آخر على ما يدوله الآخرون.. فلا مانع من بعض الخيال..

منذ أن دقت هذه الـ (المن) باب فيلته بالساحل الشمالي في الصباح.. وهو يرى ذلك السكون والتقبل لكل ما سيأتي.. صمتها كان يدل على ذلك.. عندما تواجه الدنيا وتدرك صغرها.. يبدو الكلام قمة في السخف ولا يعبر عن أي شيء.. مجرد أصوات وحركات في الفم مهما بلغ صدقها.. لن تعبر عن أي شيء..

احترم صمتها لكنه ما لبث أن مله بعد مضي العديد من الساعات.. رغم عبقرية كلمة (سارتر) "الجهيم هم الآخرون" في مسرحيته الشهيرة (لا مخرج).. إلا أنه اليوم يشعر أنه يريد من يؤنسه ولو لبعض الوقت.. من يجعله يتكلم قليلاً بعد فترة طويلة من صمت دائم.. أدرك في سخرية أنه بملله هذا قد يكون هو جهيمها وهو لا يدرك..

اعتدل ليجلس على الرمال، ثم سألها بهدوء:

- لماذا لا تتكلم معاً قليلاً؟

عندما أتت في البداية.. كان يتوقع بطبيعة الحال أنها ستحاول إقناعه بالحياة.. أنها من ستجعله يحكي ماضيه وتحاول أن تخرجه من كل شيء.. لكنها صمتت.. ووجد نفسه هو من يقوم تطوعاً بدور كان سيحتقر أي شخص يفعله معه..

دور المتكلم في أوقات غير مناسبة!

نظرت له ببسمة هادئة، وقالت:

- تكلم فيما تريد..

استغزّه رذاها البارد، شعر أن الأدوار تتبدل بطريقة لا يريدّها، فهزّ كتفيه بلا مبالاة، وهو ينهض دون أن يبالي بالرد، نظر لساعته ووجدّها العاشرة مساءً، تبقت ساعتان فقط في هذا الملل الأزلي..

ترك نفسه للسير قليلاً حتى وجد قدماء تأخذانه للمكان الذي كانت ترسم فيه.. توقع أن يرى قلباً أو أي شيء طفولي.. لذا ارتسم على ملاحظه إعجاب بمعنى "لا بأس به" في العموم كل شيء في الدنيا حوله أصبح له تصنيف واحد.. هو "لا بأس به" دائماً وأبداً "لا بأس" لا يوجد شيء في دنيته يصل لدرجة الرائع أو لدرجة السيء.. بالتالي..

لا بأس..

كانت رسمتها في محيط أربعة أمتار.. رسمت زهرة ذابلة تتساقط أوراقها.. دقة الزهرة المرسومة بتفاصيلها على الرمال مثيرة للدهشة طار اقترابها من الشاطئ جعل الموج يقترب منها وينحسر كأنه يداعب أطرافها، في صورة شاعرية كأن البحر يحاول أن يبتّ الروح فيها بلا فائدة.. هل قصدت هي تلك الصورة الشاعرية؟ لا يعلم..

بحوار الزهرة كانت هناك علامة ترقيم معروفة لكنه لم يفهم معناها.. فاصلة أسفلها نقطة.. تجاهل العلامة وخطفت عينيه الزهرة التي جعلته يحدّق فيها لفترة لا يعلم مداها... للحظة كان يأمل أن تعمل ساق الزهرة الذابلة في علامة على الحياة.. للحظة تمنّى للبحر الدقيق في أن يحبي زهرة مرسومة على الأرض.. ونجاحها في أن تجعله يهتمّ هذا في حد ذاته.. إبداع..

سمع صوتها هذه المرة وهي تأتي خلفه مقاومة جذب الرمال
لقدمها الجميلة.. وقفت جواره ترمق ما رسمت معه.. قالت دون
أن يسأل:

- اسم الزهرة (دايزي) ..

ثم استطردت في ابتسامة:

- أو الأقحوان باللغة العربية كما تحبها..

قال وهو لا يزيح نظره عن الزهرة:

- أحيانًا المسميات باللغة العربية تُفقد كثيرًا من الأشياء جمالها
ورقتها..

أومأت برأسها إيجابًا، ثم قالت بصوتها الهادئ مشيرة للرسم:

- زهرة النقاء الكامل، والبراءة.

ثم أكملت بصوت ذهب في ذكريات بعيدة:

- ترمز إلى البدايات الجديدة..

أشار لعلامة الترقيم التي بدت بلا معنى وسألها مبتسمًا:

- وعلامة الترقيم؟

نظرت لها بابتسامة حنون، ثم التفتت له قائلة:

- في وقت ما ظهرت هذه العلامة كرمز لحملة تحث على مقاومة
الانتحار.. عادة ما تنتهي الجملة بنقطة.. لكن الفاصلة
المنقوطة معناها أن الجملة لم تنتهِ بعد.. تقول علامة الترقيم

باختصار: يمكنك أن تنهي حياتك بنقطة نهائية في أي وقت..
لكنك دائماً يجب أن تقاوم وتضع الفاصلة المنقوطة.. ولهذا
كان من يفكر في الانتحار يوشم العلامة على يده أو ذراعه..
ليذكر نفسه دائماً بمعناها..

وصمت لحظات متذكّرة أشياء بعيدة. يوماً ما كانت تقاوم، ثم
ابتسمت ونظرت لعينه مباشرة وهي تكمل:
"قصتك لم تنته بعد" ..

هز رأسه بلا معنى، ثم علت شفثيه ابتسامة لامبالية وهو يقول
أمقا البحر:

إذن أنتِ ترين أننا نبدأ بداية جديدة؟
ثم نظرت لها لتلتقي العين البنية بالعين الخضراء الساكنة، وتقول هي
سمة للزهرة الميتة:

أو نهاية حاسمة.. لا فارق حقيقي..
مدها ذراعها وأشار لها أن تتأبطه وهو يسألها في بسمة هادئة:
هل تودين السير على الشاطئ قليلاً لتبتل أقدامنا؟
لم تلمح يدها، لكنها سارت جواره في هدوء..

(٣)

"كيف بدأ كل هذا؟"

قالتها فجأة، فابتسم كمن كان يتوقع السؤال..

كان لا بد لها أن تسأل في النهاية.. كان لا بد أن تعرف.. هناك شعور غريب أن انتهاء الوقت سيكون بعد ساعتين لا أكثر، ولكن في نفس الوقت تلك الساعتين ترفض أن تمر.. إنها النسبية اللعينة تلعب في عقليهما باستمتاع وتريد أن تحقق (high score).. لم تمض دقائق من سيرهما على الشاطئ حتى وجدها تسأل بفضول يتظاهر بعدم الاهتمام..

نظر للسماء ثانية، ففكر قليلاً فيما يمكن أن يقوله ليفسر أي شيء.. هناك سخرية مأساوية في الأمر، فهو لا يستطيع تفسير أي شيء مما يحدث.. هناك إحساس دائم أنه بعيد عن كل شيء.. لا يبالي بما يحدث له أو بما سيحدث في المستقبل.. هناك فيلم ممل تضطر أن تراه دون تعاطف مع البطل أو الأحداث، لكنك لا بد أن تراه للنهاية... هكذا يشعر، ولا يستطيع حتى أن يحارب هذا الشعور..

لا يمتلك الطاقة الكافية..

ابتلع ريقه، ثم قال محاولاً تفسير ما لا يمكن تفسيره:

- هل تعرفين (والث وثمان)؟

هزت رأسها نافية، فأكمل وهو يشعر ببرودة الماء تغمر قدميه:

- (والث وثمان) هو رائد الشعر الحر في أمريكا.. في بدايته كان

صحفياً عادياً يكتب شعراً ضعيفاً وقصصاً أضعف قال جميع

النقاد عنها إنها "هزيلة".. ثم مر الزمن وكثرت تنقلاته.. يقال

إنه مر بتجربة ما أطلقوا عليها مصطلح "روح الاكتشاف"

أو "روح الحدود".. تبدل بعدها حاله تماماً.. ضرب بكل

القوالب عرض الحائط.. ابتدع شيئاً اسمه "الشعر الحر"..

فلسفته تغيرت كثيراً وأصبحت كلماته لها ميزان أثر في العالم

كله.. كان يحارب من أجل الحرية الفردية.. حتى إن الرهباني

وجبران خليل جبران تأثرا به كثيراً..

ثم أكمل وهو يلوح بيده:

- طبعاً هذا اختصار شديد وغير دقيق بدرجة مؤلمة لحياته بكل

تقلباتها.

هزت رأسها غير فاهمة فأدرك أنه أطال الكلام في موضوع لا

يها عن شيء.. أكمل ما أراد الوصول له من هذه المقدمة الطويلة:

من أروع وأبسط ما قال (والث وثمان).. "أعد تقييم كل ما

فيل لك، وتخلص من كل ما يلحق الضرر بروحك ونفسك".

ضرب الهواء فجأة جسديهما، وجاءت موجة لتغمر أقدامهما،

وتحوّل الرذاذ اللطيف على وجهيهما لمياه باردة.. لم يهتما وأكملوا في سيرهما البطيء.. في حين قالت هي وهي تتذكر شيئاً ما:

- هناك شيء ما كتبته على الـ (facebook) له علاقة بهذا..

أوماً برأسه إيجاباً، وهو يقول بصوت شارد لأنه يتذكر كل حرف كتبه في هذا المقطع بالذات:

- "اقطع كل تلك الخطوط الوهمية التي تربطك بواقع مزيف، وأغمض عينيك دقيقة واحدة.. والآن.. أخبرني..

ما الهدف من كل هذا؟"

لتتحوّل عيناه إليها في تساؤل:

- هل عرفتِ الإجابة لهذا السؤال؟

لاحظت أن الأمر تحوّل إليها في لحظات، فهزّت كتفيها وقالت بابتسامة بلا معنى:

- لو كنتُ وجدتُ إجابة لهذا السؤال ما كنتُ أتيثُ هنا ولو لثواني قليلة..

ساد الصمت، كأنما انتهى الكلام في وقت لا يصح أن ينتهي الكلام فيه، هو لم يجب على السؤال وهي لم تتكلم بأي شيء مفيد.. لم يعبأ بإكمال الحديث ولم تحاول حثّه على هذا.. في الأساس كان الحوار لمجرد تضييع الوقت.. لكنه ذكرهما بكل شيء يرغبان في نسيانه حتى يمضي الوقت ويضطران حينها لمواجهته..

الأسئلة مجرد تعبير عن حيرة ما.. وفي النهاية لا يوجد جواب

يرضي أحداً، لأنه في المعتاد يستدعي سؤالاً آخر.. الأسئلة خلقت
لإرضاء شهوة المعرفة، والإجابات خلقت لتثير المزيد منها.. ليس
أكثر ولا أقل!

اكتشف منذ فترة أن راحة المرء ستأتي فقط بانتهاء بحثه عن
إجابات.. وبالتالي بتوقفه عن طرح أي أسئلة.. لهذا كان المثل الشهير:
المجهل من أمتع الأشياء في الحياة..

ولهذا كفت عن التساؤل تماماً..

قالت بهدوء محاولة كسر حاجز الصمت الذي يجعل الثواني تمر
ابصاراً:

لماذا لم تسألني أي شيء عندما أخبرتك أنني أعلم لماذا تفعل
كل هذا؟

لاحظ أنها لا ينظران لبعضهما أثناء حديثهما.. أو أنه هو تحديدًا
لا يحاول أن ينظر إليها.. بطول قامته ونحوه، وشعره الطويل المبعثر
ودقه غير الحليقة، كان يحاول أن يجعلها لا تراه. منذ ثلاثة أشهر قرر
عدم الاهتمام بأي شيء له علاقة بوجهه أو شعره لأنه كان يعلم أن
أحدًا لن يراه لمدة ثلاثة أشهر كاملة..

قال بهدوء:

لا يهمني أن أعرف أجوبة لا تهمني..

هزئت كتفها وقالت:

أنا أعرف كل شيء عن (فريدة المياوي)..

ابتسم في سخرية.. لا بد أنها تتوقع منه الآن أن ينظر لها نظرة
اندهاش عظيم، ويتساءل بذهول "كيف عرفت؟" .. تلك الفتاة رغم
سكينة عينيها الخضراوين إلا أنها مازالت ساذجة بلهاء.. تتعامل
بأسلوب درامي تعلمته من كل المسلسلات الرخيصة..
قال في ابتسامة لا مبالية..

* * *

منذ ثلاث سنوات سألتها سؤالاً واحداً..

"هل تحبيني؟"

أومأت (فريدة) برأسها إيجابياً في خجل وفرحة.. أمسك يدها
فشعر بنبض قلبها السريع بين يديه.. ضحك بملء فيه وهو يقول:
- إذن لماذا كل الدراما والحزن؟

كانا يجلسان في كافيه شهير في ذلك الوقت.. وكان هو منذ ثلاث
سنوات يبدو وسيماً بشعره القصير وعينييه البنيتين الواسعتين وذقنه
الحليقة تماماً.. يرمق (فريدة) بنظرة عشق لا يفهمها إلا عاشق مثله..
نظرة تحتوي كل ما بداخلها فتشعرها أنها ضعيفة لا تستطيع السيطرة
على شيء.. نظرة تجعلها تسلم له كل شيء في لحظات حتى لو قاوم
عقلها مقاومة عنيفة..

عيناها الرائعة العسلية الخجول، وملامحها الحادة التي تجعلها
أشبه بملكات الفراغة، شعرها الأسود الفاحم الذي يطلق عليه
دائماً "البحر الأسود"، من روعة تموجاته وسحرها على قلبه. يعشق

كل تفاصيلها، ودائماً ما ينظر لكل تفصيلة باستمتاع شديد.. هذه فتاة
عرفت كيف تكون كل ما يحلم به منذ طفولته في ثوان معدودة..
هذه فتاة يعشقها..

قالت هي محاولة أن تتغلب على سرعة دقات قلبها وخجلها:
- قبل أي شيء.. قبل أن تقرر قراراً نهائياً.. أريدك أن تقرأ شيئاً..
اشتعل الحماس في عينيه وقال دون أن يدري:
- انتي كتبت حاجة جديدة؟

لفطرت له بابتسامة حنون محدرة، أدرك أنه قالها بالعامية فشعر
بالضيق الذي كان يشعر به دائماً عندما تجبره على الكلام بالفصحى،
مؤمنة إيماناً شديداً أنه شيء خاص بهما لم يفعله سواهما على مر
الآزمنة.. لذا كرّر في ضيق حاول إخفاءه:

- هل كتبت شيئاً جديداً يا فتاتي العزيزة؟
ضحكت في هدوء وأومات برأسها إيجاباً..
كانت مؤلفة وكاتبة روائية..

منذ صغرها تعشق كل ما يتعلق بالقراءة، فأصبحت مغرمة
باللغة العربية الفصحى وتحلم بأن تصبح كاتبة يوماً ما.. تعشق
المحاول في حالة خاصة ليسطر قلمها إبداعاً غريباً لم يقرأ مثله من
قبل.. لم يكن يقرأ كثيراً.. بل لم يكن يقرأ على الإطلاق.. لكنه تعلم
القراءة على يديها عندما جعلته يقرأ قصصها القصيرة وينهر بها..

لكنها دائماً ما كانت تتحدث عن الموت..

كل قصصها القصيرة تتحدث عن أحد أوجه الموت.. لا بد أن يكون هناك شخص ما قد مات في الأحداث.. ولو لم يكن هناك من مات فتعلم على الفور أن أحد أبطال القصة سيמות.. عندما أخبرها عن هذه الملحوظة ضحكت بابتسامتها الخنون وقالت:

- الموت هو الحقيقة الوحيدة الثابتة في عالم البشر.. لا يستطيع أحد إثبات عكسها ولا يوجد من لا يؤمن أنها لن تحدث يوماً ما.. هناك ملحدون وهناك من يشككون في كل شيء.. لكن لم يشكك أحد في الموت حتى الآن..

أدخلته في عالم جديد لم يكن يعرف عنه شيئاً.. عالم يحوي آلاف المبدعين الذي سطرُوا حروفاً من ذهب على مر الأزمنة.. (ديستوفيسكي) و(بلزاك) و(سارتر).. (طه حسين) و(المنفلوطي) و(نجيب محفوظ).. عالم كامل أخذته إليه بهدوء كمن يصحب طفلاً.. يتذكر أنها جعلته في البداية يقرأ روايات بسيطة سهلة.. بل يتذكر أول عمل قرأه على يدها.. كان (ميكي جيب)، عدد يتحدث عن عيد ميلاد (بطوط).. لكنه عندما كثرت قراءاته فيها بعد أصبحت له هواية غريبة.. أن يعرف القصص الحقيقية لكل هؤلاء.. شعر برغبة في معرفة كيف هؤلاء العباقرة أن يصبحوا بهذا الاختلاف والتميز.. فأصبح لديه مصدر معلومات وقصص يبهرها به على عكس المعتاد.. وهذا ما كان يحارب من أجله دائماً..
أن يبهرها..

لم أعرف حتى ذلك الوقت على إصدار أي عمل مطبوع لها لأنها
كانت تريد أن تنتهي من روايتها أولاً.. كتبت قصصاً قصيرة كثيرة في
دوائرها وفي مواقع التواصل الاجتماعية.. حساسة خجول ككل من
عقول أن يبدع حتى لو أنكر هذا.. قررت أن يكون أول عمل لها في
العقول حلمها رواية.. لا يدري سبباً لهذا لكنها كانت تؤمن أن العمل
الروائي سيكون عبثياً لو تمت كتابته بطريقة صحيحة..

وكان يؤمن بأنها عبثية..

لم يدخل أحد داخل وجدانه كما تفعل هي..

لعمل من كل شيء صغير.. مرآة لأصعب معاناة الإنسان النفسية..
لذا اتسم في فرحة صادقة وهي تقول له ووجهها يتألق في سعادة:
أنا انتهيت من روايتي..

وقبل أن يصيح فرحاً ويهتفها، قالت وهي ترفع سبابتها في سرعة:
ولك الفضل في أنك أوحيت لي بفكرة الرواية عندما تحدثنا
عن الموت في قصصي يوماً ما..

ومع ملامح السعادة التي حلت على وجهه لأنه كان "وحيها"..
لعبت ابتسامتها للذكريات مجهولة وهي تقول:

هذه الرواية هي أنا..

وصمت ليصمت معها تماماً، ثم ابتسمت في شرود وقالت:

لذا أريدك أن تقرأني..

شعر بجديتها، وبفضول شديد، فسألها ببسمة طفل:
- ما اسمها؟

لتجيب هي كمن ينتظر السؤال:
- (الموت هو المنتصر الوحيد)..

* * *

"قلت لك لا أريد أن أعرف إجابات لا تهمني".

قالها في عناد، رغم أنه أراد أن يعرف بقية كلامها عن (فريدة)..
رأت بسمة اللامبالية، وصوته القاطع الذي ظهر فيه برود لا يحتاج
لتقاش كثير..

هو لا يريد الحديث في هذا الموضوع بالذات مهما فعلت..

شاطئ.. هواء.. رمال.. مطر.. ظلام..

بحر..

ذلك البحر اللعين..

المكونات التي عملاً المشهد منذ ما يقرب من يوم كامل.. ولم يصبه
الملل لحظة من هذا المشهد.. أصابه الملل فقط لأنه يريد أن تمضي
الساعات المتبقية في سلام.. راوده نفس الإحساس المقيت الذي
راوده منذ يومين بأنه يكذب على نفسه..

لو كان يريد أن تمضي الساعات في سلام فعلاً.. لكان قد رفض
تماماً أن تأتي معه.. لكان اختار أن يظل في عزلة التي اعتادها..

لكنه وافق..

لسبب ما قيل بما كان مستحيلاً أن يقبله..

* * *

منذ يومين، قالت (لمى) في الشرفة الواسعة المطلّة على النيل:

"أنا أريد أن أموت معك.."

وحلّق الصمت فوق رؤوسهم بعد كلمتها التي لم يكن يتوقعها..

لم يقطع الصمت سوى صوت احتراق السيجارتين في يده ويد (حسن) وهما يتنفسانها ببطء شديد وتفكير..

في الشرفة الواسعة المطلّة على النيل عرف أنه ارتكب خطأ جسيماً بموافقة على مقابلة اثنين لا يعرفانه ولا يعرف عنهما شيئاً..

لاحظ توتر قدم (حسن) الذي يبدو أنه يقاوم بعنف شيئاً ما داخله، ولاحظ أيضاً عدم اهتمام (لمى) بأي شيء يشعر به (حسن).. (لمى) كانت كتلة من التركيز مصبوبة نحوه فقط.. تريد أن تسمع إجابة لطلب أغرب منها.. ولكن لماذا تشعر بأنه طلب غريب وأنت منذ ثلاثة أشهر تحاول أن تقنع البشر أن يسمحوا لك بالموت في سلام؟

عندما طال الصمت، قالت (لمى) كطليقة مسدس حائرة تريد أن نصيب أي شيء لتتوقف فيه وتستكين، طليقة مسدس ملّت من الاحتراق ومن سرعة كل شيء حولها فتريد التوقف ولو لثانية حتى لا تنهار:

- أنا مطلقة.. عمري سبعة وعشرين سنة بس.. ومطلقة..
متابعك من أول يوم فعلت فيه صفحة "إنستا حياة".. كل
يوم كنت بباحث على سبب معك.. كل يوم باحاول ولا
"أستقدر".. هل تعرف أني...

أشار لها أن تهدأ، وقد أدرك أنه لا بد أن يرحمها قليلاً حتى يفهم أي
شيء من كلامها:

- تحدّثي العامة..

أخذت نفساً عميقاً في محاولة كي تهدأ. لماذا جعلها تتحدّث
الفصحى من الأساس، رغم أنه في المعتاد يجعل كل من حوله يتحدّث
بحرية، حتى مع إصراره على الحديث بالفصحى؟ لماذا عندما رأيت
عينها الخضراوين التائهتين قررت أن تجعلها تتكلم الفصحى؟ لا
يدري في الحقيقة ولم يرغب، وهو يسمعها تكمل كلامها:

- لازم عشان أقولك أي حاجة لازم أحكيك على كل حاجة
من الأول.. عندك وقت؟

كان يعلم أنه سيندم.. كان يعلم أنه لا يريد أن يسمع من
الأساس.. لم يتبقّ إلا يومان ويذهب لشاطئه الساحر وعالمه الخاص..
لم يكن يملك الطاقة النفسية لأن يسمع أي قصة منها كانت.. لكن
شيئاً ما في تلك الفتاة.. شيئاً ما لا يعرف ما هو جعله يقول وهو يضع
ساقاً فوق ساق ويشعل سيجارة أخرى:

- احكي لي ما تريد..

ابتسمت وقد شعرت أن هناك أملاً ما يلوح في الأفق، بعد أكثر
من ساعة أيام من البحث المتواصل عن (حسين عارف)..
في الشرفة الواسعة المظلة على النيل عرف (حسين) كل شيء عن
(لمن)..
* * *

مرّت ربع ساعة كاملة وهما يسيران على الشاطئ بلا هدئ..
عادا للزهرة الذابلة المرسومة على الرمل، توقفنا عن السير أمامها
دون اتفاق مسبق.. تكفّل البحر بأن ملأ الفراغات بين الرمل حتى
يتصف الزهرة.. لتكتمل الصورة الشعرية للبحر وهو يحاول أن
يمشي الزهرة..
ابتسم وهو يشير للرسم ويسألها بصوت عال:

- هل كنت تقصدين هذا؟

فهمت (لمن) ما يقصده فأومأت برأسها إيجاباً وهي تنظر للرسم
بحنان.. رأيت البسمة لأن - على عكس الشائع أن البحر يصبح مظلماً
لئلا - في الساحل بالذات يضيء القمر كل شيء.. شعور دائم أنك في
المجر من قوة ضوء القمر.. الشيء الوحيد الذي يجعل ضوء القمر
غير واضح هو كل الأضواء الصناعية التي اخترعها بنو البشر كي
يستطيعوا الرؤية..
لو كانوا قد اكتفوا بالقمر.. لأصبحت الحياة أسهل بكثير..
قال في ابتسامة ساخرة:

- هل تعرفين ما المشكلة الوحيدة في هذا الرسم؟

رفعت رأسها له متسائلة، فنظر للبحر طويلاً، ثم قال:

- مياه البحر مالحة.. لا تستطيع إحياء أي شيء.. بالذات الزهور..

لم تفهم ما يقصد بالتحديد، فأكمل وهو يشير للبحر كمن يشير لشيء مقرر:

- البحر هو مثال حي نراه كل يوم للموت ونعتبره أكثر منظر رائع في الوجود! البحر لا يروي شيئاً.. داخله عالم آخر من المخلوقات التي لا نعرف عنها شيئاً إلا استنتاجات.. غامض ولا نعرف متى يثور ومتى يهدأ.. قد يغدر بكل شيء في لحظة واحدة.. إن البحر لا يحيي شيئاً.. البحر يميت فقط..

لم يفهم لماذا استقرَّه الرسم لتلك الدرجة، لكنه قرر أن يتكلم دون تفكير، فنظر لها مولياً البحر ظهره وهو يكمل:

- هذا الرسم غير منطقي. والأمل في أن ترتوي الزهرة الذابلة بمياه البحر هو الهراء بعينه..

الواقعية السخيفة تُفسد جمال أي روح فنية.. حقيقة جعلت كل ما له علاقة بالخيال يتحوّل أمام عينيه لعمل ساذج تافه غير منطقي.. أكمل وهو ينحني ليمسك بحفنة من الرمال بيديه، ويربها إياها ببسمة مريرة:

- الرمز الحقيقي للحياة هي تلك الرمال.. ناعمة وتجذبك

لشيء ما دائماً.. تلتصق بك وتعيق سرعتك في سماجة.. رغم
كل ما فيها من سلبيات إلا أنها ثابتة.. لها قواعدها الخاصة
التي يعرفها الجميع ويتعامل على أساسها.. الرمال هي الحياة
والبحر هو الموت بعينه.. لكن لا أحد يريد أن يدرك ذلك..

ساد صمت وهي تنظر لانفعاله الغريب، في حين أخذ هو نفساً
عميقاً وهو يلقي بالرمال على الأرض.. الرمال هي الشيء الوحيد
الذي تتفتت عليه أمواج الموت وتضعف..

حرب دائمة بينهما بلا خاسر أو منتصر..

نظرت له بعينها الخضراوين المستكيتين، وابتسمت ابتسامة بلا
معنى وهي تجلس على الأرض بجوار الزهرة. ودون أن تنطق بكلمة،
امسكت الصدفة.. وبدأت الرسم من جديد..

التفت لها لحظات يتأملها.. ثم عاد بنظره للبحر ثانية..

(٤)

هطلت الأمطار مرة واحدة كعادتها الأثيرة..

صوت ارتطامها بالرمال له صدى مميز ساحر.. وصوت ارتطام قطراتها بالبحر له وقع عجيب داخل قلبه.. لا يدري ما الذي يعشقه في الأمطار.. لكنها تتسلل لروحه لتجعل كل شيء هادئًا.. وبسيطًا.. الصبر..

نظر لها بشعرها المبتل وجلستها بجوار الزهرة الذابلة..

الزهرة التي يحاول البحر رؤيتها في بلاهة وإصرار..

تأملها قليلًا في تعجب لصمتها المفاجئ وانهاكها في الرسم، سأل نفسه هل يتركها لحالها ويذهب بعيدًا يسمع أي أغنية على هاتفه، أم يبقى ويتحدث معها قليلًا؟

هناك شيء ما يجذبه تجاهها ويجعله يذهب ويعود إليها باستمرار.. طبعًا ليس شيئًا رومانسيًا على الإطلاق.. لكنها طبيعة الرجل في كل ركن في العالم.. يريد أن يحمي الأنثى من شيء ما لا يعرفه..

هل عشق آدم حواء لأنها كانت الوحيدة في ذلك المكان؟

هل وجود امرأة مستكينة هادئة سبب كافٍ لتلك الرغبة في أن
يرعاها دائماً ويطمئن عليها؟

اللجنة!

وجود النساء في الحياة يفسد الكثير من الأشياء..

سألها دون أن يقاوم رغبته في الحديث مقاومة حقيقية:

- هل تلعبين لعبة؟

توقفت عن الرسم على الرمل ونظرت له في تساؤل، فقال وهو
يمس جانبيها وينظر للبحر:

- لعبة "متى"..

وأكمل شارحاً اللعبة التي اخترعها حالاً:

- لا بد أن نسأل سؤالاً يبدأ بـ (متى).. ولا بد من الإجابة
الصریجة.. من لا يسأل أو من يرفض أن يجيب.. سيكون له
"حكم" لا بد وأن يُنفذ..

سألت وهي تبسم:

- وكيف تعرف أني لا أكذب؟

صمتت فترة طويلة، لا تعلم الفتاة أنه يشم رائحة الكذب ولو
على بعد ميل، العين هي نافذة الروح.. شفاقة كفماش من الحرير على
جسد قمحي.. مهما حاولوا الكذب فإن العين تفضح كل تفاصيل
الكذبة ببراعة.. تعلم بعد فترة أن السبيل الوحيد للرؤية هو نفس

السبيل الذي يخترقه الآخرون لروحنا نحن..

يا لها من صفقة خاسرة حقًا!

قال وهو ينظر لعينيها الخضراوين الشفافتين باستم:

- لا يوجد لدي شيء سوى الثقة بك..

ثم نظر للبحر ثانية، وقال بسرعة:

- سأبدأ أنا..

تركت الخشبة وهي تضم يديها ركبتيها إلى صدرها في محاولة لبت
الدفع في أوصالها، في حين قال هو:

- متى عرفت معنى كلمة "خسارة"؟

ارتفع حاجباها في إعجاب وقالت باسمه:

- بدأت بالأسئلة القوية على الفور..

ضحك ضحكة جانبية ساخرة وقال:

- لا وقت لدينا للأسئلة السهلة..

رفعت رأسها للقمر المظلم قليلاً كأنها تفكر، ثم قالت:

- أول مرة شعرت بأنني خسرت شيئاً فعلاً.. عندما وصلتني

ورقة طلاق من زوجي.. رغم الفرحه لحظتها وشعوري

بالخلاص من شيء مقيت.. لكن بعدها عندما أعلنت

عن طلاقى لكل من أعرف ولكل أصدقائي على موقع

الـ (facebook).. شعرت على الفور بأنني خسرت درجة من درجات احترام الناس.. فترة مَرَّت شعرت فيها بذلك الإحساس الذي نشعره عندما يخبرك أحد أنه يبيع عربة مستعملة.. إحساس بأنك في درجة ثانية أقل من كل من حولك..

ثم أكملت وقد شعرت برغبة في الاستطراء ترينجها:

مجتمعنا العربي مزدوج.. يرفض الطلاق في العموم لكن ما إن يحدث.. حتى يشتهي المرأة المطلقة لسهولة المسؤولية وعدم التورط.. كلمة "مطلقة" تجعل من الأنثى لقمة سائغة في خيال كل من بلل سرواله وهو في الثانية عشرة من العمر واحتسب على الذكور رجلاً!

ثم ابتسمت في هدوء وهي تكمل:

لكنني تعلمت أن مجتمعنا الشرقي أحقر من أن يُفكر المرء فيه.. أو يضع له اعتباراً..

هز رأسه موافقاً وهو يخرج علبة سجائره من جيبه ويتناول منها سجارة ابتلت بسرعة بفعل المطر، فقالت هي:

أريد واحدة..

أخرج سيجارة أخرى وتناولها لها، لم يكن يعرف أنها تدخن لكنه لم يبال، شكر مخترع القذاحة "السخان" التي تشتعل مهما كان المناخ سيئاً.. أشعل سيجارتها ثم أشعل سيجارته وأخذ نفساً طويلاً أخرجه

ببطء حتى يستمتع به.. سألت هي مكملته اللعبة:

- متى عرفت معنى كلمة "موت"؟

سؤال على نفس منوال سؤاله.. لا يجب من ينسخ الأسئلة في أي لعبة.. يجب الإبداع حتى في أبسط الأشياء، هرّ كنفه وهو يجيب في هدوء:

- لا أعرف معناه حتى الآن.. لا أحد يعرف "حقًا" معنى الموت الحقيقي.. هل هو موت الجسد أم موت الروح أم موت المشاعر الرقيقة داخلنا.. هناك قول منتشر منذ فترة طويلة "لماذا لا يموت أولاد الوسخة".. تعني أن الموت ينتقي فقط كل من هو نظيف، ويترك كل الحقراء يعيشون في الدنيا ويبثون فيها مزيدًا من حقارتهم..

وأكمل وهو يسحب نفسًا آخر وينفثه في قوة:

- أنا أرى أن الموت أيضًا يترك فقط المشاعر القادرة.. ويأخذ معه كل شعور نظيف.. الحب والبراءة والتفاؤل وحسن الظن والتلقائية.. تتحول في النهاية لأشخاص تشبه بعضنا في كل ما هو قدر.. أو مجرد كائنات ضعيفة تحمي نفسها من كل غدر وألم وموت لما تبقى..

ثم أشار للبحر مكملًا تشبيهه السابق:

- البحر يمكث في قاعه كل ما هو غال ونفيس.. كل ما ذهب ومضى.. وداخله أيضًا روح حية لا تعيش إلا فيه.. البحر له

عالم خاص وقواعد مختلفة، نحن لا نستطيع التنفس تحت الماء
مثلاً.. أليس كذلك؟

أومات برأسها إيجاباً، فأكمل هو:

الموت أيضاً له عالمه الخاص وقواعده المختلفة.. وفي اعتقادي
أن الدنيا ما هي إلا مرحلة تمهيدية تجعلك تفقد كل ما هو
أدنى لتستطيعي التنفس داخل عالم الموت..

نظرت له متسعة العينين في عدم فهم، ثم قالت بأسمه وهي
تسبحك مستعيدة "إفيه" في فيلم ما:

أنا سمعت كل حاجة.. إني أفهم كلمة واحدة!!

لم تؤذه عاميتها هذه المرة، لن توجد نسخة أخرى من زوجته معها
حاول.. هي التي كانت تلتزم بالفصحى التزاماً صارماً حتى جعلت
مها متعة خاصة لا يفهمها أحد.. ابتسم معها ابتسامة مجاملة، ثم قال
هدوءاً:

باختصار شديد.. لا أعرف معنى كلمة موت حتى الآن..

ثم سألتها بسرعة حتى يغير الموضوع ويجعلها تتكلم في أي شيء
لئلا به فراغ الوقت البطيء:

متى قررت أنك تريدني مقابلتي؟

وقدت في حيرة:

لقد أخبرتك كل شيء في الفندق..

هز رأسه نفيًا وقال:

- كل ما قلتيه كان أنك تتابعيني منذ البداية.. تتابعين الصفحة وترتبطين بها.. عندما قررت أنك تريدin البحث عني والانتحار معي.. القصة تنقصها تفاصيل كثيرة أرغب في سماعها.. متى "عرفت" أنك تريدin مقابلتي؟

صمت لحظات، ذهب عقلها لذكريات كثيرة ومشاهد لا تُصدق أنها منذ عشرة أيام فقط.. يبدو رقمًا صغيرًا جدًا بالنظر لكل ما حدث.. تقلبت ذكرياتها في مشاهد كثيرة ثم توقفت عند وجه واحد فقط ملأ عقلها كله وجعل روحها تشتاق لشيء ما لا تعرف ما هو.. وجه طيب، يتسم بسعادة دائمة طوال الوقت، ويملك عينيin تنظران لها دائمًا بحنان غريب..
(عاصم زيدان)..

سؤال بسيط للغاية لكن لا إجابة حقيقية له إلا بذكريات طويلة..
ذكريات عشرة أيام مضت..

* * *

منذ عشرة أيام كانت (لمى) تجلس داخل غرفتها الدافئة.. وتنظر للنافذة الكبيرة التي تفتقدها الآن..

كانت تعشق السهر حتى بعد الفجر بقليل.. لا.. ليس الشروق فهي تكرهه.. لكن التوقيت الذي يلي أذان الفجر.. الدنيا التي يتحول لونها للون رمادي مظلم ويبدأ تدريجيًا في الانقشاع ليصبح

لنلون الأصفر المزعج أن يعتلي المشهد..

تعشق السهر لترى هذا المشهد تحديدًا من نافذتها.. ومعظم الوقت
تجلس من فراشها لتقف فاتحة النافذة على مصراعيها كي تنفس ذلك
النسيم الحنون، سواء كان ذلك صيفًا أو شتاء..

لهذا كانت تجلس على الفراش تنتظره وتدخن كعادتها، معلنة
لربها على سخط أمها الدائم من السهر المتواصل..
الليل عشاقه.. وللسهر مريديه.. فسحقًا للجميع..

عادت لترمق صفحتها على الـ (facebook) وتنظر لاسمها
بالدات.. تكره اسمها لأنه يذكرها بكل ما هو خاطئ في دنيتها..
عفتها.. ساعها الله.. أقنعت أمها أن (لمى) هو نهر من أنهار الجنة ككل
الأنهار العجيبة.. لتكبر (لمى) وتكتشف الطامة الكبرى من المعجم..
اسم علم مؤنث عربي، معناه: السمرة أو السواد في باطن الشفة،
وهي صفة مستحسنة عند النساء.. لتدرك الحقيقة: اسمها معناه
لمى.. أقرب إلى تسوس الأسنان!

ظهر إشعار مع صوت الإشعارات الغريب.. وظهر رقم واحد
فحاط بلون أحمر على كرة أرضية تعطيك انطباعًا بأنها متحوتة داخل
الرفع.. رسالة مضمونها أن العالم ينادي عليك بإشعار، فلا تتجاهله
أيتها الأحمق.. وورغًا عنك تلبي النداء.. ضغطت عليه في سرعة لتجد
الذات المشور من صفحة تعشقها منذ ما يقرب ثلاثة شهور كاملة..

صفحة "حسين عارف (إنست_حياة)"..

* * *

اعتدلت في جلستها على الرمل وقالت له في محاولة للإجابة على سؤاله بأقل تفاصيل ممكنة حتى لا يمل:

- هل تذكر (البومست) الذي نشرته مع صورتك فوق قمة الهرم؟

أوماً (حسين) برأسه وهو يتسم متذكراً.. الصورة التي يعتز بها كثيراً.. رغم صعوبة تسلق الهرم لكنه شيء يستحق كل ثانية تعب وإرهاق..

قالت هي:

- تلك الصورة كانت السبب في كل شيء بعدها.. بسبب كلمة واحدة كتبها أنت..

قال في إدراك:

- باقٍ من الزمن عشرة أيام..
أومات برأسها إيجاباً وهي تتذكر كل حرف وكل كلمة..
وكيف تنسى؟

* * *

نظرت لصورته الـ(سيلفي)..

شعرت فجأة برغبة عارمة في الصعود فوق الهرم..

كيف لم تأت بها فكرة كهذه من قبل؟ تشعر بالهواء يضرب شعرها كما يضرب شعره في الصورة.. تبسم ابتسامته المعقدة رغماً عنها.. ترى

أضواء البلد في مشهد خلّاب خلفه.. أخذت عيناها تلتهم السطور
وتقرأ ما كتبه بجوار الصورة..

"إحساس رائع وغريب.. هل بلدنا صغيرة حقًا هكذا؟ كنت أظن
أن ما أفعله الآن مستحيل.. لكن أنتم تعرفونني.. لا شيء يجرؤ أن
يمنع أمامي.. هأنذا أقف أمامك أيها "الشامبيون" (حضاوي عبد النبي)..
لكني لم أحقق رقمك القياسي في التسلق للأسف.. ربما لأنني لم أكن
أرغب في هذا من الأساس :).

هأنذا على ارتفاع يبلغ ١٤٠ مترًا وقاعدة المبنى ٩٢٢ مترًا..

أنا (حسين عارف)..

أحدثكم من قمة هرم خوفو..

الهرم الذي بجانبني في الصورة هو هرم خفرع.. وخلفه أنوار مصر
ألمها نقييًا..

هل تعلمون أنه كانت هناك سياحة تسمى "سياحة تسلق
الأهرامات" كان مسموحًا بها سابقًا إلى أن تم منعها قانونيًا عام
١٩٨٠، وذلك للحفاظ على أرواح السياح بعد عدّة حوادث مأساوية
أمرضوا لها، وكذلك للحفاظ على الأهرامات من الهلاك والتآكل؟

معلومة بلا معنى لكنكم تعرفونني جيدًا.. أعشق الكلام عن أي
شيء.. هل تسألون الآن إذا كان هذا هو آخر المطاف؟ هل وجدت
ذلك الإحساس الذي أبحث عنه؟ هل وجدت "السبب العاشر"؟
لا أعرف.. بل إنني لا أظن أنني اقتربت حتى ولو بقليل.. ما أنا فيه

الآن هو إحساس أروع من أن يتخيله أحد.. الحرية والتحليق فوق
أهم رمز من رموز الحضارات.. شيء يدعو للشعور بقوة عظيمة لا
يتخيلها أحد..

لكنه ليس الإجابة..

وأنا أبحث عن الإجابات لمن يريد أن يضيف شيئًا.. هناك شيء
ما ناقص في كل ما أشعره الآن.. والسبب العاشر لا بد ألا تشويه ولو
شبهة نقصان..

واعتقد أن الرحلة ستطول كثيرًا.. إما أن أصل لنهاية الطريق أو
لنهايتي أنا.. لا فارق..

بإقي من الزمن.. عشرة أيام..

#إنستا_حياة#instamood#instalife#الأهرامات#حسين

عارف"

نظرت للصورة في إعجاب وقالت دون أن تدري:

- يا ابن المجنونة!

وقرأت الكلام ثانية في سرعة.. لم يكن يكتب بطريقة المعتادة..
شعرت أنه يكتب كتأدية واجب أو بلا إحساس حقيقي.. ذكر وسط
كلامه أن إحساسه كان ناقصًا.. لكن من أسلوبه في الكلام كان
واضحًا أنه لم يشعر بشيء على الإطلاق..

منذ عشرة أيام توقفت عيناها على جملة غريبة كان أول مرة يكتبها
منذ أن بدأ..

"باقٍ من الزمن.. عشرة أيام" ..

اعتادت أن تقرأ كل ما يكتبه بتركيز.. لذلك توقفت عند الجملة
التي تعجب.. شردت بعينها قليلاً ثم شهقت في خوف مباغت وهي
تتذكر.. ويبدو رجفة ضغطت على تعريف الصفحة.. على أول منشور
ثم وضعه على تلك الصفحة منذ ما يقرب من ثلاثة شهور..

منذ عشرة أيام قرأت (لمن) أول منشور للمرة الثانية لتتذكر كل
شيء..

انقبض قلبها في خوف وتوتر غريب..

هل حقاً يعني ما كتب؟

كيف نسيت - بل وكيف نسي الجميع - أن البداية كانت بتحديد؟
كيف نسوا أنه دائماً ما يقول كلمة "إما أن أصل لنهاية الطريق أو
أنهاني أنا.. لا فارق..؟" ثم زفرت وهي تتذكر كلمته.. "لا أحد
يقرأ التعريف" ..

هل جنّ؟!

نظرت لتاريخ اليوم، ٢١ - ١٢ - ٢٠١٤.. باقٍ من الزمن عشرة أيام
إلى انتهاء الشهور الثلاثة..

عاب اللون الرمادي ستائر نافذتها، لكنها لأول مرة لم تلاحظه
وهي تلعب بسرعة لأحد الـ (جروبات) الثقافية الشهيرة.. تعودت
أن تسمع في صمت.. تعودت أن تقرأ كل ما يكتبونه وتقرأ جميع
التعليقات.. لكنها لا تعلق أبداً.. رغم أن من يملكون شخصيتها

يجب أن يتحدوا كل ما له علاقة بالمجتمع الشرقي "المتخلف" بالنسبة لهم.. يتفوهون بأسوأ السباب ويعتبرون عن رأيهم بمنتهى الاستفزاز.. دخلت في تلك المرحلة لمدة ثلاثة أشهر بعد الطلاق.. واكتشفت في النهاية أنه - ببساطة - لا فائدة.. كل من يؤيدها فهو متحرش من نوع جديد اسمه المتحرش المثقف.. يرغب في جنس بلا قيود ولا يؤمن بأي قضية إلا عضوه الذكري.. وحتى لو كان مثقفاً حقيقياً أو يؤمن بالحريات فعلاً - وهذا نادر - يقع في حبها بعد أسبوعين تقريباً..

فقررت "الصمت"..

لأن "الصمت" هو القرار الوحيد الذي يُترك للمرأة أن تأخذه بمنتهى الحرية دون أن يعلّق عليه أحد..

في ذلك (الجروب) الثقافي كانوا دائماً ما يضعون الصور التي يرفعها (حسين عارف) على صفحته الرسمية، التي وصلت إلى مليون مشترك في ثلاثة أشهر فقط.. لذا أخذت تقلّب سريعاً لتصل للنقاش حول الصورة الجديدة، لكنها لم تجده.. زفرت في ضيق.. تريد أن تجد من لاحظ نفس ملحوظتها.. أن تجد من يتكلم بلسانها ويناقش جملة "العشرة أيام".. ظلت تبحث في ملل وتحديث الصفحة كل ثانية حتى ظهرت الصورة أخيراً والكلام المكتوب عليها.. ما إن تمّ وضعها حتى حصدت آلاف (اللايكات) في أول خمس دقائق.. وبعض التعليقات المستفزة التي يجد كل شخص أنه مميز لمجرد أنه يكتبها.. "الواد ده مجنون".."هو رايع يدور فوق الهرم؟".."إيه المشكلة مانا بطلع فوق السطوح عادي".."تابعوا صفحة محمد حبيب الله

وادعمونا بلإيك" .. "يبحث عن أسباب الحياة ولا يعلم أننا لم نخلق
إلا لعبادة الله وحده؟" .. "الوادده ملحد أصلاً" .. "لو عاوزه ينظ من
فوق الهرم عشان نرتاح من قرفه دوس لايك" .. "بعشقك يا حسين ..
انت عيل جاحد" .. "خدي معاك يا حسين" ..

قرأت التعليقات في ملل .. نفس التعليقات ونفس حالات
الاندهاش والكراهية والمحن والبلاهة .. ضغطت على شفتها
بأسنانها بحركة تلقائية .. لم يعلق أحد على الموضوع .. لم يهتم أحد ..
شعرت بأنها بعيدة تمامًا عن كل هؤلاء .. كلهم لا يعرفونه .. يرون أنه
بمرد فقرة لطيفة في حياتهم اليومية .. لكنها ترتبط به .. تعرفه جيدًا ..
تعرف كم السخرية المريرة التي يسطرها بحروفه .. تعرف كم تبدو
انسانته غير حقيقة ..

تعدت نفسها وحاولت إيجاد أسباب للحياة معه .. في وقت ما
كانت تفكر في الموت باستمرار .. ذلك السؤال السخيف المعقد "لماذا
نموت؟" .. ليأتي هو بهدوئه وروحه الحزينة ليأخذها لتحيد بسيط ..
سبع عشر أسباب للحياة .. فوجدت نفسها تنظر لنفسها بخجل ..
فأرجل سترك كل شيء ليجد أسبابًا تجعلها تحيا ..

لقد أصبح هو الأمل .. فكيف ينهي بتلك السرعة؟

أفكارها السوداء جعلتها تهزّ قدميها في عصبية ونفاد صبر
من تشعل سيجارة أخرى، نظرت للمكان المخصص للكتابة في
(المروء) .. رغم كل الشروط التي وضعتها لنفسها بآلا تعلق على
المرء .. لكنها لم تستطع أن تترك الموضوع دون ذكر .. اعتدلت على

الفراش في توتر، ثم كتبت بسرعة قبل أن يمنعها عقلها:

"حد لاحظ البوست بتاع حسين عارف؟ حد حد باله من كلمة "باق من الزمن عشرة أيام؟". أنا متابعاه من أول ما بدأ.. وهو كان كاتب إنه لو مالاقاش السبب العاشر هانتهي حياته، حد يعرفه يأكد لنا المعلومة؟ هو فعلاً ممكن ينهي حياته بعد ما لقى تسع أسباب؟ هل هو بالعند الكافي إنه فعلاً ينهي كل اللي هو بناه؟ ياريت حد يقيدنا ويتواصل معاه لأنه مش بيرد على صفحته خالص.. #إنستا_حياة #حسين_عارف.."

ضغطت على نشر في سرعة ليظهر ما كتبه أول الصفحة..
وشعرت بالندم على الفور..

بعيدًا عن خمس إضافات وثلاث رسائل ظهرت عندها فجأة..
أكثر من ثلاثة عشر "لايك" في ثواني.. وتالت التعليقات في سرعة.. "ملحوظة ذكية جدًا.. انتي راتعة".. "مايروح في سنين داهية".. "هو فيه بنات حلوة في الجروب كده؟".. "هو لو شافك هابقى لقى السبب العاشر أصلاً".. "@محمد أمين @العاشر الذهبي تعالوا هنا بسرعة".. "أنا أخذت بالي من الموضوع ده.. ياريت تبصي على الخاص".

أغمضت عينيها في محاولة للصبر.. بالتأكيد هناك شخص محترم حتى إن لم يوجد.. مؤكد أن هناك شخصًا ما يعرفه.. أو هناك من يعرف شخصًا يعرفه.. ربما صاحب (الجروب) الثقافي يعرفه.. أي شيء.. أصبح ذلك الإلحاح الذي في قلبها لتعرف يقتلها.. هل هذا

الامر حقيقي أم إنه سيتراجع ويكتفي بالأسباب التسعة؟ لابد أن
يكتفي بهم..

في البداية عند ظهوره حاربه كثيرون.. هناك من قال إن عشرة
أسباب رقم كبير.. هناك من قال إنه لا يوجد إلا سبب واحد وهو
الامل في الحياة الأخرى في الجنة لأننا نعيش في الحياة "الدنيا"، والتي
هي مرحلة انتقالية من الأساس.. لكنه ظل يكتب ما يشعر وما يجمع
من معلومات ويتكلم عن الأماكن التي يذهب إليها ويحلم بها، دون
أن يهتم بالرد على الهجوم.. وكانت تعلم لماذا.. لأنها كانت تفهم جيدًا
ما الذي يبحث عنه..

أو ربما فقط تشعر به.. لأن لا أحد يعرف ما السبب الذي جعله
يفعل كل هذا..

لابد أن يكتفي بالأسباب التسعة..

لشعر أن كل شيء يُسحب منها فجأة دون أن تستطيع السيطرة
عليه.. كأن مساحة الغرفة المظلمة تضيق على صدرها وتجعلها ترغب
في الركض إلى أحضان إحدى رواياتها التي تجعلها تخرج من كل
شئ.. لكن خوفها الآن كان على شيء أكبر من أن تهرب منه ببضعة
أمتار..

خوفها كان أكبر من اللامبالاة المعتادة..

لعملت في صبر كم الهزل والضحك على ما كتبه.. فيما مضى كان
الأسباب عاشقون للـ (جروب) ويهتمون به يوميًا ويمسحون أي
خطأ يتجاوز الحدود أو يتحرش بأحد.. لكن شهرة الجروب جعلت

الجمهور يصل لأعداد لا تحصى من كل الثقافات.. وفي النهاية ككل شيء رائع انتهكته أقدام السطحية والابتذال، صار (الجروب) بلا ضابط ولا رابط يمنع أي غبي من التعبير عن رأيه الشهواني فيها! كم تكره الرجال!

أخذت أنفاسًا عديدة من سيجارتها وهي تتابع التعليقات. حتى ظهر فجأة تعليق مقتضب من عضو قديم تحترم آراءه دائمًا في التعليقات، دائمًا ما يعرف كيف يناقش وكيف يتغاضى عن السيء ويتجاهله، قرأت له مواضيع كثيرة وتعليقات رائعة على الجروب، وجدت اسمه فقرأت التعليق المقتضب الذي جعل قلبها يرقص فرحًا، ووجدت نفسها تأخذ نفسًا عميقًا في راحة لأول مرة منذ قرأت ذلك المنشور..

كان اسمه (عاصم زيدان)..

منذ عشرة أيام كانت أول مرة يوجه لها (عاصم) كلامًا مباشر يبدأ بعده كل شيء..

كتب كلمتين فقط..

"أنا أعرفه"..

* * *

على الشاطئ.. عشت بقدمها في الرمل قليلًا حتى تفكر في شيء تبدأ به الحكاية.. شعرت بتوتر طفيف مع حيرتها في الإجابة على السؤال.. مضى وقت طويل منذ الصباح وهي لا تحاول أن تفكر

أي شيء سوى أن النهاية قد اقتربت فلا بد أن تستمتع بكل لحظة..
لعبته هذه فتحت مجالاً للذكريات لا تحملها الآن..
لماذا لم يظل صامتاً كما كان؟

قطرات المطر تعيث بوجعها وشعرها في برودة لطيفة.. نظرت
إلى البحر الذي بدأ يثور ثانية مع شدة الهواء.. كأنها يشاركها ذلك
الاختلاف الذي حدث في نفسيهما من السكينة والتقبل إلى العيب
أدراج ماضي قريب..

أعدت نفساً عميقاً من سيجارتها التي أوشكت على الانتهاء..
لا بد أن يمضي الوقت..

سألته ثانية وهي تحاول الإجابة على سؤاله الصعب:

فاكر أول (بوست) انت كتبه خالص؟ فاكر أول ما عملت
الصفحة؟

أول بهدوء وهو يتسم:

هذا السؤال لم يكن ضمن شروط اللعبة.. لا بد أن تبديني
(متن)؟

أنا، هرب هروباً واضحاً من أسوأ ذكرى حملتها حياته على مدى
سنواتها يعيده مباشرة لفترة يكره أن يتذكرها ومضى أكثر
شهور وهو يحاول أن يتعد عنها قدر الإمكان..

هناك أشياء في حياة كل منا.. يظل يركض منها طوال عمره ولا

يستطيع الهرب منها حاول.. تظنّ تطارده مطاردة أسد صبور لغزال
أبله..

ولكن سؤلها رغما عنه جعله يتذكر المشهد على الفور..

لعنة الله على العقل والأعْيىه الملتوية..

بل لعنة الله على الذكريات..

قال بسرعة قبل أن تسبقه ذكرياته لأي شيء لا يريد:

- لا أتذكر..

نظرت له لحظات لا تدري ما تقول، فقال هو ببسمة خفيفة:

- لنسأل أسئلة أكثر سهولة..

وافقت على الفور وهي تبادلته الابتسام..

(٥)

لمست (لمن) قدمها في الأرض بقوة، ثم حرّكتها لترى آثارها على
الرمول وابتسمت. تشعر من بصمة قدمها أنها تقول "كنت هنا يوماً"..
لست ما تزال تفكر في سؤال، ثم التفت له وقالت مبتسمة في راحة:
ملى سندرك أننا حالياً نتحرر فعلاً؟

نظر هو للبحر للحظات وهرش في ذقنه الطويلة، أمسك حصاة
الداها بقوة كلها، لتختفي تماماً وسط الظلام، ثم نظر لها وأجاب
بضحكة:

لا أعتقد أننا سندرك هذا أبداً..

ضحكت ضحكة قصيرة، فسأل هو على الفور كي لا يضيع وقتاً:
عمر حاولت الانتحار أول مرة؟

الأسف دون أن ينظر لها نظرتها المندهشة، فقال مفسراً:

في اجتماعنا تقريباً الجميع يفكر في الانتحار.. ونسبة
لا قليلها حاولت فعلاً الانتحار في فترة ما في حياتها..
وأمل لسة تكون في فترة المراهقة بالذات..

وألقي بحصاة ثانية، ليسمعا تلك المرة صوت ارتطامها بمياه البحر.. قررت ألا تجادل كثيرًا، فقالت وهي تقلّده وتمسك حصاة وتلقيها مثله:

- وأنا في الرابعة عشرة من العمر.. أمسكت سكينًا وحاولت قطع شرياني..

هزّ رأسه في إدراك، فسألت هي:

- متى كانت أول مرة لك؟

ضحك وهو يجيب في سخرية:

- لم أحاول الانتحار من قبل قط.. كل الحقائق التي قلتها منذ

قليل هي من وحي خيالي، ولا يوجد لها أساس من الصحة.

شعرت بضيق خفي لم تحاول إظهاره، شعرت للحظة باشتياق لـ (حسن) الذي لم يكذب عليها ولو مرة واحدة. تكره من يكذب عليها حتى ولو لدعابة ما.. قررت الانتقام بسؤال سخيف، لكنها رأت أن تؤجله قليلًا، في حين استمرّ هو في ابتسامته المستفزة..

هناك شيء ثقيل في روحه لا تدري ما هو.. لكن ما يثير إعجابي حقًا أنه يجارب هذا الشيء في كل خطوة بخطوها.. وإلا لماذا قرأت في يده عشرة أسباب للحياة حتى لا يتتحر؟

سألت في هدوء وابتسامة:

- متى ضحكت من قلبك آخر مرة؟

سؤال شخصي تمامًا، بدأ (حسين) في الشعور بالملل من اللعبة التي أصبحت بلا معنى.. كان يريد أن يتحدث نفسه بأن يجد أسئلة ذات قيمة تبدأ بسؤال صعب كـ(متى).. لكنه اكتشف الآن أنه سيجر لأسئلة شخصية تجعله يقترب من كل الذكريات المميّنة.. ردّ بالانطباع:

لا يوجد من يضحك من قلبه.. هذا خطأ شائع..

يعلم أن ردّه سخيّف، وبدأ أن (لمن) عرفت أنه لن يجيب أي إجابة ذات قيمة، فأمسكت الصدفة وأكملت رسمها في صمت..

لكنه في الحقيقة لم يكن يذكر متى ضحك آخر مرة من قلبه.. فقال لي محاول أن يعيد الأمل للعبة ميّنة من البداية:

ضحكت من قلبي عندما أدركت تفاهة وسطحية كل ما يحدث حولنا.. بمعنى آخر منذ أن بدأت في البحث عن الحياة..

سألت على الفور سؤالاً آخر دون استئذان:

متى كرهتها؟

وهم أنه دوره في أن يسأل، لكن سؤالها دق في قلبه رغبة الردّ، ربما لأن هذا هو الشيء الوحيد الذي يريد أن يقوله قبل أن يذهب للأبد..

واللعن هي تتكلم عن الحياة..

متى كرهت الحياة؟

هضم وهو يجيب لأول مرة براحة لا يدري مصدرها:

- كرهتها عندما أدركت أن هناك نظامًا لا بد من اتباعه من أجل البقاء.. لا بد أن تظل أحق مغموسًا في الهم حتى النخاع.. لا بد أن تسعى لأهداف صغيرة حتى لا تدرك الهدف الأكبر.. ثم أخذ نفسي عميقًا وهو يكمل شارخا بيسمة:

- لا أقول بالطبع إن هذه هي الحياة.. لكن هناك مالكا وهناك مملوكا.. في البدء كنا نحيا كما خلقنا.. بلا قيود أو حدود لطبيعتنا البشرية والحيوانية.. ثم مع تطور الزمن تم احتلال حياتنا التلقائية من قبل أشخاص يحترفون التحكم.. يتسللون لك من خلال كل ما تحينه، كي يجعلوك دائما تنظرين تحت قدميك.. فكرة الاحتلال والامتلاك هي سبب حروب الناس كلها.. ولكن هناك من وضع "نظامًا" أكبر من أن تريه بعينه الضيقة وعقلك المحدود..

ابتسمت ساخرة وهي تقول:

- لم أتخيل أنك مريض بارانويا أبداً..

هز رأسه نائفاً وهو يبادلها الابتسام ويقول محاولاً رفع صوته فوق صوت الهواء الذي يشتد:

- أنا لا أؤمن بنظرية المؤامرة.. لكنني أؤمن أن هناك عصابة وضعوا نظامًا ثابتًا على مرّ العصور.. لا يمكن أن تظل كل تفاصيل الكون لهذه الدرجة.. حروب دينية وحروب سياسية وظروف كل بلد سواء كانت دولة نامية أو عظمى.. هناك نظام ما ثابت ولا يتغير.. السؤال الذي أرغب في إجابته

حقًا.. هل هذا النظام المغروس فينا من فعل البشر.. أم هو
رباني بحث؟

نظرت له باهتمام، ربما لاستطراذه بهذا الشكل غير المعتاد، ليكمل
في ملو حأ بيده في اتجاهات مجهولة:

انظري لما أصبحنا عليه الآن.. سواء على المواقع الاجتماعية
أو خلال حياتنا.. كلنا نشأنا على أفكار ومعتقدات ثابتة
ومتبينة.. ثم تجمّعنا بأفكارنا وحياتنا بكل تفاصيلها على
صفحات إلكترونية.. تابعي الناس بعقلك ولو قليلًا.. كل
أبناء المجتمع الواحد يتشابهون حتى في اختلافهم..

والعمل مشيرًا بإصبعه لها:

من جعلنا بهذا التشابه؟ وما هي الحياة إذن لو تأكدت أن كل
ما أنت فيه هو الزيف بعينه!

والعمل وهو ينظر للبحر في شغف ويكمل، متذكرًا كم المعلومات
التي جمعها عن حياة الأدباء ليهر (فريدة):

هناك عياقة أنهموا حياتهم عندما أدركوا هذا الزيف.. عياقة
إسحق الكلمة.. والمشير للتعجب أن كثيرًا منهم ينتمي
إلى الأدب.. (يوكيو ميشي).. (آن سيكستون) و(فلاديمير
ميناوفسكي).. (فرجينيا وولف).. (خليل الخاوي) و(تيسير
السول) و(إبراهيم زابر) وطبعًا (أروى صالح) والدكتور
(إسماعيل أدهم).. أساء لا تحصى كلها فضلت أن تخرج عن
الخطام" وحاولت التحليق بعيدًا عن الحدود الموضوعة..

وأكمل مبتسمًا في هدوء:

- (ياسوناري كواباتا) و(أرنست هيمنجواي).. اثنان حاصلان على جائزة "نوبل" .. قمة الحلم لكل أديب فُكر أن يخطّ قلبًا .. انتحرا .. دون سبب .. دون مبررات .. ويتصارع المحللون في التفسير الأكثر منطقية ..

وختم كلامه في نبرة لم تفهمها:

- هناك نظام ما لا بد أن تعيشي فيه .. هذا النظام ليس هو الحياة .. الحياة هي ما أدركها كل هؤلاء .. الحياة شيء أبسط وأمتع من كل ما يُفرض علينا من أنظمة .. أسهل من كل ما يوضع من قوانين بلهاء لا تُسمن ولا تُغني من جوع .. نحن لا نعيش في "الحياة" على حقيقتها .. نحن نعيش في موت دائم ..

لم يدرك أن سؤالها سيجعله يتكلم أخيرًا، لكنه أكمل مستمتع بذلك الإحساس:

- لهذا أدركت أنني لن أجد السبب العاشر .. ولهذا - من رأيي - انتحروا كل هؤلاء .. ليجثوا عن الحياة بعيدًا عن كل هذا الزيف .. أنا لا أهرب من الحياة .. أنا أحاول أن أبحث عنها في عالم آخر .. بعد أن قتلتها بشرتنا السطحية في هذا العالم .. وأغمض عينيهِ ليشعر بنسيمات الهواء القوية، ويهدأ صدره عن كل ما كتبه منذ فترة ..

لم تردّ هي وصمتت تمامًا، تأملته لحظات في خوف .. كلامه يلمس

وترا بشير خوفها.. نظرت للرمال واستمرت في الرسم، في حين صمت هو تمامًا وعاد لطبيعته الأولى المتأمل..

نظر لساعته في سرعة، الحادية عشرة إلا خمس دقائق.. اقترب كل شيء لدرجة مريحة..

تبقت ساعة وبضع دقائق ليذهب لها ويترك كل ما يثقله في تلك الدنيا البائسة..

مثل من افتعال حوار معها، نظر لما ترسم في عدم اهتمام، ليحدها رسم رسماً كروكياً لذلك الولد الذي كان معها في الفندق.. ماذا كان اسمه؟ (حسن) ربما..

كانت ترسمه بتركيز غريب، لا بد أنها افتقدته أو شيء من هذا القبيل.. لا بد أنها تدرك الآن أن الوقت اقترب.. تتذكر كل من لم يودعهم وداعاً يليق بهم.. ابتسم لأنه ودّع كل شيء منذ فترة حتى أصبح بلا أي خيوط تؤلم قلبه عند الرحيل..

هذه الفتاة تألم قليلاً..

هذه فتاة لم تستعد للرحيل بعد..

متى قررت أن تنشئ صفحة (إنستا حياة)؟

قالتها فجأة مقاطعة أفكاره، وهي تنظر له تاركة ما ترسمه.. سؤاها عن المرفق جعل عقله يخدعه ويذهب في كل الذكريات البعيدة دون إدراك.. فلتت الذكريات من عقلها وانطلقت راکضة في شبق الصبر لتتجول داخل كيانه كله في لحظات..

عرفت (لمن) أنها أصابت وتراً عندما توقف عن إلقاء الحصى،
وتجهت وجهه تمامًا..

ذلك التعبير الذي ارتسم على وجهه جعلها تندم على سؤالها حقاً.
لكنه كان قد ذهب بعقله لعالم آخر تماماً..

(٦)

ظهر البرق فجأة..

لأول مرة منذ بداية الليل ظهر خيط أبيض عتيق يضرب البحر بقوة مع شدة المطر وعصف الهواء، تبعه صوت الرعد الذي يحاول اللحاق به دائما في محاولات يائسة لإثبات وجوده..

هل فكر أحد من قبل أن هناك شجارا أبدئيا بين البرق والرعد على من هو أكثر رعبا وتأثيرا؟

لا فارق..

نهضت (لمى) من مكانها في خوف مع رؤيتها للبرق الذي يضرب البحر مباشرة وارتجفت مع سماع الصوت المدوي للرعد.. كأنها لعب كل شيء من سؤاها وقرر الثورة.. سألت بتوتر:

هل نعود للقيلا؟

منذ البداية ينشئ المناخ بتقلب عتيق.. لكنهما تجاهلاه بقوة.. بعض جسدها حينما رأت البرق للمرة الثانية في ثوان معدودة صاحبه الصوت المخيف للرعد، فنظرت له بقلق غير محدود..

في حين لم يتحرك هو..

لم يشعر بأي شيء مما يحدث حوله..

لم يبدُ عليه أي تأثر، ولولا المطر لأقسمت (لمى) إن هناك دموعاً
محبوسة في عينيه التي شردت في عالم آخر تماماً..

لماذا يا (لمى) سألت ذلك السؤال الأبله..



منذ ثلاثة أشهر، جلس ينظر في حاسوبه الشخصي، في غرفتها
التي باتت كثيفة بظلامها الدائم ورائحتها المكتومة الخانقة..

كيف يتغير المكان بتفاصيله التي كان يعشقها، إلى شيء بارد
سخيف ممل؛ بمجرد ذهاب من كان يبت الحياة فيه؟

هل يعبر الجهاد عن حزنه أيضاً؟ هل يعبر عن افتقاده لشخص ما؟
أم إن نظرتك أنت التي ترى الحزن في كل تفصيلة كانت تلمسها؟

.."Formidable"

تلك الأغنية اللعينة التي يدوي صوته في الغرفة كلها من
الساعات الكبيرة..

انسابت دموعه ساخنة على وجنته للمرة الألف، لا يستطيع
الاحتمال أكثر من هذا.. شيء ما يطعنه في صدره ويسير على قلبه
ببرود وبطء.. ألم متواصل بلا راحة.. لم يحتمل أكثر من هذا فصرخ
صدره بعنف عسى أن يتوقف الأمر ولو للحظة يستطيع أن يأخذ نفث
فيها..

إنه جحيم بارد كالثلج..

فعل كل شيء دون أن يدري.. لا يتذكر متى فتح الـ (facebook)
أنشأ الصفحة.. لا يتذكر كيف أصلاً جاءت الفكرة.. لماذا أسماها
(إنستا-حياة)؟ ماذا كان يريد أن يفعل؟ لا يتذكر أي شيء.. كل ما
يذكره هو ذلك الأمر المتواصل الذي يعيث بأوصال روحه كطفل
سليم يلعب بدمية ويقطع أطرافها..

لكن الكتابة كانت تريحه قليلاً من الأمر..

هل كان هو من يكتب أم يده؟

قال المعتاد.. لا فارق..

منذ ثلاثة أشهر.. كتب أول كلمات شطرت في صفحة (إنستا-حياة)..

"بالأكيد هناك سبب يجعلني أنشئ صفحة ما..

الشعر أن هناك شيئاً يناديني..

الشعر أنني ذاهب إليه بإرادتي.. وهذا هو أكثر ما يخيفني.. لو كنت
ذاهباً إليه دون إرادة لكان يمكن لعقلي أن يرتاح ولو قليلاً.. فلما أكثر
الأساء التي تفعلها دون رغبة منا ونلوم في النهاية على القدر.. اللوم
هنا من الحرب بلا طائل..

الانكفاء على اليأس أجمل بكثير من ألم الفشل وألم تحمله..

أعرف جيداً أن قليلين هم من يقرأون التعريف بالصفحة.. معظم

المعجبين بالصفحات يضغطون أسهل "لايك" في الحياة ولا يقرأون
أي شيء عنها.. تكفي صورة عميقة لاثنتين يجتزمان بعضهما عرايا مع
كلمة رومانسية لتجد آلاف المشتركين..

لكنني سأعترف نفسي.. ربما لأنني حاليًا أكثر من يحتاج هذا
التعريف..

اسمي (حسين عارف).. العمر خمسة وثلاثون عامًا.. لا يوجد لي
ملف شخصي باسمي على الـ (facebook) فلا تحاولوا أن تبحثوا
أعمل في الدعاية الإلكترونية منذ ما يقرب من خمس سنوات
(أدمن) في صفحات كثيرة من أشهر صفحات الموقع إلى الآن..

لاحظت ظاهرة عجيبة منتشرة منذ فترة.. وهي ظاهراً
(الهاشتاج).. شيء رائع أن تجمع كل ما يكتبه البشر عن كلمة واحدة
في مكان واحد ليقرأ شخص غريب كل ما كتبت عن هذه الكلمة.
لاحظت أنها أكثر انتشاراً على تطبيق اسمه (تويتر twitter) وتطبيق
آخر اسمه (إنستجرام Instagram)..

ولاحظت أننا نستخدمه بغباء شديد..

لاحظت أننا نقرأ الـ (هاشتاج) بنفس التقطيع المكتوب به
في الجملة الأصلية! بدلاً من أن نقرأها كلها كجملة عادية! أصبح
هناك (هاشتاج) بعنوانين عجيبة، وليس هنا مجال لذكرها.. لاحظت
أيضاً أن الغرب يستخدمه لقضية ما.. حتى لو كانت قضية تافهة مثل
(أطلقوا سراح الحلمة free the nipple) التي تدعو للمساواة
إظهار حلمة الرجل وحلمة المرأة! كيف يمنع القانون المرأة من أن

لظهر صدرها ولا يمنع الرجل؟ هل تضحكون؟ لقد أصبحت الآن
طبية رأي عام وتحولت إلى فيلم أمريكي كبير..

معلومة بلا قيمة لكنكم ستعرفون فيما بعد أنني أعشق ذكر
معلومات بلا قيمة حقيقية.. لأن في قاموسي لا توجد معلومة واحدة
لا تستحق.. كل المعلومات يوماً ما سيأتي وقت وتظهر لها فائدة ما!

فكرت للحظة.. لماذا لا أناقش شيئاً هاماً؟ شيئاً قد يتحول لقضية
رأي عام أهم من حلقات النساء.. أهم من مجرد صور شخصية في
المهام أو كلمات عاطفية حزينة عن مدى بؤس الحياة.. أهم من
المطاط الأفلام والصفحات الكوميديّة والدينية المعجبية..

ليست لدي أي خطط مسبقة.. لم أحضر لأي شيء.. تعودت منذ
صغري ألا أفكر كثيراً في تفاصيل ما أريد أن أفعل.. تعودت أن أفعل
أم أأبني التفاصيل وحدها لأفكر فيها وأحلها.. بالتالي أنا أكتب هذا
للإسلام دون تريب أو تفكير حقيقي..

لقد قررت أنني سأبحث عن إجابة لسؤال..

هو سؤال بسيط لدرجة الجنون.. لكن الإجابة مؤسفة لدرجة لا

أجابه

على استطيع أن تجده عشرة أسباب للحياة؟

* * *

(أخبرني)...

هذه هي (لمنى) في خوف، فانتزعت من ذكرياته السوداء، رمقها

لثوانٍ لا يعرف لماذا تركض هكذا، ثم نظرت للبحر ليجد ما جعله
يتسمر من المفاجأة.. موجة هائلة الحجم تقترب بقوة، و(لمن) تركض
مبتعدة عنها، نهض مسرعًا ليركض خلفها مسرعًا، حاول أن يداري
جسدها بجسده كحماية مؤقتة تلقائية لم يفكر حتى في أسبابها..
فالمنطق يقول إن من المستحيل أن يحميها جسده من الموجة..

كيف لم يشعر بكل هذا؟

ولماذا تعيقها الرمال السخيفة؟

كيف كانا يستلقيان أمام البحر مباشرة، ويعلن البحر غدره في
ثوانٍ معدودة هكذا؟

أو ربما يعلن غضبه لعدم ارتواء الزهرة الذابلة بمياهه المالحة..

فقرر الإطاحة بكل شيء..

الوقت كان قصيرًا جدًا كي يتعدا مسافة كافية تبعدهما عن قوة
الموجة..

والمسافة كانت أقرب..

ضربت الموجة الهائلة قدميه من الخلف ليقع على ظهره ويفقد
توازنه دون أدنى مقاومة، ويشعر بالموجة تدفعه معها..

لكن لم تكن تلك هي المشكلة..

كانت الموجة من الضخامة لدرجة أنه لم يستطع لمس الأرض
فوجئ بها تسحبه بقوة إلى البحر دون مقاومة، حاول بشكل بائس

أن تخرج رأسه من المياه مقاومًا سحب الموجة، وشعر بجسد يضربه
وتزيد من سرعة سحب البحر..

البحر عندما يناديك لا يقبل بالرفض أبدًا..

صرب يديه وقدميه المياه الباردة الثقيلة، ثم سأل نفسه سؤالًا
مطلقًا..

لماذا يقاوم؟

بل لماذا يحارب أي شيء؟

الريأت هنا ليترك نفسه للبحر من الأساس؟

لماذا يقاوم؟!

* * *

عند ثلاثة أشهر كانت يده نكتب مكملته، بهدوء لا يعترف بها
شعر به قلبه من ألم شديد..

"هل وجدت؟ أم ترى توقفت عند رقم ثلاثة أو خمسة؟

لا أريد إجابات سطحية مثل "من أجل العبادة.. أريد الذهاب
إلى فرنسا.. كي أرى أولادي.. كي أؤدي رسالتي" .. هذه الأخيرة هي
أسهل الأجوبة.. لكن هل تعرف ما هي الرسالة؟ كيف تحبها وأنت
لا تعلم من الأساس لماذا خلقت ولماذا أتيت لهذا العيب؟

إن كان هذا ما يجعلك تنام في الليل مرتاحًا، فهنيئًا لك..

لكنني أنا على الأقل لم أعرف رسالتي بعد!

كيف أعرف رسالة لا يوجد مرسل لها، ولا يوجد عنوان ولا اسم؟

ما هو الهدف من كل هذا؟

كفي لا أطيل عليكم بكلام لن يغير شيئاً داخلكم أو داخلي..
أنا تحدثت نفسي أنني سأجد الأسباب العشرة.. في مدة لا تزيد عن
ثلاثة أشهر.. تركت كل ما يرتبط بي في الحياة العملية اللاهية.. تركت
كل شيء وسأظل لمدة ثلاثة أشهر أبحث كل يوم عن أسباب.. ولن
أخبركم بها بالطبع..

لماذا؟

طبيعة عملي في الأساس أن أراقب الناس.. أن أعرف ما يحبون وما
يكرهون كي أستطيع أن أصل إليهم بأبسط الدعاية الممكنة..
هل تعرفون ما لاحظته؟

أن الجمهور في مجتمعنا ينتمي لثلاثة أنواع.. نوع يريد إجابات
سهلة سريعة لكل مشاكله في الحياة. ونوع لا يستطيع الإجابة على
أي شيء ولا يبحث عن حل من الأساس، وبالتالي لا يرضيه شيء.
ينظر للتوجه العام وينتقده كي يبقى مختلفاً. ودائماً ينتقد الآخرين على
تفاهتهم "لأنهم لا يفهمون عبقريته".. والثالث هو الذي يبقى بين
الأول والثاني كي يصلح بينهما..

حسناً، الحقيقة التي لا يعرفونها أننا نلعب على الأنواع الثلاثة
وأكثر من يفيدنا في الدعاية هو النوع الثاني!

فكرت كثيرًا هل أشارككم أسبابي أم لا.. ووجدت الإجابة بسيطة رغم صعوبتها.. كل مناله بصمة روحه الخاصة بكل التجارب التي خاضها.. لن تتشابه الظروف.. ولن أكون ذلك الشخص الذي يعطيني إجابات سهلة كي يأخذها النوع الأول دون تفكير، وبعدها يسأله الثاني في مناقشات سفسطائية عن الأسباب نفسها وعن مدى سطحيته..

قررت أنني سأشارك الجميع في رحلتي فقط.. سأجعلهم يفكرون معي.. عسى أن يجدوا إجابة غابت عن عقلي السطحي البسيط!

هذه الصفحة مربوطة مباشرة بصفحة أخرى على تطبيق (Instagram).. سأضع الرابط في الأسفل.. سأرفع عليها كل ما أودع في قلبي يومًا..

هل سأصل لشيء؟ هل سأصل لعشرة أسباب كاملة؟ لا أدري..

قل ما أعرفه أنني في آخر يوم من الشهر الثالث.. لو لم أجد شيئًا.. أو حتى لو وجدت تسعة أسباب ولم أجد العاشر.. ستحول هذه الصفحة لشيء لا أريده..

ستحول تقريبًا لدعوة للانتحار..

لأنها معادلة بسيطة للغاية.. لو لم أجد الأسباب العشرة سأتركها لأهل علمها وعن عبثها وأنا مرتاح الضمير ورائق البال..

لأنني لحظتها.. سأدرك وعن يقين.. أننا نظلم أنفسنا جميعًا بأن نحس في حياة بلا قيمة..

حياة عبثية بلا عشرة أسباب منطقية.. يقابلها مائة سبب منطقي
تمامًا للموت..

هل ستحترم حياة لا تستطيع الصمود أمام منطقية الموت؟

هل تستحق؟

حسين عارف..

#إنستنا_حياة..

هل شعر براحة بعد أن ضغط زر النشر؟

لا يدري..

لكن الأمر توقف..

وهذا هو كل ما يهم الآن..

* * *

شعر بالسحب يتوقف فجأة ويستقر جسده أخيرًا، لكن إحساس
لر يدم لثوان معدودة عندما أتت موجة أخرى ودفعته بقوة ناحية
الشاطئ..

دون أن يدري انتظر حتى لمس جسده رمالًا ما فتمسك بها بقوة..
فقدت الموجة قوتها وانحنت عائدة للبحر كراقصة تنحني يتواضع
ماجن لجمهور يصفق بإعجاب..

سعل بقوة ليخرج الماء المالح العالق بحلقه.. مازال على الشاطئ
ولحسن الحظ لم تسحبه الموجة داخل البحر..

أو لسوء الحظ..

تهض يبطء شديد من التعب والإرهاق وهو يسعل بقوة، رغم
الآمان الذي شعر به لكنه لم يكن سوى أمان مؤقت.. فلن تقوت
دعائلك أخرى حتى تأتي موجة ثانية أقوى وأعنف.. غطت السحب
السمر فأصبحت الرؤية صعبة قليلاً..

كم يكره البحر ويكره غدره اللعين..

ويكره السبب الرئيسي والأول في رحلة بحثه عن الأسباب
المعيرة للاستمرار في الحياة..

الخوف من الموت..

الخوف من ذلك المجهول بكل قواعده المختلفة..

بدأ يسير بسرعة مبتعداً عنه قدر المستطاع حتى لا تأتي موجة أخرى
تجرفه.. ثم أدرك شيئاً فجأة جعل جسده كله يرتجف في خوف، وهو
يخلف عن السير تماماً وينظر للبحر ثانية..

أين (لني)؟!

(V)

"(لمنى).."

صعدت من حنجرتة عالية مرتجفة لأن جسده كله بدأ في الارتجاف
من البرودة الشديدة..

لا يدري هل هذا من ظلام الليل أم ماذا لكنه لا يرى لها أي أثر
على الشاطئ.. أخذ يدور حول نفسه في محاولة لا اختراق الظلام بعينه
لكنه كان بلا جدوى..

لثوانٍ أضواء البرق المكان كله فبحث عيناه بقلق أكبر عسى أن
يلمح جسدها..

صرخ ثانية:

– (لمنى).."

جاويه الرعد والمطر وهدير البحر ببرود أنه لا فائدة من صراخك
البشري الضعيف..

نحن أقوى..

شعر بفراغ غريب.. لم يكن يرغب في وجودها.. كانت (لمى)
مصدر إزعاج لسلامه النفسي.. لكنها جاءت.. اختارت أن تكون
سعة في آخر يوم.. كان (آدم) يعيش في الجنة بسلام آمنًا من كل شيء،
وعيش نعيمًا حقيقيًا، لكن كان هناك شيء يفتقده..

أي جنون كان سيصيبه لو خلقت (حواء) يومًا واحدًا ثم اختفت
عندها تمامًا؟

لأول مرة منذ فترة عزلته التي استمرت ثلاثة أشهر.. يشعر أنه
وحيد..

رغم جنون الشعور وعدم منطقيته، لأنه لم يشعر بأي شعور
حيتها سواء كان سلبيًا أو إيجابيًا.. لكنها أصبحت رفيق رحلة..
أصبحت روحًا تشاركه بعضًا مما يشعر..

يبحث داخله عن أي سبب يدعو له للبحث عنها ومحاولة إنقاذها
ولا يجد.. تلك اللحظة التي تكتشف فيها تناقضك النفسي عندما
تأخذ جزءًا من ذكريات بشعة..

ليس ثانية..

ليس ثانية..

بدأ يبحث بعينه في جنون وهو يتجاهل أفكاره كلها، رغم أن
رحلة ضخمة أخرى أطاحت بالشاطئ، لكنه لم يعبأ، وداخله كلمة
واحدة فقط تدوي في عقله وتكرر كآلف طلقة مدفع، والذكريات
المدافع في عشوائية غير منطقية رغما عنه..

لا..

ليس ثانية..

ليس ثانية..

* * *

"لعنة الله عليك.."

قالها صاحكًا لها في ذلك الكافي في يوم آخر منذ ثلاث سنوات..
نظرت له (فريدة) في ترقب شديد ولم تضحك، فقال بسرعة:

- الرواية أكثر من رائعة!

نظرت له مندهشة وسألته:

- هل قرأتها كلها في يوم واحد؟

أوماً برأسه إيجابًا، ثم قال في غيظ حقيقي:

- لماذا أنهيتها نهاية مفتوحة؟ أنا أكره النهايات المفتوحة التي لا
يجيب الكاتب فيها عن أي أسئلة ويترك النهاية للقراء.. اعتبره
أسلوبًا سخيًّا وأرى حينها أن الكاتب يهرب من النهاية
الحقيقية..

قالت مبتسمة:

- ليس هروبًا صدقني..

ثم أكملت بشروء لم يلحظه:

.. هناك أشياء لم يكتب لها نهاية بعد..

* * *

J'étais fort minable

Nous étions formidables

* * *

في مسجد الشرطة، التف الجميع حولها وهم يتسمون في سعادة..
قال المأذون بصوته الوقور:

.. بارك الله فيا.. وبارك عليها.. وجمع بينهما في الخير..

ليردد الجميع بصوت هامس من جلال اللحظة:

.. بارك الله فيا.. وبارك عليها.. وجمع بينهما في الخير..

ولبادل هو و(فريدة) نظرة تقطر سعادة..

ودون خجل احتضته أمام جميع الناس، ليضحك هو ضحكة لن

تكرر ثانية..

* * *

formidable

* * *

صرع ثانية بأعلى ما في صوته عسى أن يخرس كل الذكريات التي
أضحت على عقله بدون ترتيب منطقي:

- (لمى)..

داست قدمه على "الملاك" الذي رسمه منذ فترة على الرمل.. كان هذا الرسم الطفولي بعيداً عن البحر بمسافة طويلة.. كيف اقترب البحر من الرسم في دقائق معدودة؟ بل كيف ينقلب كل شيء في أسوأ لحظات في العالم..

صرخ للمرة الألف:

- (لمى)..

ولكن صراخه فشل في كل مساعيه.. فشل في أن تسمعه الفتاة.. وفشل في أن يخرس الذكريات التي تأتي في أسوأ وقت ممكن أن تقتحمه فيه..

* * *

قال (حسين) في سرعة ليدافع عن وجهة نظره بعد ردها المستفز:

- ما هي النهايات التي لم تكنب بعد؟ فتاة قررت أن تنتحر.. حياتها بلا معنى ومّرت بكل الأمور السيئة التي يمكن أن تقابلها فتاة.. بين موت أبيها وحقارة أمها وهروبها من البيت والحياة الصعبة.. تظل طوال الرواية تتحدث عن أسباب الموت التي تقابلنا في كل مكان وفي كل موقف.. تضع قاعدة في حياتها أن الموت ينتصر على كل شيء.. وفي المكان الذي تذهب إليه لتنتحر تقابل فتى أحلامها الذي يقنعها أن الحب ينتصر على الموت.. يشبها هذا بكل الطرق وفي النهاية يطلب

منها الزواج.. لتنتهي أنتِ الرواية بجملة سخيقة جعلتني
أرغب في إلقاء الرواية بعيداً.. البطلة تريد أن توجه السؤال
للمقارئ.. تريد منه أن يجاوب السؤال.. هل يتصر الحب فعلاً
على الموت؟ ثم ذلك التحدي اللعين.. "إن كنت ترى الحب
فعلاً يتصر على الموت"..

ثم أكمل وهو يمسك رأسه من الانفعال ويبتسم:

- "أثبت".. لم أرَ روايتي تنتهي الرواية بتلك الكلمة المستغرة أبداً..

ابتسمت لذلك الانفعال الذي يتحدث به، ليكمل (حسين)
حديثه بحماس وابتسامة صافية:

- لكنها من أروع وأصدق ما قرأت.. أنا عشقتها..

قالت هي ناظرة لعينيه السعيدة وداخلها فرحة غامرة لإعجابه
بالرواية:

- السؤال لم يكن موجّهاً للمقارئ..

اعتدل في جلسته في عدم فهم، في حين أكملت وهي تنظر له نظرة
عاشقة، خائفة:

- السؤال كان موجّهاً لك أنت..

بفريقته المعتادة في البوح.. لا تتكلم مباشرة وتتركه ليفهم هو
كل شيء، فتراجع في جلسته وهو ينظر لها..

الفتاة التي تفكر في الانتحار في الرواية هي (فريدة).. وتريد أن
تجعله يثبت لها ما ترفض هي تصديقه..

ضاقَت عيناه في عدم تصديق، الكلام يقال بسرعة وبساطة لكن له وقعًا غريبًا على القلب.. أكملت كأنها تريد أن تتخلص من ثقل يطبق على صدرها:

- هل تستطيع الإجابة على السؤال؟ هل يتصر الحب على الموت؟

* * *

لا..

ليس ثانية..

ليس ثانية..

* * *

منذ عامين بعد كتب الكتاب بأيام قليلة.. على هذا الشاطئ الخاص في الساحل.. في نفس هذا المكان أمام هذا البحر.. افترقا الرمال وقبلها قبلة طويلة.. روح البحر كانت مختلفة.. كانت الشمس تغرب وتلون السماء بلون أحمر خفيف.. كل شيء هادئ للدرجة تجعله يذوب فيها أكثر كل لحظة..

منذ عامين كان (حسين) ينظر لـ (فريدة) بعشق لم يعرفه سواهم نهضت (فريدة) بسرعة من فوق الرمال.. رغم أنه شاطئ يراهما فيه أحد.. إلا أنها كانت لا تحب أن تمارس أي نوع من أنواع العاطفة خارج جدران المنزل.. وقفت تبذل قدميها بزيد البحر الرائع.. لف ذراعيه حول

وسألها وهو ينظر لغروب الشمس:

- هل أجبت على سؤالك بعد؟

نظرت له لحظات، ثم نظرت للشمس ثانية وهي ترد بيسمة جذلة:
- ليس بعد..

ومعها بغیظ، ثم حملها فجأة لتطلق صرخة ضاحكة، ودخل بها
إلى مياه البحر حتى وصلت المياه لوسطه تقريبًا، وهي تضحك وتلف
أرجلها حول عنقه في سعادة..

قال لها مازحًا:

لم لم تعترفي الآن أن الحب ينتصر على الموت.. سألقيك هنا
بملايسك..

صرخت فيه وهي تضحك:

الحب ينتصر.. الحب هو المنتصر الوحيد..

أرعبها فالت وألقاها في المياه المالحة في قوة، لتشهق هي ثم تسقط
في الماء يغلب..

* * *

Tu étais formidable

j'étais fort minable

Nous étions formidable

* * *

منذ عام ونصف ابتسم في حنان..

تأملها وهي تفتح هديته الملفوفة في منزلها.. ما إن فتحت الهدية حتى شهقت من المفاجأة.. وهي تمسك رواية ورقية داخل العلبة.. حملتها بين يديها بلهفة لتجد غلافاً رائعاً مكتوباً عليه:

"الموت هو المنتصر الوحيد" .. رواية .. (فريدة المنيأوي) ..

قلبتها على ظهرها، لتجد ما جعل عينيها تتسع في عدم تصديق..

قرأت "الموت هو المنتصر الوحيد" .. رواية تأخذك في عالم آخر وتجعلك طوال وقت القراءة تسأل نفسك لماذا لم أفكر في هذا من قبل؟ رواية تتنفس.. أنصح الجميع بقراءتها.."

إمضاء كاتب شهير..

صرخت في فرحة وهي تركض نحوه وتحتضنه..

احتضنها بحنان يحتوي حتى أنفاسها..

رفعها من الأرض قليلاً كعادتهما عندما يتعانقان، ثم قال مازحاً:

.. أنتِ أكثر سعادة من يوم زواجنا..

ضحكت في مزح وهي تتركه وتنظر للرواية ثانية، قال لها وهو

يربت على كتفها:

.. اتفقت مع دار نشر ستصدر لك الرواية.. كنت أحضر في هذه

المفاجأة منذ أكثر من أربعة أشهر.. الرواية ستصدر في معر

الكتاب، أي بعد شهرين..

مع كل تلك الأخبار المفرحة ظلت فاعرة فاهها وعيناها تدمع في
فرحة غريبة.. لا أحد يستطيع أن يصف ذلك الإحساس الغريب
عندما يمسك الكاتب أول عمل له وهو مطبوع..
نظرت له نظرة لرئيسها حتى الآن..

* * *

ليس ثانية..

ليس ثانية..

* * *

بعد خمسة أشهر.. على نفس هذا الشاطئ..

صرخ (حسين) في قلق عارم:

(هريدة) ..

ذلك الإحساس الذي يندرك بمصيبة قادمة، ولا تدري مصدره..

إنه ذلك القلق الذي يعبت بمؤخرة رأسك.. تشعر أن كل شيء

في اتجاه خاطئ.. تشعر أنه من بعد تلك اللحظات كل شيء
يذهب للأسوأ.. الشاطئ الخالي لا يدل إلا على ما هو أفتقع من أن

تكون قمة التشاؤم ومواساة الأمل يختار كل شيء فيك..

الفت حولك وهو يلهث.. مسح بعينه الجزعة الشاطئ كله..

عندما لم يجد أثراً، ركض على اللسان الطويل الذي يخترق البحر

كسيف مسلول.. ركض بسرعة لم يعرف أنه يستطيع بلوغها.. حتى
وصل لنهاية اللسان ونظر للبحر كمن يبحث عن قلبه..
حتى رآها..

رأى جثة طافية بلا حول ولا قوة.. رداء أبيض كالملائكة تُحرّكه
الأمواج بلا أدنى مقاومة..

هل تموت الملائكة؟

سقط على ركبتيه وهو ينظر في عدم تصديق.. تمت شفتاه باسمها
عشرات المرات في الثانية الواحدة.. ألم لا يحتمله بشري اعتراه، وقد
شعر أن سكينًا باردًا قسمه نصفين بضربة غادرة..

يقولون إن الحياة تمرّ كلّها أمامك بسرعة غريبة قبيل الموت..
يدرك أن حياته كلّها معها ستمرّ أمام عينيه وهو يراها أمامه، فأولها
لأكثر ما عشقه فيها..

روحها..

هزّ رأسه بقوة كأنها ينفض كل المشاعر داخله، ودون أن يفكر
في البحر حتى يلحق بجسدها قبل أن يذهب لمكان أبعد..
المكان الذي سبقته روحها إليه..

* * *

سكتت الذكريات تمامًا بعد آخر ذكرى..
حتى عقله استسلم لذلك الأمر الذي أطاح بفؤاده..

توقفت كل الذكريات والمشاعر ولم تترك إلا إحساسًا واحدًا
.. هبتا..

غضب..

ليس ثانية..

ساعة ويضع دقائق وينتهي كل شيء..

لن يهد خطته شيء حتى لو كان البحر ذاته..

فون أن يفكره، نظر للبحر الهائج وصرخ فيه بأقصى ما يستطيع:

لن أسمح لك بأخذنا في الوقت الذي نريده!

وقرر بغضب أكبر:

لن نذهب إلا في الوقت الذي نريده نحن!

وهو ن تردد أو لحظة تفكير.. وبغضب كاسح.. ركض نحو اللسان
أطويل في مشهد تكرر بعد أن كان قد أقسم ألا يجعله يتكرر.. ركض
على اللسان وصوت قدميه يعلو على صوت المطر.. طوال ركضه
للبحر بإصرار كأنها ينتظر شيئًا ما.. وبالفعل لم تمر ثوان حتى أنار
في المكان كأنها استسلم كل شيء خوفًا من غضبه.. ليلمح ذلك
الذي يقاوم الموج من بعيد..

في مشهد يتكرر بكل آلامه ومخافته ومشاعره القاتلة..

أعقاب أبدي..

أرو مشيوس) بُعث من جديد..

ما إن وصل لنهاية اللسان حتى قفز في البحر وارتطم بمياه
الباردة بعنف..

(٨)

ظلام..

مطر..

بحر شائر لا يعرف الرحمة..

العناصر المثالية لكابوس يشع يتمنى أي عاقل الاستيقاظ منه..

إلا هو..

احتسب جسده تمامًا للحظات تحت الماء البارد.. شعر أنه يرتطم
بالسطح من الثلج جعل جسده كله يتجمد.. الماء الثقيل يجعل حركته
صعبة.. غاص قليلًا ثم ارتفعت رأسه فجأة وهو يضرب الماء بيديه،
أحد يدها عميقًا ملأ به صدره وهو ينظر حوله ليتأكد من المكان الذي
أراد فيه قليلًا.. ثم بدأ يسبح في اتجاه جسدها الذي يبتعد كل ثانية..
سبح بقوة لم يعهد وجودها في روحه منذ فترة، سبح ناحيتها مقاومًا
للماء يسهه البحر من عوائق.. المرح العالي والهواء الشديد والمطر
الذي بدا كما لو أنه تحول إلى مطر ثلجي يرتطم برأسه كالخصى

كيف ابتعد الشاطئ لتلك الدرجة؟

منذ سويغات قليلة كان يتسم في بلاهة وهو يرمق الملاك الذي رسمه بجسده كالأطفال.. منذ سويغات قليلة كان يشعر بسلام نفسي غريب مع اقتراب النهاية.. كان يلعن وجودها لأنه يفسد كل شيء داخله..

هل هناك حكمة ما في جعلك تواجه ما تواجهه الآن؟ هل هو اختبار لما سيحدث بعد ساعة واحدة؟ لماذا تعجل الموج مواجهها كانت ستأتي رغماً عن الجميع؟ لماذا لا يحدث أي شيء كما يريد؟ لماذا تعانده كل التفاصيل ولا تجعله يمضي في سلام؟ لعنة الله على الغضب الذي يملأ كيانه..

شعر بالندم ألف مرة لأنه وافق على مجيئها من الأساس.. ما جاء كي تجعله يعيش كل جزء من الأمر ثانية؟

لماذا يا (لمى)؟

ضرب الماء بقوة أكبر كي يصل قبل أن يشور البحر أكثر، أنه في عمق من البحر يختفي فيه الطول تماماً، أدرك أنه كلما تأخر في يجد الفتاة على قيد الحياة.. الفتاة التي جاءت لتموت معه مستسلمة بسهولة لأنها لا ترغب في الحياة من الأساس..

للحظة أغمض عينيه وشعر أن الدنيا كلها صمتت معه.. صدمه السؤال السخيف كعربة مسرعة حقاء..

ما الفارق؟

هل ستقذرها وتنقذ نفسك من أجل ساعة واحدة تقفز بعدها من
لنفس المكان ساعيًا للموت والخلاص؟

هل ستترك عنادك البشري يتكبر على الحقيقة الواضحة؟

حققت ضرباته لا إراديًا وكل الأفكار تضرب عقله في لحظة
واحدة.. مستوعبًا حقيقة أخفاها الغضب عنه تمامًا.. لا بد أن لحظة
ذلك هي التي جعلت (نيوتن) يكتشف الجاذبية.. لحظة كذلك هي
التي جعلت (أرشميدس) يكتشف قانون الطفو..

ما يطلق عليه الفلاسفة "لحظة التنوير"..

ماذا بعد؟

ها أنت ذا عدت لنفس السؤال الذي حدّد كل شيء عن أحد
ساعاتك في الحياة..

الحلم؟

ماذا بعد؟

والذي يجعل العجلة في هذه الحياة تستمر؟ أليست هي الأهداف
التي يشغلك الجميع بها من أجل ربطك بأرض الدنيا بأسوار
التي لا تتركك؟ أليس هذا السؤال "ماذا بعد؟" هو الذي يجعلك تفعل
التي تفعل دون أن تدرك سببًا حقيقيًا؟ تحلم وأنت طفل أن تكبر..
تحلم وأنت طالب بشهادة تُعرّف الدنيا
بأنك "ماذا بعد؟" فتحلم وأنت شاب أن تعمل.. ثم
تحلم وأنت رجل أن تتزوج.. "ماذا بعد؟".. تحلم

بأن تُنجب أول طفل.. ثم ثاني طفل.. ثم تحلم بأن يكونوا هم أفضل الناس.. ثم تكبر لتكتشف أن كل ما حدث..

كل ما فعلته وحاربت عمرك فيه.. كل هذا لم يكن حلمك أنت.. بل حلمهم هم! أنك في كل مرة سألت فيها "ماذا بعد؟" كانوا هم من يجاوبونك أو يلقون في طريقك ما يجعل الاختيارات محدودة؟
خُلقنا لنحلم..

تريد أنت أن تنقذها..

"ماذا بعد؟"

لماذا لا تترك نفسك وتغمض عينيك وتترك كل شيء في الدنيا المقيتة خلقتك؟ ولماذا تُكابِر وتُصرّ أن تنتظر حتى تُغضي ساعة من الزمن؟ ما أهمية الزمن من الأساس في أي شيء من العيش الذي يحدث كل يوم؟ هل هناك حقاً قيمة ما في دقائق معدودة؟

والسؤال الأكثر سخفًا.. هل هو قرارك حقاً؟ أردت أن تنهي عمرك كلّهُ في منتصف الليل مع بداية عام جديد.. هل عنادك بأن الاعتراف أنك لست بالأهمية الكافية لتختار الوقت؟

الحادية عشرة مساءً الآن.. هل تفرق حقاً ستون دقيقة؟

أصبحت ضرباته بلا قوة حقيقية.. وتناقصت سرعة جسده (السيّاحة.. كأنها تُثقل الأفكار روحه وتجعل سرعته أبطأ بكثير..

كيف تُحارب موتاً أنت ماضٍ نحوه بإصرار دام ثلاثة أشهر كاملة؟
تجاربه لمجرد اختلاف بسيط في دقائق تافهة؟

ثم ماذا عن (المى)؟

هل لو أنقذتها ستشكرك مثلاً؟ هي تريد الموت معك.. فهل لو أنقذتها لسبب أبله مغرور مثل "اختيار الوقت".. هل ستشكرك أم ستلعنك لأنك ستجعلها تمر بكل هذا الرعب والعذاب ثانية؟
قد تصرخ فيك لأنك لم تدعها تمت في سلام..
منذ يومين فقط قالتها له..

"أنا عايشة كل يوم في فضيحة وسخة مش أنا السبب فيها.. عايشة عشان أرضي ناس ما يستحقوش يعيشوا أصلاً وفيهم بلاوي الدنيا والآخرة.. ناس ناسية دينها وعايشين عشان يرضوا الناس الثانية بس.. عالم عايش على فكرة لازم منظرنا يبقى كويس وخلاص.. حتى لو كدبنا وقتلنا وسرقنا.. بس أهم حاجة منظرنا يبقى كويس لتمام الناس الثانية.. أنا مش عاوزة أعيش فيها لحظة ثانية لأي سبب كان.. كل حاجة مزيفة وكل حاجة مالهش طعم وكل حاجة عبارة من كذبة كبيرة وماحدث راضي يصدق إنها كذبة.. أنا عاوزة أموت لسارح قبل النهارده.. بس أنا أجبن من إني أموت لوحدي.."
لقد اختار القدر اختياره..

كانت خائفة.. ربما كانت ستجبن في لحظة الحقيقة وتفسد كل المي..
ربما اختار البحر أن يجعل الأمور أسهل بالنسبة لها.. وأنت تحاول من أجل غضب أعمى وعناد غبي..

شعر أن حرارة غضبه انطلقت مع برودة المياه.. غمرت المياه المالحة وجهه وأنفه لكنه لم يعباً وهو ينظر في الاتجاه الذي رأى جسدها فيه..

لمع البرق ثانية في قوة ليراهما ثوانٍ قصيرة لكنها زادت من حيرته.. بدأ عليها أنها ملّت المقاومة.. بدأ عليها أنها استسلمت..

أمامك فرصة واحدة..

أمامك فرصة لترك كل شيء يذهب بعيداً في سلام..

الماضي.. الحاضر.. الأخطاء.. الشر.. الزيف.. الوهم.. الحب..
الألم..

كل شيء..

توقف عن السباحة تماماً وهو ينظر لكل شيء حوله.. في اعتراف
ضمني أنه لم يجد شيئاً يجعله يستمر في محاولة إنقاذها..

فقط.. توقف..

شعر بخدر يحتاج أطرافه من برودة المياه، واهتزازات طفيفة
جعلته يُغمض عينيه كمريض بدأ المخدر يحتل عقله..

ويذهب به لعالم آخر..

خفقات قلبه.. سرعة تنفسه.. غضبه.. حتى ذكرياته المؤلمة..

كل شيء هداً تماماً..

ولأول مرة منذ فترة طويلة شعر براحة تملأ كيانه..

وابتسم..

هل اختفى الألم أخيراً؟

* * *

احمرت وجنتاها خجلاً بعدما قاله، وابتسم هو في شوق الانتظار،
لتخفيض رأسها وتقول في ملائكية لا يعرف سرّها سواها:
- وأنا أحبك..

ملأت البسمة وجهه، ثم قال مازحاً:
- بحبك أحلى.. أنا موافق على إن كل حاجة تبقى بالفصحى
ومفيش أي مشاكل.. بس شرطي الوحيد إن بحبك تبقى
بالعامية لحد ما نموت..

ضحكت من قلبها، ثم قالت وهي تُحاول التغلب على خجلها
الشديد:

- بحبك!
ليصبح هو بصوت عالٍ:
- الله أكبر!

* * *

بدأ الموج يُحرّك جسده دون مقاومة، وابتسامته تتسع في راحة..
لأول مرة منذ عام كامل يتذكّر لحظاتها السعيدة التي لا يفهمها أحد
سواها..

هل هكذا تبدو السعادة؟
كم افتقدها..

كأنت تعشق البحر.. كيف كرهته أنت؟

لا يهم الآن..

أغمض عيني في استمتاع لم يشعر به منذ فترة أطول مما يتخيل..

* * *

نظر لها وهي مستلقية على الأريكة تلعب في هاتفها لعبة تعشقها..
هناك (أياجورة) صغيرة تُضيء كل شيء لأنها يعشقان الإضاءة غير
المباشرة.. تجعل كل شيء يبدو حميميًا، ويصنع جوًا ساحرًا نعرف هي
كيف تخلقه جيدًا..

ظل ينظر لها في عشق.. يتحرر دائمًا أن رؤيتها تكفيه.. تذهب بكل
الهموم ويكمل مساوئ الدنيا بعيدًا عن قلبه، ولا تترك داخله إلا حبها
المجنون..

نظرت له لتجده يتأملها، فابتسمت في حنان وهي تنظر له
مباشرة، وتساءل مداعبة:

- لماذا تنظر لي هكذا؟

ليشتم هو ويرد:

- لم يتعلم قلبي بعد أي طريقة أخرى للنظر لك..

اتسعت ابتسامتها أكثر وعيناها تذوب في عيني أكثر، وقالت:

- بحبك..

نهض من على مقعده وذهب ناحيتها، ثم احتضنها كما يحضنها
دائمًا..

كأنها آخر مرة يحتضنها فيها..

وأغمضت هي عينيهما لتستمع باقترابه الذي يعطمشها أكثر وأكثر..

* * *

دوى البرق لكنه لم يبال بأي شيء..

ماذا كان يفعل هنا؟

ما اسم الفتاة؟

لا يذكر..

كيف لم يلاحظ إلا الآن أنه يسمع صوت أنفاسه ودقات قلبه
وضوح تام، عندما أصبحت أذنيه في الماء؟

لا يهم..

سكن جسده تمامًا وهو يترك الحذر اللذيذ يسحبه أكثر..

* * *

أمسكت الورقة وهي تنظر له، وسألته:

- ما هذا؟

ابتسم وهو يقول:

- اقربي..

أمسكت الورقة وأخذت تقرأ بصوت عال:

- "اليوم هو أول يوم تكونين فيه زوجتي.."

فاسمح لي أن أبدأ اليوم بعادة.. ستستمر معنا في نفس هذا اليوم
من كل شهر..

سأحدثك عن زوجتي قليلاً..

سأحدثك عن تفصيلة جديدة أكتشفها كل لحظة تمضي معها..

دعيني يا مولاتي أبدأ بأبسط الأشياء.. (عشان ألاقي حاجات ثانية
أقولها بعد كده) (: (:

أول تفصيلة في زوجتي: أنها عبقرية..

فيلسوفة كما يقول الكتاب.. من عائلة أرستقراطية شديدة
الرقى.. وفرت لها كل سبل الراحة التي جعلتها لا تفعل شيئاً سوى
التفكير.. التفكير في كل شيء.. قرأت كتباً بعدد شعر رأسها.. ولم
تقرأها لتقلدها أو لترددها كالبيغاء.. بل لتكون رأياً مستقلاً تعرف
طريقها في الحياة به..

لذا كانت متفردة.. تؤمن بكل شيء ولا تؤمن بشيء.. كي تناقشها
لا بد أن تحضر نفسك لهذا النقاش.. أن تدافع عما تؤمن به بالبدلائل
والبراهين.. لأنك لو كانت معلوماتك ناقصة.. ستعرف هي ذلك في
لحظات.. ولو غلبتها في نقاش ما قد تقتنع بما تقول حتى تجد ما ينفيه..
ولهذا عشقتني..

لأنني لا أؤمن بأي شيء على الإطلاق..

(إلا قلبي..)

وهذا هو الشيء الوحيد الذي لا تعرف كيف تناقشه بالعقل
والبرهان والمنطق..

فكان دائماً ما يغلبها..

نظرت له بعد أن انتهت من القراءة، وابتسمت في حنان، فقبلها
قبلة حنوناً على رأسها وقال ناظراً لعينيها مباشرة:

- سأظل كل يوم أثبت لك.. أن الحب يتصر على كل شيء..
حتى على الموت ذاته..

* * *

ذلك الحذر..

متى كانت المياه ممتعة لهذا الحد؟

هل ذهب للجنة؟

* * *

"يا شيخه حرام عليكى كل الموت اللي في روايتك ده!"..

قالها منذ ثلاث سنوات.. قبل كل شيء..

التفتت هي إليه في جلستهما التي أصبحت فيما بعد "المفضلة".. في
مكانهما الذي تحول فيما بعد إلى "المعتد".. أكمل هو بالفصحى التي
كان في بداية محاولة إتقانها:

- كل قصصك هناك موت فيها..

عينها الحزينة جاوبته قبل فمها:

- أنا أفكر في الموت دائماً..

هزّ كتفيه في عدم فهم وقال بابتسامة واسعة، وهو ينظر لعينيهما التي يتمنى أن يتجاوز مخاوفه ويخبرها كم يعشقها:

- يا بنتي انتي قدامك الحياة كلها.. نفسك تحبي وتتحيي..

نفسك تكتبي رواية حلوة.. نفسك تبقي مبسوطة ومرتاحة..

عندك أحلام كثير لسه هاتتحقق.. ليه تفكري في أم الموت

وتنكدي على أهاليك؟

صمتت وهي تنظر لعينيه التي تعترف بحبها دون جهد في

الإنكار.. تجاهلت ذلك العشق ونظرت ليديهما وهي تقول:

- من يمتلك حلماً حقيقياً يتنفس من أجله.. لا يستطيع إلا أن

يفكر في الموت دائماً..

ومع نظراته المتسائلة، أكملت وهي تُعيد نظرها لعينيه:

- لأن الموت هو الخصم الأوحّد لكل حلم يُحلم به.. الموت هو

الخسارة الكبرى لكل ما يريد تحقيقه..

ثم ابتسمت وهي تُحاول أن تُغيّر الموضوع تماماً:

- وهذه هي آخر مرة في حياتي أردّ على جملة باللهجة العامية.

قال وهو يعترض مازحاً:

- هذا اتفاق صعب للغاية.. الفصحى سخيصة وثقيلة

اللسان..

ضحكت وابتسمت ابتسامة فرحة وقالت:

- عندما تعتاد عليها.. لن تتحدث سواها..

وأشارت بإصبعها مخدرة، فابتسم هو، ونسي في ثوانٍ كل ما كانا نتحدثان عنه..

* * *

حان الوقت..

حتى لو كان قبل الميعاد..

فليصمت كل شيء الآن..

* * *

ركضت (فريدة) خارجة من البحر بسرعة، ثم استلقت على الرمال في تعب وصدرها يعلو ويهبط، فاقترب منها ووقف يتأمل صدرها في صمت كعادته. فتحت عينيها ونظرت له وهي تسأله:

هل تعرف "ملاك الثلج"؟

هو راسه نقيًا في ابتسامة، فحركت يديها وقدميها بطول جسدها، عابثة بالتصاق الرمل بجسدها المبتل، وهي تضحك من قلبها. ثم نظرت الساخرة لما تفعل، ثم غضت بحماس لترى الرسم، وأشارت له قائلة:

هذا هو ملاك الرمل..

لم استدركت وهي تعبس بوجهها كالأطفال:

- هو ليس بجمال ملاك الثلج.. لكن هذا هو أقرب شيء له..

ابتسم بحنان وهو يحيط كتفها بيده، لم يرها سعيدة وتلقائية هكذا منذ أن عرفها.. نظرت للبحر لحظات وتقدمت نحوه بخطوات بطيئة، ثم توقفت وأخذت نفسًا عميقًا وقالت:
- أنا أعشق البحر..

* * *

ذلك الحذر اللذيذ..

كيف كنت تريد أن تحارب هذا الجمال؟
بل كيف أجلت القرار ثلاثة أشهر كاملة؟
يا لك من أحق لم تكن تعرف شيئًا!
ما أتفه البقاء..

* * *

سأل مازحًا:

- تعشقين البحر أكثر مني؟

أخذت نفسًا آخر وهي تقول:

- البحر حياة..

ثم التفتت له وهي تكمل باستمتاع:

- عالم آخر غامض وساحر.. بأسرك دون سبب.. البحر طاقة

إيجابية غريبة تجعلك تشعر بالحياة.. يأخذ منك الطاقة السلبية
ويعطيك مكانها كل ما هو نظيف ونقي.. يقولون إن العشاق
يأتون من كل صوب لمجرد أن يعيشوا لحظة واحدة وسط
الطاقة الإيجابية للبحر.. البحر متعة لم يعرفها معظم الناس..
يأتون ويسبحون ويمشون دون أن يقتبسوا من روحه ولو
قبسا صغيرا..

ثم أكملت وعيناها تغوصان في أعماق المياه:

- البحر هو الشيء الوحيد الذي يحتفظ بوجوده وسحره، في
زمن أصبح "السحر" فيه خدعة مستهلكة لا يؤمن بها أحد..

ثم التفتت له وهي تعود من مزاج الكاتبة لروح الطفلة:

- أسوأ ما في البحر هو الرمل.. يلتصق بك لأيام ولا تستطيع
الخلاص منه..

لم يرده ولم يناقشها، كان فقط يستمتع بوجودها داخله وبين ذراعيه،
اليسم لإحساسها بكل شيء حولها وضمها لصدره أكثر..

* * *

ذلك الحذر اللذيذ..

ذلك الاستسلام المريح..

تتلقفه الأمواج الآن.. تتلقفه كعجينة في يد طباخ ماهر.. شعر
بلبيء يجذبه للأسفل بهدوء ونعومة مأكرة.. لكنه لم يتحرك.. لم يقاوم..
لم يتحرك فيه شيء إلا ابتسامته التي تتسع..

هل كان في فرح صديقه أم خطوبته؟ لا يذكر.. لكنه يعرف أنها
كانت أول مرة يراها في حياته..

كل ما يتذكره ابتسامتها الساحرة، عيناها المتألقة، فستانها الساحر،
وهي تمسك يدها له في طفولة ظل يعشقها حتى الآن..
ملأت عقله جملة بدأت كل شيء منذ أربعة أعوام وهي تقولها بكل
رقة..

"أنا اسمي (فريدة).."

وبعد أربعة أعوام، وسط الظلام والمطر والبرق، ابتسم (حسين)
وقال هامساً مكرراً نفس المشهد الذي بدأ كل شيء بعده..
- وأنا (حسين)..

ويكمل..

- أنا أراك..

رآها في السماء بردائها الأبيض، تحرك يديها وقدميها وتبعثر
النجوم حولها وهي تضحك ضحكتها المرححة من القلب.. وتصنع
ملائكة متفرّداً لم يسبقها إليه أحد من قبل..
ملائكة النجوم..

ملأت الابتسامة وجهه كله وهو ينظر لها متأملاً في صمت
كعادتها..

ثم ترك المياه تغمر كل شيء..

الطريق

١٠ مساءً

(٩)

أقسمت لها إنك لن تذهب، وأقسمت لها إنك لن تقوم بأي شيء
أحق؛ كمحاولة إنقاذها..

وما أنت الآن تُسابق الزمن.. كي تُحاول إنقاذها..
أفسدت كل شيء على كل من تعرف..

لماذا يا (لمى)؟

الطريق المظلم الذي لا تضيئه إلا بعض عواميد الإنارة وكشافات
العربة، التي تلتهم الطريق بسرعة مجنونة، رغم الأرض المبتلة من أثر
الأمطار طوال اليوم..
لكنه لم يعبأ..

يزم شفتيه ويضغط على دواسة الوقود بقوة، ولا يعبأ بصوت
المحرك الذي يصرخ مستنجدًا، أو ربما لا يسمعه من الأساس لأنه
يصرخ من داخله في غضب.. تعلقت عيناه بلافتة كبيرة معلقة على
عامود بجانب الطريق..

"الساحل الشمالي ٢٥٠ ك"

ضغط على دؤاسة الوقود أكثر وعادت عيناه لعدداد السرعة الذي يرتجف مؤشرها بين رقم مائة وتسعين ورقم مائتين كيلومتر في الساعة.. لم يحاول أن يسأل عن الوقت.. لا يريد أن يعرف حتى لا يزداد توتره.. كل ما يعرفه هو شيء واحد فقط..

أنه لا بد أن يلحق بها..

كيف تركها تفعل هذا؟

عَض على شفتيه في غضب شديد.. وهو يمسك الهاتف المحمول للمرة الألف ويتصل برقمها..

وكالمعتاد ينتهي الجرس بصفارة مستفزة تحترق أذنه كسبة..

رمى ذلك الشاب جانبه بنظرة جانبية غاضبة بلا مسبب، ثم تجاهله تمامًا..

ضغط دؤاسة الوقود أكثر..

منذ ساعتين فقط كان في غرفته المظلمة يحاول أن ينسى كل شيء يحدث كعادته.. يحاول ألا يرتبط بخيوط الواقع الثقيلة.. يلهي نفسه بمشاهدة مسلسلات أجنبية عسى أن يمضي الوقت وينظر في الساعة ليجدها تجاوزت الثانية عشرة وينتهي كل شيء.. هذا ما كان يأمل.. هذا ما حاول فعله طوال اليوم..

ثم أدرك أن كل شيء سينتهي حقًا..

وكان وقع تلك الكلمة غنيًا..

والآن - بعد ساعتين ونصف - يقود العربية بجنون.. في محاولة مستميتة لسباق الزمن..

لماذا حدثت في الهاتف وأخبره بكل شيء؟

بأي أمل كنت تتمسك؟ وأي صديق أنت عندما تحت بقسمك لأقرب صديقة لك في الدنيا؟!

لقد أقسمت يا (حسن)..

لقد خنت كل شيء عاهدت نفسك عليه..

لماذا يا (لمى)؟

تذكر تلك المكالمات التليفونية التي بدأت طريقًا طويلًا من كل ما يحدث لهم.. مكالمات لا يستطيع ولو لثانية أن يجعل ضميره يتخلص منها..

* * *

منذ تسعة أيام، الساعة الواحدة والنصف صباحًا، ضرب جرس هاتفه مع اسم (لمى). عندما اتصل به (لمى) في مثل هذا الوقت - وهو مرتبط - يعرف أن هناك شيئًا ما خطأ..

"ألو.."

قالها بصوته الهادئ ولم يجد أي رد..

سمعها وهي تأخذ نفسًا عميقًا يجاهد ليشعر بالراحة.. صمت تمامًا.. دائمًا (لمى) تقول كلمة واحدة لكل من تعرفهم.. (حسن)

يعرفها.. (حسن) يفهمها.. هذا وحده سبب يجعلها تطمئن.. طوال
الفترة الماضية كان دائماً هو ظهرها الذي لا تجد سواه كي تستند عليه..
القي جسده على الفراش وهو يتذكر كيف أن كل فتاة يحبها تكون
(المئى) هي العائق الوحيد والسبب الأكبر للشجار الدائم بينه وبينها.
وصل الأمر أنها شعرت لفترة بضرورة ابتعادها عنه حتى لا تضيع
المزيد من فرصه في الزواج.. لكنه شعر بابتعادها ومنعها عن هذا
القرار..

"إحنا اخوات.. عمرك شفتي أخ يسيب أخته عشان مراته غيرانة
عليه؟ بطلي هيل.."

(المئى) بالنسبة له هي الاستثناء الوحيد الذي يُثبت أن النساء
والرجال يمكن أن يكونوا صداقة صافية بلا أي شوائب أو مشاعر
حب تولد بينهم..

تذكر عندما رآته أول يوم في الجامعة. طوله الفارع وملائحه الطيبة
الممتلئة قليلاً وملابسه العادية وضحكته البريئة جعلتها تذهب إليه
وتسأله عن مكان أول محاضرة لهما. ابتسم وعرض أن يوصلها بنفسه،
تكتشف بعد نصف ساعة من السير خلفه أنه تائه مثلها ولا يعرف
المكان، وأجهته غاضبة أنه كان يجب أن يصارحها بعدم معرفته،
بابتسم ابتسامته الطيبة التي تجعلك واثقاً أنه لا يمكن أن يأتي منه أذى
لها كان، وأخبرها بهدوء وعقلانية أنها معاً أفضل من أن يضل كل
احد منهما الطريق بمفرده. ولأن موعد المحاضرة كان قد فات..
هيا للكافتيريا معاً.. وتحديثاً لمدة ثلاث ساعات متصلة..

ابتسم في هدوء على فراشه عندما طال الصمت. لن يتكلم إلا عندما تتكلم هي. منذ أن قال "ألو" وهي لم تقل كلمة، فظل هو صامتًا ينتظرها أن تتكلم. سمعها تتنحج أخيرًا وتسأله:

- ازيك يا (حسن)؟

ضحك ضحكة ساخرة وأجابها:

- مكلماني الساعة واحدة ونص عشان تقولي ازيك؟ فيكي إيه يا بنت (مصطفى)؟

شعر أنها تريد أن تهدأ قليلًا ولا تتحدث فيما يشغلها، فسألها ليغير دفة الحديث تمامًا:

- شوفتيني وأنا عبيط النهارده؟

ضحكت رغما عنها، وقالت:

- أنا عارفة إنك بتكره كل أعياد الميلاد اللي فيها تجمعات.. قولي جابتلك إيه صحيح؟

أشعل سيجارته بولاعته المفضلة وأخذ نفسًا عميقًا ليخرج الدخان من فمه وهو يقول:

- جابتلي قميص أبيض مخطط إسود. معتبراني حمارها الوحشي على ما أعتقد.

ضحكت من قلبها وهي تقول:

- حرام عليك يا أخي.. ادبها فرصة.. البنت لسه عارفك

ومرتبطة بيك من أربع شهور بس.

قال بسرعة بطريقته المعتادة في السخرية:

- أول حاجة قتلها إني مابحبش الهدايا اللبس والساعات.
بحب الهدايا اللي ليها معنى.. الحاجة اللي ماينفعش تيجي إلا
منها هي بس..

قالت ضاحكة:

- ما هي الهدية دي بيبقى قصدك بيها أباحة وأنا وانت عارفين.
- لا والله.. بلاش ظلم.. الهدية دي بتبقى من قلب اللي قدامك
عشان توصل لقلبك.. الهدية معمولة عشان الواحد يقول للي
قدامه "أنا بحبك وفاهمك وباقدملك حاجة غالية عندي"..
مش مجرد فلوس بتتصرف في الأرض على حاجة هاتبوظ مع
الوقت.. الهدية المقروض آجي بعد عشرين سنة وأشوفها
أحسن بنفس طعمها وإحساسها..

صمتت وشعر بابتسامتها، لن ينسى أيّدا هديته لها عندما تأكد أنه
ميصيبه الصلع. أهداها شعرتين من رأسه في منديل ورقي. وغلّف
الهدية بغلاف رائع. وعندما رأى صدمتها من الهدية، قال لها ببساطة
إن شعره هو أغلى ما عنده، وأن الزمن حكم عليه بأنه سيفقده، لذا
يريد أن يحتفظ به في أكثر الأماكن الآمنة بالنسبة له والتي يضمن تمامًا
أنه مهما مر الزمن سيظل محفوظًا به.. وهذا المكان هو (المن). رغم
غربة الهدية، لكنها بالنسبة لها الآن - كما تقول هي - أفضل من السوار
الماسي الذي أهداه زوجها لها بعد الزواج..

وهذا بالنسبة له قمة النجاح في الوصول لمعنى كلمة "هدية" ..

له طريقته الخاصة في الرومانسية .. بل في حياته كلها عموماً .. يعيش كل شيء بطريقته الخاصة التي لا يفهمها أحد .. هناك حالة يعيش فيها وينظر للعالم من خلالها .. رغم أنه لا يُظهر هذا لكنه من أكثر الناس تأملاً في كل ما يحدث حوله .. له آراء لا تُخطئ أبداً .. قلماً نصحتها نصيحة وكانت خطأ .. قلماً نصحتها من الأساس !

قالت فجأة ما كان ينتظره من أول المكالمة :

- (حسن)، أنا عاوزة أحكيك حاجة .. بس اوعدي إنك ماتقولش لحد ..

رغم أنه يكره تلك الكلمة، لكنه قال ليظمنها بسخرية :

- انتي عارفة إن أنا الكيانية بتاع الناس كلها .. ييجوا يفضضوا .. وبعد ما يرتاحوا يشدوا السيكون وراهم .. ينسوا كل حاجة عن اللي قالوه .. وأنا عمري ما يفكرهم بيه ..

ضحكت لأول مرة منذ بدأ الكلام فابتسم، وبدأت تحكي ..

حكّت له كل شيء عن (حسين عارف)، عن كلامها مع (عاصم) وكيف أتى بعنوان (حسين) بعدها .. كان (حسن) يقاطعها أحياناً ويغير الأسئلة التي تتعلق بإحساسها .. وكانت تجيبه بصدق كما اعتادت .. إلا لم تترك تفصيلاً واحداً لم تجرب به .. حكّت له عن ذلك الخوف والمزج الغريب الذي يحتلها ..

كعادتها حكّت كل شيء ..

وكعادته استمع باهتمام..

ما إن انتهت حتى سألت في النهاية السؤال الذي تعرف إجابته مسبقًا:

- الصبح فين؟

ليجيبها بهدوء لكن بجدية لا يتكلم بها إلا قليلًا:

- يعني إيه الصبح فين؟

شعر أنها بدأت تتحدّث بقلق كبداية المكالمات:

- يعني أروح معاه ولا ما أروحش؟

ليجيبها بنفس طريقته التي تستفزها في بعض الأحيان:

- انتي عاوزة إيه؟

قبل أن تجيبه بعصية، أكمل هو بهدوء:

- انتي عارفة بس مش عاوزة تقولي وعاوزاني أنا أقولك.. وأنا مش هاعمل كده..

صمت تمامًا. تكره صراحته في بعض الأحيان وذلك الأسلوب الذي يعرفه.. يجعل من محدّثه يواجه نفسه رغما عنه.. بالنسبة له قاعدة ذهبية "إنهم يعرفون دائما الإجابة ولكن أحيانا يحتاجون إليها بقولها لهم، كي يؤيد ما يفكرون فيه أو يرفضه. يحتاجون لمن يهتمهم في صحة قرارهم. يحبون الإجابة سهلة ومريحة"...

وعلى أي حال أحب أن يلعب هذا الدور أبدا..

قال مقاطعًا صمتها الغاضب:

- أنا عاوزك تكلميني من غير ما تفكرى.. من غير ما تخافى..
مممكن؟

أومات برأسها أن نعم، فشر هو بحركتها وقال بصوت هادئ
ثمًا:

- فيه حاجة أكبر اتى مش قايلها لى. القلق والخوف ده مش
منطقي بالنسبالي.

لم تجبه وهي تحاول أن تفكر فيما يقول، طلب منها ألا تفكر، فقالت
على الفور:

- أنا مش عارفة أنا قلقانة كده ليه..

- مش واثقة في (عاصم) ده.. ردي بسرعة؟

- شكله واد جدع.. مش خائفة منه الصراحة.

- عشان مش عندك السبب العاشر ده؟

- مش هأمنى!

- ليه قلتي إنك تعرفي سبب عاشر أصلًا؟

- كنت عاوزة أعمل أي حاجة عشان أقابل (حسين عارف)

- خائفة تقابليه؟

- نفسي أقابله قوي.

- وليه نفسك تقابليه؟

- مش عارفة!

تعتمد الضغط عليها بطريقة صارمة:

- (لمى).. ليه نفسك تقابليه؟

لتجيب هي بحيرتها:

- مش عارفة..

ضغط أكثر:

- بطلي تستعيطي عليا وقوليلي ليه نفسك تقابليه؟

"عاوزة أموت معاه.."

فالتها بعصبية وهي تصرخ كي تجعله يصمت..

فالتها دون تفكير للحظة واحدة..

وكان هذا ما يريد.. ألا تفكر..

لكنه لم يتوقع شيئاً كهذا على الإطلاق..

صمت تماماً ولم ينطق بكلمة، لأول مرة في حياته يعجز عقله عن

الرد ما يقال.. هناك أشياء مهما بلغت خبرتنا تكون أكبر من أن

نواجهها.. وهو يشعر أنه أصغر بكثير من أن يتكلم الآن.. قالت هي

لدي أن تدري حتى لماذا تقول ما تقول:

هو مش عارف يلاقي السبب العاشر.. أنا مش عارفة الاقي

السبب الأول!

استمرّ في صمته، فأكملت دون أن تنتظر ردًا ودمعة تنساب على وجنتيها في هدوء:

- احنا عايشين ليه يا (حسن)؟ عشان بس الجنة وحياة ما بعد الموت؟ وأنا إيه اللي يصبرني كل ده عشان حياة أنا مش عايشاها أصلاً؟ أنا كل حلم كنت بحلمه لنفسي عشان أبقاه.. بقى مالوش طعم! عارفة كويس قوي إن كل حلم بحلمه أول ما هاوصل ليه هلاقي طعمه ماسخ.. مش هاستمتع بيه وهاحلم الحلم اللي بعدي به عشان أصبر.. وأنا مش عارفة أحلم أصلاً!

وأكملت دون أن تفكر بينما كان هو يشعر ببكائها:

- عشان أبويا وأمي؟ هم أنفسهم إني أسيبهم عشان يحسوا إيه؟ كملوا رسالتهم في الحياة! عشان الناس اللي بنحبها؟ كل البشر عالم وسخة.. يا ييموتوا يا بيوجعونا يا بيبتلوا يحسوا بينما من غير أي سبب! والسبب الوحيد اللي هم يقولوه "إن هي الحياة.. نعمل إيه؟"

وصرخت:

- يلعن أبو دي حياة يا أخي!

صمت تمامًا وقد بدأت هي تبكي بصوت عالٍ، مرت خمس دقائق كاملة دون أن ينطق حتى هدأت قليلاً، فقال آخر شيء توقعته في تلك اللحظة.. لم يكن يفكر من الأساس في أي شيء.. لأول مرة في حياتها

يرى هذا الجانب البائس في صديقة عمره.. منذ طلاقها وهناك شيء
ما يختلف.. شيء مكسور في عينيها ولكنها لا تعترف به حتى لنفسها،
لذا قال بهدوئه المستفز:

- انتي بتقنعيني ولا بتقنعي نفسك؟

لم ترد، فأكمل بصوت جامد حاول أن يسيطر فيه على مشاعره:

- عامة أنا دوري خلص هنا.. لو متوقعة إني هاديكي محاضرة
مؤثرة عن فوايد الحياة تبقي غلطانة.. أو تبقي بتكلمي
الشخص الغلط.. انتي كستي مش عارفة مالك وأديكي
عرفني.. لو عاوزه تروحي بكرة مع الولد روحي وما حدش
هايمنعك.. دي حياتك وانت حرة فيها!

يعرفها تمامًا، يعرف أنها لا تصدق الكلام الذي تسمعه بأذنها منه،
لها معنى كان دائمًا وأبدًا ما يحتويها بطريقة الخاصة.. بالكلام الرقيق
أو التشجيع الدائم أو اقتراح حلول ممكنة. كان دائمًا ما يحنو عليها
وقد لها أنه في ظهرها معها فعلت ومهما قررت. حتى في زواجها
أمرها أنه لا يثق في (أمير) تمامًا كأبيها، لكنها قالت له إنها تعرف
أكثر من أي شخص في الدنيا. فقال لها على الفور إنه سيجعل
أمرها ممكنًا، وكلم أباه بالفعل في الموضوع.. بالتأكيد تتساءل ماذا
كان له اليوم؟ يعرف أنها تحتاجه أن يكون موجودًا أكثر من أي
وقت مضى.. لكنه لا يستطيع!

أكمل بصوت بلا مشاعر، بارد كالثلج:

وأم عاوزه نصيحتي.. ابعتي لـ (عاصم) رسالة قوليله إنك

مش رائحة وإنك صرفتي نظر عن الموضوع .. وتكلم أنا وانتى
في الحوار ده بعدين ..

قالت بصوت ضعيف آله:

- أنا مش عارفة أنا عاوزة أعمل إيه ..

ابتسم في حنان لأول مرة وهو يرد:

- مفيش حد فينا عارف هو بيعمل إيه!

صمتت، فصمت ..

هناك أوقات يصيح الكلام فيها بلا معنى .. هو يدرك ذلك وهي
تدركه أيضًا .. رغم كل شيء إلا أنها شعرت براحة غريبة بعد أن
تكلمت .. منذ أن رأت تلك الكلمة اللعينة "باقٍ من الزمن عشا
أيام" وهي تتصرف كالبهاء دون أن تعرف أي سبب منطقي لا
تفعل ..

الآن عرفت ..

قالت فجأة:

- أنا عاوزة أقفل ..

- مع السلامة ..

* * *

في ذلك الطريق المظلم رغم محاولات عواميد الإضاءة الكئيبة
جدوى ..

ضرب المقود بيديه..

طوال عمره لا يحاسب نفسه على أي شيء يفعله.. لديه قاعدة
ذهنية أخرى "لا يوجد شيء اسمه (ندم).. هناك فقط أفعال ونتائج..
ولا بد أن يتقبل الجميع النتائج مهما كانت".. لذا لم يحاسب نفسه قط
ولم يشعر أنه في حاجة لتغيير أي قرار في حياته قط..

لكنه الآن يفعل..

لا يصدّق للحظة أنه قرّر أن يجاريها فيما تفعل..

لا يصدّق أنه لم يكن سندها كما اعتادت منه أن يكون..

بل لا يصدّق أنه هو بنفسه من قاد نفس هذه العربة اللعينة
سبع ثماني أيام فقط في محاولة خرقاء للبحث عن (حسين عارف)..

(١٠)

ظهر مطب صناعي فجأة أمامه على بعد أمتار قليلة..

ضغط دواسة الفرامل في قوة، لتصدر العربة صريرًا عاليًا، لكنه صعدت على المطب بسرعة عالية وشعر برأسه يرتطم بالسقف في عنف، وما إن عبر المطب حتى زاد من سرعة العربة ثانية دون أن يتوقف ولو للحظة، كأنها يسبّ الثواني التي اقتنصها المطب من وقتها، وقال بصوت عالٍ ليتغلب على صوت مشاعره:

- أغني حاجة لما الناس بتلبس مطب بتوقف العربة.. ما انت خلاص لبسته، فرقت إيه؟

لم يسمع ردًا، فلم يهتم..

هل كان ينتظر ردًا من الأساس وسط كل ما يحدث وينظر عقليهما؟

هل يستطيع أن يهرب من ذكرياته حتى ولو بالكلام في أشياء لا معنى؟

تلتهم العربة علامات الطريق البيضاء المرسومة على الأسفلت

في نهم.. يتجاوز العربات في حماة حقيقية تجعل كل من يمر بجانبه
يسه.. يتخيل السبة كجسد مادي دخان، تحاول اللحاق به وهو
هرب منها حتى لا تصله.. يجب دائمًا أن يصنع من كل موقف
حالات مضحكة.. يساعده هذا على تخطي كل الأوقات المملة
الروتية في حياته..

وما أكثر الملل والرتابة!

تكون الطريق خلفه بجيش من السباب يحاول اللحاق به، فيتسم
رغم كل ما يشعر ويزيد سرعة العربة.. كانت هذه هي أول مرة يقود
فيها بتلك السرعة.. ارتجاف المقيود بين يديه يوتره.. شعر أن العربة
انفل إليها توتره فأصبحت ترغب في التهام المزيد من العلامات
الصفراء.. سمع قصصًا كثيرة عن أن السرعة لو زادت فأقل حفرة في
الطريق ستجعل كل شيء ينتهي في لحظات قليلة..

لكنه لا يبالي..

بدأت الأمطار تهطل ببطء جاعلة كل شيء أصعب..

منذ ثمانية أيام.. الساعة التاسعة صباحًا بعد مكائنها المشنومة..
مست (لمن) من باب الفيلا وقد بدا عليها التوتر.. كانت دامعة
العين وقد احمر أنفها من البكاء، وعندما اقتربت من عربتها، نظرت
لأن الوقت في دهشة ثم علت شففتها ابتسامة جانبية فرحة..

الآن (حسن) واقفاً، يستند على ظهر عربتها عاكفاً ذراعيه وهو

يتسم ابتسامته الطيبة التي جعلتها تسأله عن مكان المحاضرة في الماضي..

الابتسامة الواثقة المحتوية لكل شيء..

قال ساخرًا:

- عرفتني ليه ما بنصحش حد؟ عشان في الآخر كل واحد بيعمل اللي في دماغه..

ضحكت رغمًا عنها، واقتربت منه لتسلم عليه وهي تقول:

- أنا ما قلت لكش أنا رايحة الساعة كام.. عرفت مين؟

أشار لأعقاب السجائر الملقاة على الأرض وهو يقول مبتسمًا:

- أنا هنا من الساعة سابعة ونص..

نظرت لعينيه مباشرة سائلة بلهجة جادة:

- جيت تقنعني إني ماروحش؟

هز كتفيه في لامبالاة قائلًا:

- ده قرارك.. وحاجة ما تخصصيش..

ارتفع حاجباها في دهشة وهي تقول:

- يا سلام.. أمال إيه اللي جابك؟

هو نفسه لا يعرف لماذا أتى.. كان في حالة من البرود منذ البارحة لا يفكر في شيء ولا حتى يحاول البحث عن حلول.. القاعدة الذهبية

الثالثة بالنسبة له.. "الحياة أكثر تفاهة مما نتخيل.. فلماذا نقضي وقتنا في حل مشاكل بلهاء!"

رمى الأرض لحظات في نظرة لمرتفعهما، ثم نظر لها بثقة قائلاً ما
(من به حقاً:

- عشان الصديق الحقيقي يفضل في ضهر صاحبه منها كان قراره.. ومهما كان متخلف عقلي ومايسمعش كلام حد غير نفسه.. لو انتي قررتي ترمي نفسك في النيل.. مش مطلوب مني إني أقولك بلاش لأن ده قرارك.. بس غصب عنك هتلاقيني يا إما مستنيكي تحت بمركب عشان الحقك.. يا إما هانط معاك.. مافيش حل ثالث!

والها ما يستطيع أن يدخل الإهانة في كلامه المجامل فلا تعرف
تشكره أم تضربه، لكنها ابتسمت في سعادة حقيقية.. اكتشف
(حسن) أنه كان يحتاج فعلاً أن يصطحبها في هذه الرحلة الغريبة..
الفضول سيقتله أولاً ويريد أن يطمئن عليها ثانياً..

أشار لها بيده أنها سيذهبان في عربته التي صمّمها خلف عربتها
لأنه كانت تعرف أنه لا يجب أن يترك المرأة تقود أبداً وهو موجود،
فهم لها باب العربة وهو يتسم، فصعدت بسرعة، ليركب هو من
السيد الأخرى، وما إن أغلق الباب حتى نظرت له برجاء سائلة:

مش هاتقولي رأيك في اللي أنا بعمله؟

رأسه بمعنى لا، فقالت فجأة بعد فترة صمت:

أنا خايفة..

صمت لحظات وهو لا ينظر لها، ثم قال باقتضاب:

- طبعي إنك تخافي.. بس مادام خدقي قرار ما ترجعيش فيه..

نظرت له نظرة طويلة ثم قالت مبتسمة:

- انت عارف إنك بتفكرني بيه؟

التفت لها متسائلًا فقالت:

- (حسين عارف)..

ارتفع حاجباه في سخرية، فأكلمت بسرعة:

- عمره ما بيدي إجابة واضحة وصریجة.. بيكره الإجابات

السهلة اللي تريح الناس.. مايقولش أي أسباب للـ

بيعمله.

أشعل محرك العربة وهو يقول مبتسمًا:

- راجل يفهم..

وأكمل ناظرًا لها:

- الناس بقت مستعجلة.. روح العصر بقى والكلام اللي مالوش

لازمة ده.. دلوقتي الواحد يقف متعصب قدام (مايكرويف)

بيسخن أكله في دقيقة، مع إن زمان كان الأكل عشان

بياخد ساعة إلا ربع. ماحدثش بقى عنده صبر يفكر أو

أو حتى يحاول يفهم نفسه قبل مايعمل أي حاجة،

عاوزين إجابات سريعة لكل حاجة..

وأكمل ساخرًا بسملة جانبية:

- والمشكلة إنك لما تديهم إجابة سريعة على اللي انتي تعبتى فيه قوي.. ما يقتعش بيها ويريق عليكى عشان مش على مزاجه..

ظفرت له في استغراب شديد لما يقول، شعرت أنها تحدث (حسين عارف) فعلاً، لكنه مال عليها وغمز قائلاً:

- بس ما تخافيش.. مش هاطلع أنا في الآخر (حسين عارف) زي ما بيحصل في الروايات..

ثم ضغط على زر الكاسيت، الذي ضبطه على الأغنية التي تعشقها
فسمعك من قلبها، ونظر لها وهو ينطلق بالعربة في سرعة:

عين يا ليلي يا ليل.. ليل يا ليلي يا ليل أرولي.

فصعكت وهي تغني معه كلمات المهر جان الشعبي..

لغبطلي حالي.. ضيعتلي مالي..

كانت هذه الأغنية لـ (محمود الليثي) تعتبر سرهما الذي لا يعرفه

أصبحت (لمى) بعد طلاقها فترة كآبة غير عادية.. استمرت

من سنة كاملة.. كانت تنفي دائماً أن هناك أي شيء مختلف،

لأن يحفظها عن ظهر قلب.. كانت قد فقدت الكثير لدرجة أنه

يذكر تفاصيلها الحية.. حتى جاء يوم عيد ميلاده، وبجهل تام

حيية (حسن) (أمير) زوج (لمى) السابق.. ورغم توتر الموقف

أنه كان يومًا فارقًا.. عادت (لمى) بعده لتفاصيلها التي افتقدتها في

الحرز..

لم يتوقفاً للحظة إلا في (موقف السلام) وهما يتراقصان على أنغام
الأغنية التي يعشقانها، وظلا يعيدانها طول الطريق دون ملل..

وكانت هذه أول مرة يرى فيها (عاصم زيدان)..

وأول مرة تراه (لمى) أيضاً..

وجدوا (عاصم) يقف حاملاً كاميرا.. شعر (حسن) أنه أكثر
وسامة من الصور بكثير.. بدا أكثر طولاً عما تخيل.. جسده الرفيع
وساقاه الطويلتان.. ابتسامته الساحرة التي كانت على وجهه وهو
يصور الناس في (الموقف)..

ضغط (حسن) بوق السيارة، فالتفت لها ولوح في سعادته
وعلى الفور رفع الكاميرا وصورهما.. ثم اقترب منهما مسرعاً.. نظر
(حسن) لـ (لمى) في سخرية في حين وقف (عاصم) جوار نافذة (لمى)
وهو يقول:

- يا أحلى صباح الغل..

كان صوته رجولياً لطيفاً على عكس ما توقع أيضاً. ابتسمت (لمى)
في حين أدار لها ظهره مسرعاً دون أن ينتظر ردّاً وهو يرفع الكاميرا
بامتداد ذراعه ويقول بحماس:

- يلا (سيلفي) قبل الرحلة..

نظرا له كمن ينظر لمجنون، في حين فتح هو الباب الخلفي وجلس
وهو ينظر للكاميرا كي يرى الصور التي جمعها اليوم، فقال (حسن)
على أذن (لمى) سائلاً:

- هو احنا طالعين دريم بارك ولا حاجة وأنا ما عرفش ؟

لكزته في ذراعه وهي تبسّم، فهزّ كتفيه بلامبالاة كعادته. عرفتهما (لمن) ببعضهما.. كانت أول مرة يقابل هذا الـ(عاصم) ويتعامل معه..

وكان - دون أي سبب - يكرهه من قبل أن يقابله..

كل ما عرفه عنه هو أنه الشخص الذي وعد (لمن) أنه سيجد لها (حسين عارف) الذي تحلم بمقابلته.. شعر (حسن) أنه السبب في كل ما حدث بعدها.. أنه جاء في وقت غير مناسب.. لو لم يظهر لكانت (لمن) في بيتها ولا تفكر للحظة في الذهاب إلى (حسين عارف)...

لم يرتح لوجوده وتغنى لو صمت هذا الشاب اللعين ولم تُحدث (لمن) على الإطلاق.. لذا سلّم عليه دون حتى أن يتسّم... جلس (عاصم) على الأريكة الخلفية وهو يتسّم مسكًا بالكاميرا يصوّر بها (لمن) شيء... ثم يعود ليرى ما يصوّره في اهتمام..

لبادلوا تحيات مقتضبة، ثم انطلقت العربة بهم..

* * *

عس العربة التي يقودها (حسن) الآن كي يلحق بها..

لسك هاتفه المحمول وضغط "اتصال" ويده اليسرى ممسكة بالأمطار الخفيفة ترتطم بالزجاج مما جعله يتنبأ بأن القادم سيكثر.. اليوم هو أسوأ مناح يمر على الساحل الشمالي تقريبًا.. على البلد كلها.. وقد اختارت تلك الحمقاء هذا اليوم بالذات

جرس .. جرس .. جرس ..

ولا رد في النهاية ..

وعدته أنها لن تفعل هذا ثانية عمرها كله .. ومترد عليه معها
حدث .. هل يفترض الآن أنها تتجاهله كما فعلت وقت طلاقها؟ أم
إنها حافظت على وعدّها وهي لا ترد الآن لأن "عمرها" انتهى؟

شعر أنه في وقت أصبحت كل الافتراضات فيه بشعة ..

ألقي الهاتف على (التابلت) في عصبية وهو يرمق بنصف عين
ذلك الجالس بجواره ينظر من نافذة للطريق السريع، دون أن يتعلق
بكلمة واحدة منذ أن بدأ الطريق معاً ..

سأله (حسن) بتوتره الذي يتصاعد كل ثانية:

- الساعة كام؟

لم يرد عليه .. كل ما يفعله هذا الضعيف منذ البداية أنه يراقب
دموعه تنساب في صمت ..

كيف شعرت (لمى) بأي شيء تجاه هذا المعتوه؟

ذلك الشاب السخيف ذو الكاميرا .. والذي يكرهه رغماً عنه
يراه السبب الوحيد الذي جعل (لمى) تذهب لموتها بقدميها.

ذلك الـ (عاصم زيدان)!

(١١)

تعقد (عاصم) ألا يردّ..

لماذا يتكلم (حسن) معه ويسأله في أي شيء من الأساس؟

لماذا لا يلتزم الصمت؟

ألا يكفيها ما فعله حتى الآن؟

سأله (حسن) وهو يمسك المقود بقوة كأنها يفرغ فيه توتره، في
جلس هو بجانبه، صامتًا كقبر منذ بداية الطريق:

- الساعة كام؟

وعندما لم يردّ عليه صاح (حسن) بصوت عال يخفي توترًا غير
محدود داخله:

- الساعة كام يا (عاصم)؟!

التفت له بعين دامعة وأنف محمر من البكاء..

ما زال لا يصدق ما أخبره به (حسن) منذ ساعات معدودة..
والآن أنه السبب في كل ما يحدث، ويشعر في نفس الوقت أنه ضحية
للدعة حقيرة..

لا يبكي كثيرًا، لكن انسابت دموعه هذه المرة بكل التناقضات التي تملأه؛ من إحساس بالمسئولية والظلم والغباء والخوف على فناء تعلق قلبه بها تعلقًا غريبًا..

لماذا فعلت (لمى) هذا به؟

سؤال بلا أي إجابة ولا فائدة..

نظر لساعته وقال بصوت مخفوق ردًا على سؤال (حسن) العصبي:

- الساعة عشرة وربع.

ضغط (حسن) دواسة الوقود في قوة أكبر، ليصل عداد سرعة العربة إلى مائتي كيلومتر في الساعة ويتجاوزها بقليل، ألقى (عاصم) نظرة لامبالية على العداد، مع شعور بالتشاؤم جعله يتوقع أسوأ ما يمكن أن يحدث.. داخله ثورة غاضبة تريد أن تطيح بكل شيء..

"الساحل الشمالي ٢٠٠ ك" ..

قرأها جيدًا رغم أنها مرقت بسرعة، ثم نظر لعداد السرعة الذي يتردد بين رقم المائتين وما بعده بصعوبة، وقال كاسرًا حاجز الصمت الذي سيطر عليه منذ بداية الطريق، مع حالة البرود التي انتبته بعد البكاء:

- انت لازم تمشي أسرع من كده..

ضرب (حسن) مقود العربة للمرة الألف وهو يقول:

- العربية الزبالة دي مش مساعداني!

لم يكن (عاصم) يتخيل (حسن) بتلك العصبية.. طوال الأيام الماضية كان الهادئ الساخر المرح.. لم يرَ هذا الجانب الغاضب منه من قبل.. لكن عند إعادة التفكير.. هو لم يرَ هذا الجانب في (لمى) أيضًا.. ففكر في سخريه مريرة أنه هو الأبله الوحيد في هذا المكان..

قال (حسن) مكتملاً كأنه يحدث نفسه ويحاول أن يصبرها على شيء ما:

- كمان هم مش هايعملوا حاجة قبل الساعة اتناشر.. (حسين) أكد على ده في صفحته.. فاضل ٢٠٠ كيلو يعني هانلحقهم.. أكيد هانلحقهم..

ظل يرددها في عصبية وهو يضغط دواسة الوقود أكثر، هذر صوت محرك العربى عاليًا كأنها يعترض على ما يحاول (حسن) فعله.. في حين نظر (عاصم) لعواميد الإنارة التي تمر وراء بعضها كأنها خط واحد مستمر..

عند طفولته وهو ينظر من خلال نافذة العربى، ويتخيل أن هناك شخصًا ما يركض بجوار العربى ويتجاوز العقبات بطرق أكروباتية مبهرة.. كان يتخيل هذا الشخص وهو يقفز من مبنى لمبنى ويتعلق بالعواميد.. كان صديقه ويسليه دائمًا أيام طفولته في الرحلات الطويلة المملة..

من اختفى هذا الصديق الوهمي؟ لماذا لا يركض جانبه الآن
أيامه كعادته؟

على عتاد السرعة الذي يجاهد لعبور رقم مائتين، ونظر له (حسن)

الذي ينظر للطريق في صمت مفاجئ، لابد أنه يأس من جعله يتكلم..

أخرج هاتفه المحمول في محاولة لجعل الوقت السخيف يمضي..
تأمل أخبار الناس على الموقع بعدم اهتمام.. توتره جعله يرى سطوراً
لا يستطيع عقله التركيز فيها وفهمها.. شعر برغبة في فتح صفحة
(إنستا- حياة)، ففتحها على الفور.. يحتاج لأن يعرف من سيقابل بعد
قليل.. رغم أنه كان متابعاً للصفحة في حياتية، يتظر أن يخرج منها
شيء له قيمة ما.. فبعكس (لمى) التي كانت تؤمن بكل كلمة يقولها
(حسين عارف) في تلك الصفحة اللعينة؛ كان هو يرى أن الكلام لا
يضيف جديداً لأي شيء.. مجرد كلام من شخص كره كل الأسباب
التي تربطه بالحياة فأصبح يبحث عن أي شيء يجعله "يستمر".

نظر لكل الـ(بوستات) المكتوبة.. أخذ يقلّب فيها.. لا يصدق أن
هذا الكلام المتفرّق جعلهما الآن يركضان على الطريق في محاولة لإنقاذ
(لمى) من غيائها..

كم يبدو الأمس تافهاً مقارنة باليوم..

رغمًا عنه تبعثرت كل الأفكار التي يحاول الهروب بها من نفسه
اختلط ما يقرأ بما يتذكر دون أن يعرف ماذا يشعر.. كل ما يعرفه قل
أن وجهها واحداً هو ما يحتل ذاكرته كلها كشمس حارقة..

كيف فعلت كل شيء عكس توقعاته هكذا؟

كيف يا (لمى)؟



منذ عشرة أيام فقط.. قرأ (البوست) وهو جالس على مكتبه الصغير في غرفته..

"حد لاحظ البوست بتاع حسين عارف؟ حد خد باله من كلمة "باق من الزمن عشرة أيام؟" .. أنا متابعاه من أول ما بدأ.. وهو كان كاتب إنه لو مالاقاش السبب العاشر هاينهي حياته؟ حد يعرفه يأكدلنا المعلومة؟ هو فعلاً ممكن ينهي حياته بعد ما لقى تسع أسباب؟ هل هو بالعند الكافي إنه فعلاً ينهي كل اللي هو بناه؟ ياريت حد يفيدنا ويتواصل معاه لأنه مش بيرد على صفحته خالص..
//إنستل_حياة_#حسين_عارف_//

منذ عشرة أيام فقط في نفس هذا الوقت خفق قلبه وسرت لشعريرة فيه دافئة وهو يرى كلامها الحائر، توجه سؤالاً لكل الناس في واقعة نادرة، يعرف تمامًا أنها لا تفعلها على الإطلاق.. بل من ناحية أدق.. كان ينتظرها..

منذ فترة وهو يتابعها على الموقع.. أثارت انتباهه منذ اللحظات الأولى التي اشتركت فيها في (الجروب).. لا تتفاعل إلا بالإعجاب على بعض الكلام المكتوب في الروايات التي تحبها.. لم يحاول أن يسلمها كصديقة لأنه يعرف كم الرجال الذين سيفعلون ذلك بمجرد أن يروا عينيها الخضراوين وشعرها الناعم وجهاها الهادئ..

كانت الوحيدة التي كتبت مكان علاقتها "مطلقة" في غرد وتحد لكل من يحتقر كلمة مطلقة أو يعتبرها سبة لا بد لها من الاختباء حتى ياتي من يصلح الكلمة بزواج آخر..

أثارت إعجابه حقًا.. وأصبح يتابعها بصمت كما تفعل هي كل شيء بصمت.. لها كلام على صفحاتها يتسم دائمًا عند قراءته.. لن يصدق أحد عندما يخبرهم أنه يشعر أنها قريبة من قلبه بطريقة غريبة.. يشعر أنها تنتمي له وأنه يعرفها ويفهم لماذا تكتب كل حرف..

لذا عندما رأى ما كتبت، لم يبعث برسالة ولم يفعل شيئًا.. هو يعرف كم تكره المتطفلين والمتحرشين.. يعرف كيف تنمرد روحها على كل شيء وتكره من "يروزها".. فكّر قليلًا.. يكتب ثم يمسح ما كتبه بسرعة في تردّد.. فرصة ينتظرها جاءته على طبق من ذهب فلا بد أن يحسب كل خطوة وكل كلمة حتى لا تنفر منه..

كتب في النهاية كلمتين فقط تعليقًا على منشورها:

- أنا أعرفه..

ولم يكن يكذب..

ترك كل شيء في ملعبها.. لم يطلب منها التواصل ولم يطلب منها أي نوع من أنواع الاتصال.. من هي بشخصية (لمى) لابد أن تترك له حرية أن يأتيك وحده.. لو أجبرته أو ضغطت عليه لباتي.. سيختمى للابد..

وكانت أطول خمس دقائق مرّت عليه في حياته..

ظلّ يضغط زر تحديث الصفحة كل ثانية تقريبًا في انتظار رد فعلها، ردود المتحرشين أو الظرفاء جعلته يتأكد من أنها نادمة على ما كتبت الآن وقد لا تنظر في التعليقات من الأساس.. بعد خمس دقائق

كاملة.. ظهر إشعار أن هناك رسالة جديدة ففتحتها على الفور بلهفة..
ليجد الاسم ويخفق قلبه من جديد..
(لمنى مصطفى)..

فتح الرسالة بسرعة ليجد نصها سؤالاً واضحاً ومحددًا..
- حضرتك تعرفه بجد؟

أغمض عيني في هدوء، ربما في محاولة للتفكير في الخطوة الصحيحة في الرد.. هل يرّد على الفور أم ينتظر قليلاً؟ يعرف أنها ستجد علامة (صح) مع كلمة (seen) تظهر أن على الفور في رسالتها.. تلك الكلمة التي فضحت ثلاثة أرباع من يتجاهلون شخصاً ما.. والتي وضعها (مارك زوكربيرغ) مؤسس الـ (facebook) أيضاً في الـ (watsapp).. هذا رجل لديه مشكلة نفسية قديمة من تجاهل الناس لما يقول أو يرسل لهم.. يخرج الجميع بمنتهى الظرف كي يجعلهم مرغمين يرّدون على كل شيء.. لسان حاله يقول "لن أجعل بشرياً يتجاهل الردّ على أحد أيها الحمقى!"..

انتظر ما يقرب من خمس دقائق كاملة ولم يرّد، ظلّ ينظر للرسالة كمنثال جامد، يعشق الشطرنج منذ طفولته.. يعرف أن الخطوة الأولى الصحيحة هي التي تحدّد سير المباراة كلّها.. لذا فهي تحتاج إناج وصبر.. كان أسطورة وسط أصدقائه في معرفة أجمل البنات وعلاقاته التي تتنوع بين صداقة وحب.. رغم أنه لم يرتبط بواحدة إلا وكان يحبها حقاً.. لكنه يعرف دائماً كيف يجعل أي فتاة جميلة تشعر بشيء ما نحوه على الأقل..

كان يعشق الحياة وجنونها وينبهر بالجمال بحكم عمله كمصوّر..
(photographer) كما يحب أن يسمعها من الناس.. ربما لأنها أكثر
مهنية من "مصوّر" التي تذهب بخيالك إلى الرجل الذي يأتي لك في
مقهى على الكورنيش ويقول لك بسماجة "صورة يا هانم؟ صورة يا
بيه؟".. محاربة أبيه الدائمة له في موهبته كانت بسبب كلمة (مصوّر)،
لذا يكرهها.. الكلمة الإنجليزية تعطيها قيمة ما.. تعطيها بُعدًا آخر
في العقل.. فيذهب خيالك فور سماعها إلى الصور الرائعة للمناظر
الطبيعية الخلابة والشخصيات التي تبدو عميقة..

ابتسم ابتسامة مندهشة وهو يرى رسالة أخرى تظهر رغم عدم
ردّه:

- لو حضرتك تعرفه فعلاً تقدر تأكد لي على المعلومة؟ هو
هاينهي حياته بجد بعد ما عرف يلافي تسع أسباب؟ (:..

تلك الوجوه الصفراء بالموقع المسماة بـ (أيقونة مشاعر).. الوجوه
التي من المفترض أن تكون بديلاً للتعبير عن مشاعرنا.. أسخفها ذلك
الذي يتسم فقط.. عرف أن الابتسامة لا تدلّ إلا عن الضيق الذي
تشعر به لأنه رأى الرسالة ولم يرد.. نظر للساعة ليجدها الواحدة بعد
منتصف الليل.. لذا اتسعت ابتسامته وهو يُغلق الموقع وينهض من
أمام جهازه متجاهلاً تمامًا الردّ عليها..

وعرف أن الخطوة الأولى قد تمت بنجاح..

* * *

اهتز جسده بعنف وقفز لأعلى لأن (حسن) عبر مطبًا ثانياً بنفس

رغوة المطب الأول، لكنه لم يبال وأغمض عينيه مكتملاً ذكرياته في إصرار عسى أن يجد أي شيء يدلّه في الماضي على تطور الأحداث بهذا الشكل المفاجئ..

أو ربما ليمسك بالشيء الوحيد الذي يجعل قلبه يرتاح ولو قليلاً..
(لمن) ..



ما إن استيقظ من نومه، دون حتى أن يغتسل، أسرع يفتح حاسوبه لتظهر رسالتها المفتوحة منذ البارحة، ابتسم في انتصار وهو يرى ما كتبت بعد فترة صبر استمرت ساعة منذ أن بعثت برسالتها:

- أسفة على الإزعاج.. ووعد مش هازعجك تاني..

ها هي تتعجل الرد بأسلوب الأثنى المثالي.. الغضب.. نظر للساعة ليجدها الثانية عشرة ظهراً.. كتب ببسمة واثقة ردّاً على الرسالة:

- مفيش إزعاج ولا حاجة :).

ما إن كتبها حتى ظهرت العلامة السحرية (seen).. هل ظلت مستيقظة كل هذا الوقت أم ماذا؟ لم تمض دقيقة حتى وجدها تكتب ثم تظهر الرسالة:

- ولو مفيش إزعاج.. ليه ماجوبتش على السؤال؟

نبرة الانفعال "المحترم" المعتادة.. فكّر قليلاً ثم اتسعت ابتسامته الحذلة وهو يكتب بهدوء:

- حضرتك أنا مرتبط.. لو صاحبتني صحيت ولاقتني بكلم
واحدة الساعة أربعة الصبح.. والله لو قتلها إنك يتموت
وأنا بنقلك ماكتش هاتقتنع.. كانت هاتقولي هم كل الرجاله
خلصوا وجاي انت تنقدها؟ D:

لايد أن تطمن أنها تستطيع أن تثق به.. معظم نساء المجتمع
الشرقي ينظرون للرجل أنه "عريس" محتمل حتى يثبت العكس..
مطلقة مثل (لمى) بشخصيتها المتمردة تنظر لكل رجل على أنه
متحرش حتى يثبت العكس.. وهو ما يفعله الآن...
يثبت العكس تمامًا..

لكن ردّها جعله ينظر للشاشة بابتسامة معجبة. لم يقابل فتاة تمتلك
الجرأة والصراحة والمباشرة مثلها من قبل.. كانت قد كتبت:
- واضح إنها هي الراجل في العلاقة دي..

لم يشعر بأي شيء سوى السعادة لأنه يتحدثها أخيرًا حتى لو كانت
غاضبة.. كتب في سرعة مكملًا خطوات الشطرنج في مهارة:

- D: أنا شايف إن الرجولة إنني أحترم الحاجات اللي بتضايقها
وما عملهاش.. وأنا شايف إنها ماينفعش تكلم ولد ما تعرفوش
في وقت متأخر من غير ما تقولي.. فبالتالي ماينفعش أنا كمان
أعمل كده.. كان لازم أقولها الأول لأن ده حقها عليا ()
لو الرجولة إنني أعمل الغلط وأخيبه وأضحك عليها أحسن
أقولك إنك إن شاء الله هاتتجوزي راجل زي الفل ()

اتسعت ابتسامته المجدلة، لا يفكر الجراءة إلا الوقاحة.. كتب بسرعة
ليشعل غضبها أكثر:

- أو على الأقل عرفت سبب انتي ليه كاتبة مطلقة على البروفایل
بتاعك! D:

خمس دقائق كاملة مرّت وهي لا تترد.. بدأ يشعر بالقلق ويراجع
ما قاله.. شعر بالندم لأن ما قاله كان سخيًّا جدًّا.. ظهرت
علامة أنها تكتب شيئًا ما فتنفس الصعداء لتظهر رسالتها أخيرًا!

- أنا ما أسمحلكش تتكلم معايا بالطريقة دي.. احترم نفسك!
وبعدها رسالة عرف منها أنها عصبية من لخبطة الحروف بها:
- وما تندد خلش في الي مالکش فيه!

نظر للرسالة بتركيز، ثم قرّر أن يخفف الوطء قليلًا، لكن لا بد
للمرّة عليها أن يكون سريعًا ومستفّرًا كالمعتاد، فكتب بهدوء:

- حضرتك الي قلتي ملحوظة عن حياتي الشخصية "إني مش
راجل في علاقتي العاطفية".. بالتالي أنا قلت ملحوظة عن
حياتك الشخصية.. ما تجاوزتش أي حدود حضرتك سمحتي
بيها:).

"البلوك" هو الحل.. لا بد أنها كانت تفكر في هذا الآن.. لكن لا بد
من الصبر.. ختم جملة بالوجه المتبسم الهادئ في دعوة للتعقل قليلًا
لكن لا يخسر كل شيء.. التعقل هو الحل الآن.. ظهرت علامة أنها
تكتب بعد صمت استمر قرابة الدقيقتين، لتظهر الرسالة التي جعلته
يسم في هدوء:

- أنا آسفة.. بعيدًا عن قلة ذوقك.. بس أنا فعلاً اللي تجاوزت حدودي في الأول..

عاقلة كما توقع.. عاوده شعور أنه يعرفها ويفهمها أكثر من أي شيء.. كتب ما شعره حقًا لأول مرة:

- أحب أنحني لك احترامًا.. انتي أول ست تقول إنها غلطانة في التاريخ :D..

ثم كتب بسرعة كي لا يتحوّل من شاب ظريف لمتحرش.. كتب كل ما يعرفه دون تجميل للأحداث:

- حصل خير :).. عامة عشان أجابيك على أسئلتك وماضيعش وقتك أكثر من كده.. أنا كنت أعرف (حسين) بالظبط من أربع سنين.. هو كان شغال في السوشيال ميديا وأنا كمصوّر كنت بروج events شركته هي اللي بتبقى مسؤولة عنها.. فكان بيتعاقد معايا عشان أروح أصور هناك..

يعلم أنه لا يخبرها أي معلومات ذات قيمة، لكنه لم يعدها بهذا.. لقد كتب "أنا أعرفه" وهذه هي الحقيقة لا أكثر ولا أقل.. أكمل كتابة بسرعة:

- بس بقالي سنة ماعرفش عنه حاجة.. حصلت مشكلة معايا أنا والشركة اللي كان هو شغال فيها.. وبعدها مانتكلمناش خالص.. لما بدأ حوار (إنستل-حياة) ده افكرته اتجنن.. لافته قفل بروفائله وغير نمرة موبائله.. وماعرفتش أوصله.. كبرت دماغني من الموضوع لأنني حسيت الصراحة إنه أسلوب

دعاية لحاجة هو يعملها.. قلت أكيد في النهاية هايطلع فيه
منتج اسمه (إنستل-حياة) أو أي حاجة.. بس ملحوظتك
فوقتي.. وأنا أعرف ناس كثير في الشركة.. هاحاول أوصله..
بالطبع سيحاول.. بل سيضحي بكل عزيز لديه لكي يعرف.. إنها
تذكرته كي يتقرب منها ولن يتركها مهما حدث.. كتب بسرعة كي لا
بصبيها إحباط أكثر من هذا:

- هو أنا يتفع أعرف انتي عاوزاه ليه؟

لا يدري لماذا أخذت كل هذا الوقت كي تجيبه، لكنه يعترف أنها
أكثر إجابة جعلت عينيه تتسع في دهشة حقيقية، توقع كل شيء..
لكنه لم يستتج ولو للحظة إجابتها الواثقة التي بدأت كل ما حدث
بعدها..

* * *

اعتدل في جلسته في السيارة المسرعة وهو يدرك كل شيء مرة
واحدة..

ضرب (حسن) في كتفه، فانتفض هذا الأخير من حركته المفاجئة
والثقت له قائلاً بعصية:

- أنت اتجنت؟ احنا ممكن نتقلب في ثانية..

لمربعاً وعيناه تلمع بأمل غريب:

- إحنا ازاي نسينا!

ردّ (حسن) عليه بعصبية:

- نسينا إيه؟

قال بسرعة:

- (لمنى) مش رايحة تموت.. (لمنى) رايحة عشان تخليه يعيش..

كان (عاصم) طوال عمره يؤمن بتأثير (الدومينو).. قطعة صغيرة تقع فتجعل الصف كله يقع خلفها.. يؤمن أن كل حدث صغير يحدث لسبب ما.. كل كلمة وكل قرار يجعل مجموعة من الأحداث بعده تقع كنتيجة لما قيل..

ردّ (لمنى) هو البداية الحقيقية لكل شيء يحدث الآن..

إجابتها على سؤاله هي التي جعلته يبحث في كل الدفاتر القديمة ويستدعي كل خدمة صغيرة فعلها لأصدقائه يوماً ما ويجعلهم يردونها من أجل معلومة واحدة.. وهي أن (حسين عارف) يمتلك "شالية" في فايد.. الإجابة التي بدأت الرحلة إلى فايد مع (لمنى) و(حسن) بعد تردد كبير..

الرحلة التي جعلتهم يلتقون بعم (شعبان) ويفهموا كل شيء.

الإجابة التي كتبها منذ عشرة أيام، وبثقة غريبة:

"أنا أعرف السبب العاشر اللي هو بيدور عليه..":

ابتسامة (حسن) الجانبيه المستهزئه جعلت كل الأمل الذي شعر به
(عاصم) لثوان معدوده ينهار تمامًا..

قال بصوت منخفض متمسكًا بالقشة التي ظهرت:

- أكيد هي رائحة تنفذه.. أنا لحد دلوقتي مش مقتنع إن (لمن)
شخصية ممكن تتحرر..

نظر للطريق وأدرك فجأة السرعة المجنونه التي تنطلق بها العربيه،
أعمدة الإنارة تمرق جانبيها ولا يستطيع تمييزها من السرعة.. نظر
إلى الساعة، فسرقت قشعريرة في جسده.. نظر لـ (حسن) الذي ثبت
عليه على الطريق دون أن يرمش، ويديه على المقود كأنها التصق
بعضه..

هذا الرجل يداري الكثير حقًا خلف عينيهِ الجامدة وعصبيته..

الكل في خفوت عندما لم يرد عليه (حسن):

أنا أعرف (لمن) أكثر من نفسي..

أمره (حسن) باقتضاب:

- البس حزامك..

اكتشف لأول مرة أنه لا يرتدي حزام الأمان، لذا وضعه في
سرعة، ثم التفت ثانية لـ (حسن) وقال بعصبية تحمل كل ما بداخله:

- انت ليه ما يتردش عليا؟

ثم أكمل وهو يخرج كل ما كتبه من مشاعر طوال الساعات
الماضية:

- أنا دخلت الحوار ده عشان هي قالتلي إنها تعرف السب
العاشر.. أنا عارف (لمن).. أنا بعشقها.. وهي قالتلي إنها هي
كمان بتحبني من يومين ثلاثة.. يبقى أكيد هي رايحة تنقله،
بس عشان توصله وتخليه يأمن لها قالتله إنها عاوزة تموت
وقالتلك انت كمان كده عشان (حسن عارف) يصدق.

رد (حسن) المقتضب استغفزه أكثر:

- (لمن) عمرها ما هاتكذب عليا..

شعر في قلبه بغيرة ليست في وقتها على الإطلاق وهو يسأله:

- ليه يعني مش هاتكذب عليك؟ أبوها ولا أخوها؟

قال (حسن) ببرود لا يعرف (عاصم) مبيأ له:

- أقرب..

شعر بغضب يعرف أنه غير ملائم لكنه لم يستطع السيطرة عليه

هناك شعور بالامتلاك يكره كل رجال العالم أي شخص يحاول أن
يتنزهه منهم.. قال وهو يشعر بالدم يتصاعد لعقله:

- يا ريت ماتت ساش إنك بتكلم حبيبها.. وجوزها إن شاء الله في
المستقبل..

ليبتسم (حسن) ابتسامة لم يعرف (عاصم) إن كانت حزينة أم
ساعرة وهو يقول:

- ده لو لاقيناها عايشة أصلاً..

هنا انفجر صارخاً وقد غلظ صوته:

- ما انت جاي تقولي الساعة ثمانية إنها راحت نمت نفسها!

مستني اليوم كله وجاي تقولي قبلها بأربع ساعات ليه؟!

وأكمل دون حتى أن يعرف ما الذي يقوله:

- لو من الصبح كنا عارفين، كان زماننا لحقناها.. لا.. ده انت

كمان قلتي إنك عارف من الأول.. ما حذرتيش ليه طيب؟!

ما كنتش عملت أي حاجة ولا عرفتھا مكان (حسين زفت)!

ما قلتيليش ليه من يومين عن حقيقة اللي حصل بين (حسين)

وبينكم؟ ما قلتيليش ليه غير دلوقتي؟!

«علا صوته ثانية صارخاً:

- لو رحنّا لقيناها ميتة هابقى انت السبب!

فألمها ولم يستطع قلبه أن يتحمل الفكرة أكثر من هذا، فدمعت

«ثانية وهو ينظر لـ (حسن) الذي لم تظهر على وجهه أي مشاعر،

وظل يرمق الطريق صامتًا كلوح من الثلج، فصرخ (عاصم) ثانية
وقد اهتزَّ صوته من البكاء:

- ما ترة على أمي!!

بيده الحرة أخرج (حسن) سيجارة من علبة سجائره، وأمسك
قداحته وأشعلها بها، في لحظة جعلت قلب (عاصم) يتوقف وهو
ينظر للطريق الذي يضيق بهما ويصبح التجاهين متعاكسين دون أي
فواصل بينهما.. رأى أضواء عربة كبيرة تأتي بسرعة من الناحية
الأخرى وتعبر جانبيهما في أجزاء من الثانية..

اللعنة على كل دقيقة تمر الآن..

وعندما أخرج (حسن) نفسًا طويلًا من صدره، أجابه بصوت
حاول أن يجعله متوازنًا:

- عشان مش من حقي أمنعها..

وأكمل كأنها يخاطب نفسه وليس (عاصم):

- عشان الصديق الصبح عمره ما بيتدخل في القرار.. لو أنا
أو انت كنا منعناها إنها تروح لـ (حسين).. كنا هانصحن في
أي يوم نلاقها انتحرت في بيتها.. فيه حاجات لازم الواحد
يعدّي بيها عشان يعرف يختار صح.. لو العالم كله اتغلط في
عشان يقنعهم بالعكس مش هايقتنعوا.. فيه غلطات لازم
ندوقها بنفسنا عشان مانعملهاش تاني..

قال (عاصم) بعصيته:

- منطق أهل من أهل!

وأكمل بغضب:

- لو انت عارفها زي ما بتقول.. كنت تعرف إن كل اللي (لمن) محتاجه هو أمل.. حزن يحتويها ويحسها إن بكرة أحسن.. حتى بعد الفضيحة اللي حصلت لها.. كانت محتاجة تدي فرصة ثانية لكل حاجة مع واحد بيحبها بجد..

عادت الابتسامة الجانبية المستهزئة على شفتي (حسن) وهو يقول:

- طب ما انت ادبتلها ده.. مع ذلك راحت لـ (حسين)..

ماسألش نفسك ليه؟

أسقط في يد (عاصم) وهو ينظر لـ (حسن) باستفزاز.. ذكر (حسن) في بساطة الشيء الذي جعل ألمه لا يطاق منذ عرف كل شيء.. كيف ذهبت وقبل يوم واحد فقط كانت تخبره أنها تشعر بشيء ما نحوه؟ هل تفعل كل هذا لأنه ضغط عليها لتقول كلمة لا تريد قولها؟ ضغط عليها لمدة يومين لتصارحه بحبها.. وعندما أخبرته أنها بالكلمة التي جعلت قلبه يرقص، ويندم مبتسماً كطفل رضيع؟ لم يظن ليجدها غير موجودة طوال اليوم ولا ترد عليه، ويخبره (حسن) في نهاية اليوم أنها ذهبت لـ (حسين) كي تتحرم معه..

هل هو السبب؟

الأمس عينيه في غضب.. قاطع أفكاره صوت (حسن) الذي كان لا ينفك يترنن بهما بصوت عال:

- الساحل الشمالي ٦٠ كيلو.. الساعة كام؟

أجابه بصوت مخنوق:

- مش عايز أبص في الساعة!

هزّ (حسن) رأسه في هدوء وهو يقول:

- إن شاء الله هانلحقهم قبل الساعة ١٢ .. ساعتها يمكن نعمل
أي حاجة..

وكانها ذلك الأمر الذي لا يطاق داخل (عاصم) لا يبدأ إلا
بالأمل.. قال ثانية في إصرار:

- أنا واثق إن (لمى) عمرها ما هاتعمل كده.. هي رايحة تقوله
السبب العاشر..

والفت لـ (حسن) قائلاً كأنها يؤكد معلومة لنفسه، وقد شعر
بهدوء نسبي:

- أن عارف (لمى) أكثر من نفسها..

ومع الابتسامة الجانبية المستهزئة، شعر بتيран الغيرة مرة أخرى،
ثم اشتعل غضباً وهو يسمع كلمات (حسن) التي تخالف كل قواعد
الاحترام لمشاعره.. بل تخالف كل قواعد المنطق في وضعها الحالي.
قال له وهو ينفخ سيجارته بهدوء مستفز:

- ما حدش يعرف (لمى) أكثر مني يا (عاصم).. رتج نفسك
أمسك (عاصم) أعصابه وهو ينظر له، عرف (حسن) طرده

الأيام الماضية ولم يكن بهذا الغباء والاستفزاز.. لماذا يحاول دائما أن يقتل منه أماسها؟ لماذا يحاول أن يثبت دائما أنه أكثر منه فهنا لها؟

لا بد من أن يحتمله حتى نهاية الطريق وليقتله فيما بعد إن أراد..
الصبر..

"يا نهار إسود!"..

قالها (حسن) وهو يضغط بقدمه على الفرمامل بأقصى قوته..

شهق (عاصم) بعنف وهو يشعر بجسده يندفع للأمام فجأة،
لم أن يوقف حزام الأمان من اندفاعه مع صوت صرير صم أذنيه..
كانت هناك عربة نقل ضخمة تقف على جانب الطريق مشعلة ضوء
الاستنطار، وفي طريق يتكون من حارة واحدة كانت تحتل الطريق كله
لغريتا.. دق قلبه بعنف عندما أدرك أنه لم يكن يفصلها عن تلك
العربة إلا ستيمترات قليلة..

بدأت عربة النقل معطلة، وكان السائق يقف على الطريق وهو
يمسح برعبه وقد ظن هو الآخر أن الارتطام آت لا محالة.. أطلق
(حسن) سبة وأخرج رأسه من النافذة وهو يصيح في السائق:

حد يقف كده يا اسطى!؟

هو الرجل كتفيه وصاح بعصية هو الآخر وهو يلوح بهاتفه
المحمول في إشارة أن الهاتف هو مصدر المعلومات التي يقوفا:

الطريق بيتصلح.. في حادثة في آخر الطريق على بعد ٣٠ كيلو
موقفة الدنيا..

لا بد أن يحدث هذا الآن..

زفر (حسن) في غضب، الأمطار قد اشتدت والطريق أصبح
مأساة لضيقه.. طريق سريع في عتمة المساء وحارتان متضادتان دون
حاجز بينهما.. كل ما ينقص المشهد هو لافتة تقول "طريق الموت
السريع يرحب بكم" ..

صاح (عاصم) في الرجل من النافذة:

- قدامهم قد إيه؟

هزّ الرجل كتفيه مجيباً:

- المفروض نص ساعة مثلاً..

وابتسم بطيبة وهو يلوح بكوب شاي في يده:

- تشربوا شاي؟

نصف ساعة ثمينة أكثر مما يتخيل الرجل..

كل ذلك الركض المتواصل والتهام الدقائق أصبح بلا معنى..

لكم (حسن) المقود في عصبية وهو يطلق سبّة، فنظر له (عاصم)
وقال بتوتر آملاً كعادته فيما هو أفضل:

- الساعة لسه حذاشر إلا عشرة.. واحنا قدامت نص ساعة

ونطلع.. يعني إن شاء الله هانلحقهم.. ادعي التيسر..

نظر له (حسن) لأول مرة نظرة لم يفهمها (عاصم)، نظرة تجمع بين إحباط الدنيا وغضب مكتوم، ثم غادر العربية وأغلق الباب بعنف كاد أن يكسر الزجاج من قوته..

ضرب الهواء البارد صدر (حسن)، واستقبله الرذاذ الخفيف الذي ينشئ بعاصفة قادمة.. أشعل سيجارة أخرى وهو يستند بظهره على مقدمة العربية..

حرفته كانت الابتعاد عن كل ما يسبب الألم..

ظلت هذه هي ميزته الوحيدة التي يرى أنه يختلف بها عن كل من حوله..

تعلم أن يتعد عن كل مسببات الألم..

بالتالي ابتعد عن الحياة بكل ما فيها من عبثية مستمرة..

طوال عمره كان يترك كل شيء يسير كما يسير.. لا داع للدخول تفاصيل لا تهم عن أمور الحياة الشائكة.. عندما أخبرته (لمن) أول مرة عن صفحة (إنستا - حياة) وسألته عن أسبابه العشر كي يعيش.. رها ساخرًا ومتكاسلاً أن السبب الوحيد الذي يعيش من أجله ألا يفكر في أي شيء له علاقة بالحياة.. وأنه يرمي بكل شيء على...

يعيش دائمًا على الحياد.. لا يكافح من أجل حلم.. لا يعشق حياة الجنون.. لا يترك مشاعره تتحمس لأي شيء.. هو دائمًا على الحياد.. يترك مسافة واسعة بينه وبين كل أمور الدنيا حتى

يتجنب كل الآلام الممكنة.. لأن لا شيء في الحياة يستحق أن يؤمن
المرء به لدرجة الجنون..

أن تنف بعيداً عن كل شيء، تشاهد كل من حولك يحترق دون
أن تمسك النار..

متعة لا يمكن أن يتخيلها أحد..

حتى عندما أخبرته (لمن) أنها ذاهبة كي تُنهي حياتها.. وضع قلبه
في قفص من فولاذ وظل على الحياض وتركها تذهب دون حتى أن
يودعها..

وحاول طوال اليوم أن ينسى.. ينساها بكل ذكرياتها.. ينسى
صداقتها التي تجاوزت كل الحدود المعروفة في مجتمع يضع قيوداً على
كل شيء لمجرد الاستمتاع بالسيطرة.. وعندما بذل كل جهده وطافه
في أن ينساها.. عرف أنها وصلت في قلبه لدرجة أنها جعلته يذل من
هذا الجهد..

أدرك أنه ظل يشاهد الدنيا كلها من منطقة الحياض.. وتسللت (لها)
داخله لدرجة أنه لا يتخيل حياته دونها..

أدرك أن (لمن) هي كعب (أخيل) في حياته.. الثغرة الوحيدة في
خطة محكمة..

اعترف أنه لن يحتمل فقدانها..

من يهرب من الأثر عمره كله.. اعترف لنفسه أنها هي الأثر
القادرة على جعله عاجزاً عن الهرب..

وهذا إعجاز لم يكن يتخيل أن يحدث مع أي أحد..

لم يحتمل.. كلّم (عاصم) وأخبره بكل شيء.. أصرت (لمى) أن تذهب لـ (حسين عارف) دون أن يعرف (عاصم).. ذهب معها لذلك الفندق المطل على النيل.. لم يتكلم طوال الجلسة وظل على الحياد.. هذا ما وعدّها به وهذا ما سيظلّ يحافظ عليه.. لذا عندما عاد جعلته يعطيها وعدًا بأنه لن يخبر (عاصم)..

ذلك الأبله الذي أحبها في أسوأ وقت في الدنيا..

لكن (عاصم) كان الأمل يسير على قدمين.. كان يعشق كل ما يعلق بالحياة وتفصيلاتها.. لم تستطع (لمى) أن تستجمع شجاعته وتكون جرحًا في حياته..

من يعيش بدوي جرحًا غائرًا لا يستطيع أن يخرج أحدًا ويؤلمه
بها كان..

لكن لماذا يحدث كل هذا الآن؟

لماذا تلك الحادثة على الطريق.. في هذا الوقت وهو يحارب لأول مرة في حياته من أجل شيء ما؟ هل هذه رسالة ليكشف عن المحاولة؟
رفع رأسه للسماء الممطرة.. كل شيء داخله متلاطم وغير مفهوم هذا المناخ تمامًا.. نظرت لنفسه من أعلى كما اعتاد أن يفعل.. وسيلته
التي تغطي كل شيء هو أن ينظر لنفسه من أعلى بعين الخيال.. يدرك
أنها أنه كائن تافه وكل ما يحدث حوله أكثر تفاهة.. فيستطيع أن
يحمّل..

هذه المرة.. وهو ينظر لنفسه من أعلى.. بدا كل ما يحدث غير منطقي وغير مترابط.. رجل يقرر الانتحار لو لم يجد عشرة أسباب للحياة.. امرأة مطلقة تذهب معه لأنها لا تجد سبباً واحداً يستحق.. مصوّر سطحي متفائل يعشق الحياة أحب تلك المرأة، يذهب مع صديق المرأة ليحاول إنقاذها من الانتحار بلا أمل حقيقي.. وعندما يتصاعد الأمل يجدان حادثاً يفقدهما ما تبقى من تفاؤل..

ما هذا العبث؟

بدأ يمتلكه صداع خفيف، لا يدري هل هو بسبب الغضب أم بسبب كثرة السجائر، لكنه لم يعباً، ظل يرى نفسه من أعلى وهو يستند على العربة في عجز.. لا يستطيع أن يفهم أي شيء ولا يستطيع أن يجد سبباً منطقياً لكل ما يحدث..

بعين الخيال رأى (لمن) واقفة على الشاطئ تنظر للسماوات وتنتظر إجابة.. هي حائرة مثله.. عاجزة مثله.. لكن الفرق الوحيد بينهما أن لا شيء يمنعها من الموت.. بينما يمنعها الآن كل شيء من الذهاب وإنقاذها..

شعر بغضب عارم حاول أن يكتمه طوال هذا الوقت المزعج فجأة وهو ينظر للسماوات:

- انت عاوز إيه؟

انتفض (عاصم) من صرخة (حسن) المفاجئة، ونظر مدافعاً عن نفسه له كمن ينظر لمجنون، في حين أكمل (حسن) دون أن يتوقف:

يرفع يده مشيراً للشيء:

- أنت عاوزها تموت ولا تعيش؟

خرج (عاصم) من العربة وأسرع إليه في ذعر ليمسك يده، فالتفت له (حسن) في غضب وهو يسحب يده بعنف، وأكمل ناظرًا للمساء:

- انت هاتفضل طول عمرك باصص على كل حاجة من فوق عشان انت عاجز.. مش عارف تعمل أي حاجة.. اللي يموت يموت.. واللي يعيش يعيش.. مش فارقة معاك.. المهم إنك تفضل بعيد عن كل حاجة.. وسايب كل حاجة بحجة إن كل واحد حر يعمل اللي هو عاوزه!

وصرخ:

- ما حدش عارف أصلاً هو عاوز إيه!

لم يدرك (عاصم) أن (حسن) يتحدث نفسه التي تنظر له من أعلى..
من أنه قد جنّ أو كفر فصرخ فيه وهو يمسك كتفه:

- إيه اللي انت بتقوله ده؟ اهدئ يا (حسن) واستغفر ربنا..
بلاش هبل..

صاح (حسن) دون أن يعيأ به:

لو عاوزها تعيش فعلاً كنت عمرك ما وقفت عشان حادثة ملهاش لازمة..

اللعنة (عاصم) بقوة وصرخ فيه وهو لا يفهم أي شيء:

- يا بني انت اتجننت؟ ما تبطل الي بتعمله ده!

دفعه (عاصم) جعلت (حسن) يرتطم بجانب العربيه بقوة،
فالتفت لـ (عاصم) بغضب..

عن ماذا يتكلم هذا الأحمق؟

هل هذا وقت غبائه وسطحيته الآن؟

ذهب ناحيته بسرعة ودفعه بقوة جعلت (عاصم) يتراجع رغما
عنه وكاد يسقط.. لم يعد (حسن) يدري لماذا يفعل كل هذا.. غصب
عاصم سيطر على كل خلاياه ولا بد له أن يخرج منه حتى لا يجن..
اتجه بخطوات بطيئة ناحية (عاصم)..

منذ أن رآه وهو يعرف أنه لن يحبه مهما فعل.. هو السبب في كل
ما يحدث الآن.. هو من قال إنه يعرف (حسن) واستطاع أن يجعل
(لمى) تذهب إليه..

من السخرية المريعة أن الوحيد بينهم الذي يعشق الحياة هو
السبب الرئيسي في الموت..

نظر له (عاصم) نظرة حائرة من اقترابه البطيء ونظرتة الغاضبة،
تراجع للخلف خطوتين وهو يسأل بخوف يحاول أن يداريه:

- فيه إيه؟

بكل ما يشعر به (حسن)، ضم قبضته ولكمه لكمة عنيفة محاولاً
يهوي أرضاً وهو يصرخ في ألم..

تأمله لحظات في هدوء تام.. وكأنها لم يفعل شيئاً.. عاد ثانية
بخطوات بطيئة ليستند على العربة ويشعل سيجارة عاشرة في صمت
تام.. وينث دخانها كأنها ارتاح تماماً من كل شيء..

ظلّ (عاصم) ملقن على الأرض يمسك خذّه في ألم ويتأوه، فقال
(حسن) بصوت عال دون أن ينظر له:

- قدامك دقيقة واحدة.. بطل عياط زي الستات..

وأكمل وقد عادت ابتسامته المستهزئة بكل شيء:

- عشان هانكمل طريقنا..

ولم يتبق أي شيء إلا نظرة السائق التي تنظر له كمن ينظر لمجنون..

"ولا دقيقة كثير عليك.."

قالها وهو يلقي بسيجارته التي كانت ماتزال بمنتصفها على الأرض المبتلة، لتصدر ذلك الصوت المحبب لنفسه عند انطفاء الشعلة بالماء.. صوت انهزام النار المشتعلة أمام سلمية الماء البارد "فسسس" ..

أمسك المقود وأدار المفتاح ليسمع صوت المحرك الهادئ.. أفلح الباب لينعزل عن الهواء البارد والرياح الخفيف.. نظر للطريق المعاكس جانبه.. مرّت أكثر من عربة عائدة بسبب الحادثة التي أغلقت طريق الذهاب.. عادوا بخيبة أملهم وقد كانوا يتمنون قضاء رأس السنة في الساحل الشمالي.. كيف يشعر أي شخص بخيبة أمل وهو أمام بتلك السطحية والبلاهة؟

ضغط على دواسة الوقود ليزأر المحرك بقوة وهو يضيئ عربة في تركيز كأنها بحسب شيئاً ما.. نظر لساعته ليجدها العاشرة وأربع دقائق.. أقسم بينه وبين نفسه أنه سيلحقها حتى لو مات في طريق ذلك.. هذه هي أكبر مأساة لكل من هو مثله.. يتعد عن كل شيء

لأنما.. لكن ما إن يتسلل شيء لقلبه.. ما إن يجد شيئاً يحبه حقاً.. حتى يموت من أجله بلا تردد..

هذا دائماً ما يقرر ألا يحب من الأساس..

لم تمر نصف دقيقة حتى وجد (عاصم) يفتح الباب الخاص بمقعده ويجلس جواره في صمت. كان مازال يمسك خذّه الذي تورّم قليلاً. لم ينطق بكلمة وهو ينظر للأشياء. للحظة شعر (حسن) بالشفقة نحوه، لا يستحق الكلمة لأنه يحب (لبنى)، لكنه كان غيباً حقاً..

قال له بصوت هادئ:

- ماتر علس مني.. أنا كنت متعصب وبكلم نفسي أصلاً..

لم يردّ (عاصم) أو يبدؤ عليه أنه سمع شيئاً من الأساس. فأكمل
هيناً:

- لو لحقناها يا عم، ليك عندي إني هاسييك تضربني في المكان
اللي تحبه..

ساد الصمت، ثم قال (عاصم) بنبرة غامضة:

انت أكدي لي يا (حسن) اللي أنا كنت شاكر في من الأول..

وأكمل وهو ينظر له بعينين تنطقان بغضب لا محدود:

انت بتحبتها!

نظر له (حسن) كمن ينظر لطفل صغير، علت شفّيته ابتسامة

عذبة. كلمة (عاصم) جعلت قلبه ينبض نبضة غير معتادة، لكنه
لأنما..

تمامًا.. لكن ما إن يتسلل شيء لقلبه.. ما إن يجد شيئًا يحبه حقًا.. حتى يموت من أجله بلا تردد..

لهذا دائمًا ما يقرر ألا يحب من الأساس..

لم تمر نصف دقيقة حتى وجد (عاصم) يفتح الباب الخاص بمقعده ويجلس جواره في صمت.. كان مازال يمسك خذّه الذي تورّم قليلًا.. لم ينطق بكلمة وهو ينظر للأشياء.. للمحظة شعر (حسن) بالشفقة نحوه، لا يستحق الكلمة لأنه يحب (لحن)، لكنه كان غيبًا حقًا..

قال له بصوت هادئ:

- ماترعلش مني.. أنا كنت متعصب وبكلم نفسي أصلًا..

لم يرد (عاصم) أو يبدؤ عليه أنه سمع شيئًا من الأساس.. فأكمل صمتًا:

- لو لحقناها يا عم، ليك عندي إني هاسيبك تضربني في المكان اللي تحبه..

عاد الصمت، ثم قال (عاصم) بنبرة غامضة:

انت أكدرت لي يا (حسن) اللي أنا كنت شاكر فيك فيه من الأول..

وأكمل وهو ينظر له بعينين تنطقان بغضب لا محدود:

انت بتحبها!

نظر له (حسن) كمن ينظر لطفل صغير، علت شفثيه ابتسامة خفيفة.. كلمة (عاصم) جعلت قلبه ينبض نبضة غير معتادة، لكنه لم يرد..

يعرف أن (عاصم) لاعب ماهر في الشطرنج. أخبره بهذا مرارًا وتكرارًا طوال الأيام العشرة الماضية كأنها هو إنجاز الوحي في الدنيا.. لذا أدرك لماذا يقول هذا.. لإثبات سيطرة ما..

يفكر (عاصم) في كل خطوة ممكنة وكل احتمال لكل خطوة. عندما تناقش معها بعد مقابلة عم (شعبان) قال إنه يستطيع أن يجد عشرين سببًا للحياة وليس عشرة فقط.. يجب الحياة ويجب الحب.. يجب كل دقيقة تضي ويبرئ في كل شيء سببًا كي تعيش من أجله..

أول كلمة قالها (حسن) لـ (لمى) عن (عاصم) بعد رحلتهم.. "أن هذا الشاب مبعثقها".. وأكرت (لمى) هذا بشدة..
(لمى) ..

شعر بالمرعزي روحه مع ذكرها، فقال لـ (عاصم) بهدوء: "ردًا على جملة الغاضبة، وهو يرمق الطريق:

- دي آخر حاجة تفكر تعمل لها حساب يا (عاصم) ..

نظر له (عاصم) في عدم فهم، وانتفض على صوت صرير الإطارات الصارخ، ثم وجد (حسن) فجأة يتحرك بسرعة رهبة بالعربة، وهو يخترق الشريط الترابي الضيق الفاصل بين الحارتين ويضغط على دواسة الوقود بقوة لتنتقل العربة بأقصى سرعتها في الطريق المعاكس..

شهق (عاصم) في ذعر وهو يربط حزام الأمان بسرعة، ويقع على السقف ويحمي باليد الأخرى وجهه، ثم يضع قدمه على الدلو

في خوف، يرى أنوار السيارات تقترب منه في سرعة رهيبية، وسمع أصوات الأبواق المعترضة لكل السيارات..

لرعباً (حسن) بكل هذا وهو يزيد من سرعة العربة، ويتاور العربات المسرعة في مهارة.. ارتسخت ابتسامة جانبية على وجهه وهو يتخيل كم السباب الذي سيلحقه الآن..

سمع صوت اصطدام عربة خلفه بجانب الطريق لكنه لم يهتم، لا بد أن سائقها فقد تحكمه في السيارة بسبب المفاجأة. ما إن تجاوز عربة النقل بسائقها شارب الشاي الذي ينظر لها ببلاهة، حتى عاد لحارته الأصلية وأطلق العنان لعربته.. عاد المؤشر لرقم مائتين وأربعين بسهولة شديدة..

ما لم يفهمه (عاصم) ولن يفهمه أحد أن (حسن) لم تكن لديه أي سباب للحياة..

كان فقط بكره الموت..

يعمل في مهنة عادية جداً يحب ويرتبط بفتاة ثم يتركها أو تتركه.. يحاول أن يجمع من المال ما يكفي ليتزوج يوماً ما أو يمتلك عملاً.. كل ما كان يحبه الناس فيه هو روحه المرحّة ومعرفة بأسرار الحياة من الدنيا.. كان يمتلك من الصبر ما يكفي لسمع مشاكل كل من يعرفهم ويحلّها ببساطة..

لأنه دائماً ما يشاهد كل شيء من أعلى.. ولا يشعر بشيء على الإطلاق..

كان راضيًا تمامًا بالأحلام العادية التي تشغله بها الدنيا.. يعيش على أمل الحياة الأخرى بعد موته.. أنه سيرتاح في الجنة أخيرًا بعد إرهاق دام طوال عمره.. ليأتي (حسين عارف) ويهدّ كل العالم الزائف الذي يعيش فيه..

(حسين عارف) ليس أكثر من مجرد شاب يحاول أن يبحث عن معنى.. وفي بحثه هذا جعل كل شيء يبدو على حقيقته العارية.. هل تحب الحياة؟ لماذا؟ كي تحب؟ كي تتزوج؟ كي تعمل عملاً تحبه؟ ستموت في النهاية كأى شخص آخر..

(حسين عارف) لم يكن يبحث عن أسباب عادية.. كان يبحث عن أسباب لا يهزمها الموت في النهاية.. وهنا كانت المشكلة..

كل الأحلام المنطقية الظرفية المهادنة، هدها بيده وقال (إنها سبب واحد فقط في حياة كاملة..

كانت (لمى) تقرأ لـ (حسن) جميع منشورات (حسين عارف) رغم أنه كان يكرهها.. ليس من حق أي أحد أن يجعلك تواجه نفسك ويسفّه من أحلامك حتى لو كانت عادية.. ليس من حق أحد أن يدخل في عقلك بسؤال بسيط لكن لا إجابة له..

ماذا لو عرفت يومًا ما أن هناك هدفًا آخر غير العيادة؟ وإذا تكاسلت ولم تُتعَب نفسك في البحث عنه.. ماذا سيحدث في النهاية عندما يحاسبك الله.. هل ستخبره أنك لم تكن تعرف؟ ماذا لو كان هناك سبب آخر؟

ماذا لو كان لحياتك معنى حقيقي متفرد، عليه اسمك أنت فقط..
أنتك لست مجرد فرد في جموع المؤمنين وقت الحساب؟
ماذا لو أنك تعيش على أمل الجنة لكنك في النهاية لن تدخلها
لأنك لم تعرف معنى الحياة ولماذا تعيشها؟
كان يكرهه ويكره أسئلته..

يشعر أنه يعبت بعقله ويعقل كل من قرأه يوماً..

ثم إن (حسين عارف) لم يكن يخبر أي شخص بأسبابه التي
وجدها، وكان هذا يثير جنونه.. هل تشاركنا أسئلتك العقيمة ولا
تشاركنا حلولها؟ كان يعرض كل سبب وكأنه لغز.. يتكلم عنه ولا
يلغزه.. وليفهم من يريد أن يفهم.. أكثر ما كان يثير عصبية (حسين)
أن الأسباب التسع التي وجدها لم تكن تخص (حسين عارف)..
كانت أسباباً فقط لكي يستمر في الحياة.. كالخوف من الموت والحلم
والحب والشهوة.. هذا ما استطاع استنتاجه من الكلام المبهم الغريب
الذي يكتبه.. باعتراف (حسين عارف) نفسه كانت أسباباً مشترك
فيها جميعاً وليست جديدة على الأذن.. لكنها كانت أسباباً في النهاية..
رغم مخافتها..

لكن ذلك السبب المميز.. السبب الذي يدعي أنه خاص به وحده
والله خلقه من أجله..

هل في أن يجده..

السبب العاشر..

والذي يستحيل معرفته لأنك لم تصل للنهاية بعد.. كيف سأعرف دوري إلا عند النهاية فقط؟

لهذا قرر (حسين) أن ينهي حياته بيده.. قال يوماً في أحد منشوراته أنه غير مقتنع بأن الانتحار كفر.. وحتى لو كان كفراً فيكفي أنه يوم الحساب سيفهم.. لأنه سيسأل الخالق مباشرة ويعرف كل شيء في النهاية.. وليذهب للجحيم بعدها..

هذا المقال أثار حفيظة كل متابعيه وحتى مؤيديه..

كان يكره (حسين عارف) ويخاف على (لمن) منه..

كان يخاف على نفسه منه..

كان يخشى الحديث عنه، لا يناقش أفكاره، ويرى أنه ظهر في توقيت سخيف للغاية..

لقد أصبح الجميع يتنفس الموت كل يوم.. يرونه أمامهم ويكون بسببه.. أصبح عدد الراحلين في اليوم الواحد ضخماً للغاية.. ومع كل شخص يرحل، هناك عشرة آخرون يحبونه يفقدون جزءاً من روحهم معه.. جاء (حسين) في وقت غير مناسب.. يتحدث في موضوع أعاد الجميع.. وفي النهاية يعلن فشله في بساطة وأن الموت انتصر عليه.. ماذا سيفعل هذا بكل من يفكرون في نفس الموضوع؟

لعن الله (حسين عارف) و(إنستا - حياة)..

ولعن الله كل هذا التوتر الذي يشعر به يتسلل لأطرافه كلها.

طوال عمره عندما تتأزم الأمور ويشعر بهذا الضغط

بعيداً.. يصرخ ويسخر من كل شيء.. يحاول أن يجعل من كل ما حوله مسرحية هزلية.. فيضحك على الدنيا بدلاً من أن يُبكي روحه..

قطع أفكاره بداية ظهور الازدحام من بعيد، كان الطريق متوقفاً تماماً وهناك عربات كثيرة قد بدأت تدور وتأخذ الطريق العائد للقاهرة..

هنا.. أغمض عينيه لحظة، وأخذ نفساً عميقاً..

وبمنتهى الهدوء ضغط على زر تشغيل كاسيت العربية..

ولدهشة (عاصم) واشتمزازه في نفس الوقت.. صعدت الموسيقى الصاخبة لمهرجان شعبي.. وبدأ (حسن) يهز رأسه مع النغمات ويبتسم ابتسامة واسعة..

ثم انطلق بالعربة ناحية الزحام في سرعته المجنونة..

"ارفع إيدك فوق.. لو متضايق هاتروق.."

اوعلك في العكس تسوق.."

ضحك (حسن) بصوت عال في استمتاع.. لم يفكر ولم يبطئ العربة.. دخل في الحارة المعاكسة مرة أخرى واهتزت العربة في يده مرة ثانية عند عبورها الحاجز الترايب، سمع صرخة (عاصم) وشعر بحركته الغريبة التي يؤمن بها نفسه، لم يهتم به وهو يتفادى العربات يستمترات قليلة ولم يبال بكم السياب الذي انهار على والدته راحها الله.. كان (عاصم) يصرخ مع كل عربة تقترب لدرجة مخيفة، في النهاية استسلم وأغمض عينيه وهو يتلو الشهادة..

"فرتكة فرتكة.. ع الطلبة وع السكسكة" ..

كلام هابط جعل من المشهد كله مشهدًا هزليًا، غير حقيقي ..
ما لم يدركه (عاصم) ولن يفهمه أحد أنه في هذا الوقت الحرج غير
الملائم إطلاقًا ..

وجد (حسن) سبيه الوحيد الذي يعيش من أجله ..
لا يبالي أن يجد عشرة أسباب .. لا يبالي بأي شيء عن فلسفة الدنيا
وفلسفة الموت والوجودية والعشبية وهذا الكلام الضخم الأنيق ..
كان يبالي فقط أن يحمي (لمى) من إصابتها بأي مكروه وهو على
قيد الحياة ..

فليطلق عليه (عاصم) وبقيّة البشر أنه حب .. فليطلقوا عليه ما
يريدون .. لا فارق ..
كل ما يهم ..

أنه وجد سبيه الوحيد ..

"فرتكة فرتكة .. راجعين نعمل دربكة" ..

ظهرت أمامه عربة مسرعة فجأة، فأنحرف في قوة وهو يسحب
فرامل اليد، ثم أدار المقود في الاتجاه المعاكس وضغط دواسة الوقود
ثانية ليتفادى العربة بأعجوبة .. لم يكن يعرف أنه قادر على فعل أي
شيء كهذا من قبل .. كان واثقًا أن هناك أكثر من خمس حوافز
وقعت بسبب جنونه هذا لكنه لم يهتم على الإطلاق .. مرفق كل شيء

حوله كعالم مجنون.. انفصل عن نفسه وعما يحدث تمامًا فأصبح يقود السيارة بهدوء تام وسيطرة على مشاعره وجسده سيطرة غريبة.. يعرف أن خطأ واحدًا كفيل بأن يُنهي كل شيء.. ولو انتهت كل شيء.. لن يستطيع أن يُنقذ (لن).. مرت عربة ثانية بجانبه بصعوبة وضربت عربة الثالثة المرأة الجانبية فخلعتها من مكانها تمامًا..

لقد بدأ المستحيل..

لا يستطيع أن يستمر هكذا أكثر من هذا..

"وفيه ناس مش عابزة تعيشها.. وفيه ناس واخداها سياحة..

وآدم نزلنا الأرض..

علشان قطع التفاحة.."

نظر للطريق الثاني نظرة خاطفة، اقترب الزحام على الانتهاء، يستطيع أن يرى على مسافة قريبة الحادثة التي أوقفت الطريق كله.. هل مرّ ٣٠ كيلو بتلك السرعة؟ عادت عينه للطريق ليرى ما جعل (عاصم) يصرخ كفتاة في الثانية عشرة من العمر..

عربة نقل كبيرة تحتلّ الحارة بأكملها.. قادمة من بعيد بأقصى سرعتها..

العودة للحارة الأصلية غير متاح لأنه لو عاد الآن بتلك السرعة سيُطعم بكل السيارات الواقفة، وعربة النقل آتية في وجهها بلا أدنى مساحة لتفاديها..

فلن (عاصم) يصرخ، وفغر سائق عربة النقل فاه، وهو يضغط

على الفرائس بقوة في محاولة للإبطاء أو تقليل حدة الاصطدام وهو يطلق بوق السيارة المزعج بقوة، مطلقاً سبة..

وهنا أدرك (عاصم) أن (حسن) قد فقد عقله..

وسط كل ما يحدث، وعكس كل التوقعات..

ضغط (حسن) دواسة الوقود أكثر، ليصل العداد إلى رقم مائتين وستين، وتبدأ العربة في الاهتزاز الشديد وكأنها ستتهار.. أطلق (عاصم) صرخة ثانية وهو يرى عربة النقل تقترب بشكل مخيف..

ولا يذكر شيئاً بعدها.. لأنه أغمض عينيه بشدة وتلا الشهادة للمرة الألف..

"فرتكة فرتكة.. ع الطبله وع السكسكة"..

(١٤)

هناك لحظة ما..

لحظة يختلف كل ما بعدها عن كل ما آمنت به قبلها..

(حسن) لم يكن يدرك أنه يستطيع أن يسخر حتى من الموت.. لم يكن يعرف أي شيء عن طريقة تصرفه أمام أشد اللحظات رعباً.. لكنه أدرك كل هذا داخله في تلك اللحظة..

أدرك أنه يستطيع أن يتعدى حدود الجنون، ويخترق غير الممكن بسهولة تامة..

وهذا ما فعله في لحظات قليلة..

كان يعرف أن كل شيء يسير عكس ما توقع.. هو يواجه المعنى المحرق لكلمة عواقب المخاطرة.. أن تخاطر بكل شيء.. بل وتخسره.. رأى عربة النقل منطلقة تجاهه وهناك اصطدام لن يتبع عنه إلا موته هو و(عاصم).. لذا ظل ينظر للناحية الأخرى بثبات تام، وزاد من سرعة العربة..

بدا الموقف بالنسبة له وكأنه يمشي بالتصوير البطيء.. لم يعد ينظر

لعربة النقل.. لم يعد يهتم حتى بالتفكير في تجنبها.. كان في الجامعة يعشق أن يقود بسرعة.. كان يتسابق مع أصدقائه في منطقة ما في مساكن الشيراتون قبل أن يطوروها.. وكان دائماً في لحظات السرعة القصوى يرى كل شيء بالتصوير البطيء..

ميزة النظر لكل شيء من أعلى تعود من جديد..

ظل نظره معلقاً بالحارة الأخرى في حين اقتربت عربة النقل لدرجة خطيرة.. رأى أخيراً الحادثة التي أوقفت طريقاً بأكمله.. عربات متلاحمة ومقلوبة فيما يبدو حادثاً كبيراً.. لكن الميزة الوحيدة أن الطريق أصبح بعدها فارغاً تماماً.. أدار مقود العربة لليمين مستميراً واحداً.. ويسرعة العربة المجنونة تحوّل ذلك المستمتر لانحراف مفاجئ اخترق الحاجز التراي عائداً بالسيارة لنفس الحارة الأصلية، في نفس اللحظة التي مرقت فيها عربة النقل محتلة نفس المكان الذي كانت سيارتهما فيه..

لكن كل هذا لم يمرّ مرور الكرام..

لقد لمست النقل مؤخرة سيارة (حسن)..

فجعلت العربة ترتدّ تجاهها، وتكاد ترتطم ببقية جسم عربة النقل.. سبّ (حسن) سبة عصبية لأنها كانا على الحاجز التراي وأصبح من الصعب التحكّم في السيارة، لكنه بإصرار غريب أدار المقود مرة ثانية لليمين بحدّة وهو يرفع فرامل اليد، فأصدرت الإطارات صريراً عالياً والعربة تعود ثانية للطريق الرئيسي، مثيراً سحابة من الغبار خلفها ومضت سيارتهما في طريقها بأقلّ أذى ممكن..

فتح (عاصم) عينيه ونظر حوله في ذهول، سائلاً:

- إحنالسه عايشين؟

لم يهدأ (حسن) للحظة، وهو يزيد من سرعة العربة ثانية كأنها لم يحدث شيء، فرمقه (عاصم) وقال وصدره يعلو ويهبط كمن كان يركض مسافة طويلة:

- أبوس إيدك أفف شوية.. أنا مش قادر!

لم يرد عليه (حسن)، فقال (عاصم) يرجاء:

- عاوز أرجع!

زفر (حسن) في ضيق، وهو يضغط زر الانتظار، ويهدئ من سرعة العربة حتى توقفت تماماً، قفز منها (عاصم) وذهب لجانب الطريق ليفعل ما قال بالضبط أنه سيفعله..

ولأول مرة، أغمض (حسن) عينيه وهو يسمع دقات قلبه تحترق أذنيه، وألم فظيع في يده من قوة تمسكه بالمقود، وتلك الرعشة الغريبة في قدمه، بسبب ضخ الأدرينالين المنفزع في جسده..

ما الذي حدث؟

ما هذا الجنون؟

فليقل أحد لـ (حسين عارف) أن الموت ليس بهذه السهولة أبداً..
أخذ نفساً عميقاً وزفره في قوة في محاولة للتحكم في أطرافه ثانية..
ما تلك الطاقة التي احتلت جسده؟ وكيف نجيا من الحادث؟

ما تلك العبقرية التي حلت به وجعلته يقوم بهذا التصرف السليم؟
أي شخص في مكانه كان سيوقف العربى ويخرج منها مسرعاً قبل أن
تدهسه النقل..

أخذ نفساً ثانياً.. أخرج سيجارة وأشعلها وهو يدرك شيئاً ما...

لقد عثر على سببه الخاص به وحده..

ذلك السبب الذي يجعله يقتحم كل شيء من أجله..

(حسين) لم يفعل بعد..

أو ريباً وجد السبب.. وفقده..

في النهاية.. أيا كانت الاحتمالات.. كان (حسن) سيصبح
(حسين) لو فقد (لمى)..

(حسن) و(حسين)..

يال له من تشابه سخيف في الأسماء..

عاد (عاصم) للعربة، وما إن أغلق الباب، حتى انطلق (حسن)
بالعربة ثانية بسرعة.. فلا وقت لدى أي منهما للراحة ولو توالى
بسيطة..

ولم يعد (عاصم) يريد مقاومة أي شيء يحدث..

لم يعد يريد أن يشعر حتى لو بأمل بسيط...

كل ما هو قادم سيأتي.. سواء أراد أم لم يرد..

الطعم المر في حلقه.. الفراغ المصيت الذي يشعر به داخل روحه مع إنهالك في كل خلايا جسده.. إحساس العجز التام مع كل ما يحدث حوله.. منذ دقائق تم ضربه بعنف.. وكاد يتعرض للموت المحقق.. عقله بطبيعته المنطقية يشعر بالإرهاق من كثرة الأسباب التي يحاول بها ترتيب كل ما يحدث ترتيبًا يوضح كل شيء..

منى تحول من ذلك الشاب الهادئ الجذاب الحالم، لذلك المراهق الذي يبكي ويصرخ ولا يفعل أي شيء يُذكر..

كان واثقًا من أنه يستطيع أن يواجه مستقبله أيا كانت مشاكله.. خطط لحياته مستقبلًا لمدة عشرة أعوام كاملة.. يعرف أنه سيصبح مصورًا أكثر شهرة في سنة.. يعلم أنه سيسافر بعدها ليلتقط صورة تجعله يكسب جائزة يحلم بها.. كان متأكدًا أنه سيتزوج في تلك الفترة ويسافر مع زوجته التي تؤمن بحلمه..

وتأكد أكثر أن تلك الفتاة سيكون اسمها (لمى) عندما رآها..

قد لا يرى أحد فيها أي شيء مميز.. لكن من قال إن عين العاشق يلتقط ما يراه الناس؟

روحها الحزينة.. البريئة.. روحها التي لوئها كل من عرفته بصبر قاتل محترف.. كان يرى كل شيء فيها.. يرى الحزن الدفين خلف أشواكها القاتلة.. يعرف أنها تُظهر الأشواك فقط كي يتعد السطحيون.. كلامها كله عبارة عن صرخة استغاثة.. فلينجدي من يستطيع النفاذ إلى روحي..

عشقها..

متى إذن تحوّل لذلك الباكي السلبي الضعيف؟

يكره نفسه الآن أكثر من أي وقت مضى..

وعدها منذ ثلاثة أيام أنه سيفعل كل ما في استطاعته، ليكون هو سببها الأول في الحياة..

ليجدها هربت منه للموت.. ويضيع كل ما خطط له لمستقبلها معاً..

كل شيء خطأ.. كل شيء غير مفهوم..

أغمض عينيه وأسند ظهره على كرسيه.. لا بد أن يستعيد قواه وهدوءه.. لم تتبق إلا دقائق قليلة ويصلا لفيلا (حسين عارف) في الساحل الشمالي.. دقائق ويقف أمام (لمى) ليقنعها أن تترك كل شيء من أجله.. لن يستطيع أن يقنعها بحرف وهو في حالة يرثى لها مثل الآن.. لا بد أن يصبح قوياً من أجلها.. أن يسحرها ويجعلها تؤمن بكل حرف..

كفاه تخطيطاً.. كفاه بعشرة..

يريد أن يعود لنفسه المطمئنة الواثقة..

وكعادته.. كلما شعر بارتباك في أي شيء.. أعاد ترتيب أفكاره كلها من البداية.. أمسك هاتفه ليفتح صفحة (إنستا - حياة) ويقرأ كل شيء من البداية.. لا بد أن يعرف كيف يواجه كل ما قيل في تلك المنشورات التي نشرها (حسين) في صفحته وبث سمومه من خلالها في عقل (لمى)..

كيف استطاع أن يجعل فتاة كـ (لمن) تفكر في الموت بتلك البساطة ؟
عشر دقائق تفصله عن كل شيء ..
لا بد أن يعرف أين حدث الخطأ في كل ما وقع ..
لذا أراح رأسه .. وأطلق سراح عقله ..
وأطلق العنان للذكريات ..

منشور بتاريخ "٤ - ١٠ - ٢٠١٤"

كثيرون منكم طلبوا مني أن أصرح بالأسباب التي أجدها.. حتى يفهموا طريقة تفكيري ولو قليلاً.. لذا قررت أن أخبركم بالسبب الأول حتى تعرفوا بساطة الأمر..

هو سبب أكثر شاعرية، ومعروف لدرجة أنني قررت أن أصرح به في النهاية من سذاجته!

كلنا شاهدنا مسرحية الحادثة.. عندما خطف شاب فتاة، وسجنها في بيته لفترة طويلة.. تأقلمت الفتاة على الحياة.. أصبحت تخاف أن تخرج من البيت ولا تحاول حتى أن تهرب.. أصبحت ترى حياتها كلها من خلال قضبان هذا البيت المغلق.. حتى أتى اليوم ومشهد النهاية الساحر.. عندما فتحت لها المختطف باب السجن، فأمسكت المفتاح وأغلقت الباب ثانية وألقت بالمفتاح خارج النافذة.. فأصبحوا في نفس الزنانة معاً إلى ما لا نهاية..

مع بعض الخيال.. لو فرضت أن البيت هو الدنيا.. والمختطف هو الواقع.. والموت هو كل شيء بالخارج.. ستفهم قصدي جيداً..

إنه الخوف..

أنا أخاف من الموت..

ذلك الغامض البائس الذي يتلذذ بحيرتنا وخوفنا منه.. يطلقون عليها غريزة البقاء.. أطلق عليها غريزة الخوف من المجهول..

أعرف كثيرين يقولون لي نفس الشيء عندما أضغط عليهم بالحاحي في السؤال عن عشرة أسباب للحياة. يخبرونني بحيرة حقيقية أنهم يخافون الموت.. هذا أحد أهم أسباب استمرارهم في الحياة.. حتى لو كان مثلي يرى أن حياته بلا قيمة ولا تساوي شيئاً على الإطلاق.. لكنه خائف من مكان مجهول لا يعرف عنه شيئاً..

أعترف أمامكم جميعاً أنني الرجل المخطوف الذي يخاف من شيء غير معروف بالنسبة له، أرى فتحة باب السجن أمامي ولا أجبرق على الخروج بسبب خوفي من شيء مجهول.. وأفضل دائماً أن ألقى بالمفتاح بعيداً حتى لا أعثر عليه أبداً..

هل تقلبت علي خوفاً؟ لا أدري.. ولن أستطيع أن أحدد.. كل ما أعرفه أنه سبب مهم، سبب يجعلني أستمروا ولا أفكر في قبح الموت كثيراً.. سبب يجعل أنا وأخريين مثلي يستمرون في حياتهم الكريمة بعدد خوف طبيعي تماماً..

وكما قلت إنها تجربة شخصية تماماً.. فحتى لو لم يقتنع أحد منكم؛

هنا هذا سببي الأول..

وأول خطوة في الطريق..

وإن استطعت التغلب عليه فسينقضي سبب ما في النهاية..
وسأظل أبحث..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا.. لا فارق..

#إنستا_حياة_#حسين_عارف

* * *

منذ تسعة أيام عندما أخبرته أنها تعرف السبب العاشر، نظر لما
كتبت بدهشة حقيقة وكتب يسألها:

- متأكدة من اللي انتي بتقوليه ده؟

كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة.. كتبت في سرعة:

- عشان كده عاوزة أعرف هو فعلاً هايتحر لو مالاقاش السبب
العاشر.. أنا متابعا من أول يوم ظهر فيه.. لحد دلوقتي ماقلش
السبب اللي مخليني أنا أعيش.. وسبب من نفس المنطق بتاعة
بنفس شروطه.. لو هو فعلاً هايتحر يبقى لازم أقابله أقوله
على السبب العاشر..

ظل فترة طويلة هذه المرة يفكر فيما تقول، ثم كتب وقد
لأسلوبه المقتضب السخيف ثانية، كي لا يطيل على عقلها الفلنون

- هاشوف هاقدر أعمل أيه وأرد عليكى.. سلام..

ولم يضع وقتاً. ما إن أنهى المحادثة حتى بحث في هاتفه عن رقم
الشركة التي يعمل بها (حسين عارف). كلمهم ولم يأت بأي معلومة

مفيدة تدلّه على المكان.. (حسين عارف) استقال فعلاً منذ أربعة أشهر واختفى تماماً بعدها. حاولوا الوصول إليه مراراً، لكن حتى أهله -الذين كانوا أكثر قلقاً عليه من جميع الناس- لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً.. لم يأس وظلّ يتكلم مع كل من يعرفه، حتى وصل المعلومة واحدة.. أن (حسين) كان متزوجاً من كاتبة مغمورة اسمها (فريدة المنيأوي) ماتت منذ ما يقرب من خمسة أشهر.. وعرف أن هناك فيلا باسمها في (فايد)..

حصل على المعلومة قرب انتهاء اليوم وأدرك أنه ظلّ يبحث عنه لمدة اثنتي عشرة ساعة متواصلة دون كلل.. وما إن وجدها لم يضع وقتاً وهو يشعر بنشوة الانتصار.. فتح الرسالة وكتب لها:

- أنا عرفت معلومات عن (حسين عارف).. كلميني لما تشوفي الرسالة ضروري.

وانظر بصبر حتى ردت:

- أنا هنا.. طمّني..

كتب بسرعة:

- ممكن رقم تليفونك؟

اجدها تصمت فترة قصيرة ثم تكتب:

- لا مش هاينفع عشان انت مرتبط وما يصحش..

ضحك بشدة وهو يكتب:

- LOL : D

ثم حكى لها كل ما فعله بالتفصيل، لتسأله في النهاية:

- وانت إيه اللي بضمن لك إن (حسين) موجود في الشالية؟

رد عليها في بساطة تعمدتها حتى لا يثير شكوكها:

- مفيش أي ضمانات. بس إحنا هاتحاول على أي حال، لو هو

مش موجود أكيد فيه معلومة عنه!

صمتت، فكتب هو بسرعة كي يقطع حبل ترددها:

- جهزي نفسك عشان هنسافر بكرة.

لترد ردها المتوقع:

- نسافر؟ أنا أسافر معاك ليه؟

كتب ببساطته المقصودة:

- عشان انتي اللي هاتقنعيه بالسبب العاشر! ولو هو موجود

هناك وأنا لاقيته لو حدي مش هاقوله استنى بقى بكرة (الله)

الله عشان البنت هاتجيبلك! هي فرصة واحدة.. يا مسكاه

صح يا مانستغلهاش! لو طردني مثلاً أو قال ما حدس أنا

دعوة بيا ممكن يسبب المكان وساعتها فعلاً مش هاترد

نوصله!

كان يعرف أنها شعرت أن كل شيء يحدث بسرعة مبركة، وأنها

أنها لم تفكر بعقلانية فيما أدخلت نفسها فيه. فكتب هو ليعلمها:

- وكم إن بكرة هايبقى فاضل ٨ أيام. لو أجبنا يوم واحد

إحنا بنخسر على الفاضي..

فيما بعد عرف أنها كلمت (حسن).. وفي اليوم التالي التقوا ثلاثتهم لأول مرة.. ليذهبوا في رحلة قصيرة..
إلى فايد..

* * *

صفحة (إنستا - حياة) منشور بتاريخ ٧ - ١٠ - ٢٠١٤

"لعبت لعبة قديمة، اسمها (Metal gear solid 3 snake) لعبة يعرفها معظم الناس لأنها كانت طفرة في وقتها.. كانت جعلت عن أحداث حربية حقيقية وتدخل الخيال فيها ببساطة.. لكن ما جعلني أقف للحظة مذهولاً هو حوار بين بطل اللعبة الشهير (snake) وبطلة أخرى.. كانت جاسوسة تعمل لحساب بلد البطل.. لماذا سؤالاً بسيطاً هو "كيف يستطيع شخص ما أن يخون بلده؟" وكيف تأتيه القدرة على الخيانة؟" .. وكان من أجل الردود التي جعلتني أتوقف للحظة أمام نفسي..

الفنّان: "نصف ما كان يقال لي كان كذباً صريحاً ومباشراً.. نصف الآخر هو كذبة تم تصنيعها بحرفية لتدوم عبر الأجيال ليرة عليها البطل: "وأين الحقيقة إذن؟" .. فتجيب بثقة:
"ههههه" ههههه "وسط كل تلك الأكاذيب.."

من سطر به الكثيرين من أنني آخذ مقولة من لعبة.. لكن السؤال

ما هي الحقيقة؟

وأي حقيقة نصدق؟

عثوري على السبب الأول أدخلني في أشياء أكبر بكثير من أن
يستوعبها عقلي الصغير.. فالحقيقة الوحيدة التي آمنت بها: أنه لا
يوجد شيء حقيقي.. وكلمة "مسلم به" هي أول كلمة تأخلك في
ضلال لا نهاية له.. متاهة تُفرض عليك كي تظل كما أنت ولا تحاول
حتى أن تفعل أكثر مما هو مطلوب منك!

عندما نقيت كل الحقائق.. عندما رفضت تصديقها.. شعرت أنني
وحيد لدرجة مخيفة..

لا شيء حقيقي إذن إلا أنت!

كل ما تراه بعينيك وتلمسه بيدك وتشعر به، لا يحدث إلا لك
أنت..

أنت حقيقتك الوحيدة التي يجب أن تثق في وجودها!

#إنستة حياة #حسين عارف

* * *

كان يجلس في المقعد الخلفي منذ ثمانية أيام في نفس العربة..

جلس طوال الطريق وهو ينظر لتلك الصورة في (الكاميرا)
الخاصة به، تعتمد أن يأخذ الصورة الـ (سيلفي) لينظر لها كثيراً طوال
الرحلة.. أول صورة تجمعها به (لمني) وعلى آلة التصوير الخاصة به..

الكاميرا الـ (Nikon D7100) التي يعشقها.. هناك علاقة ما بين
المصوّر الحقيقي و(كاميرته).. لا يصدق - ولا يقبل - أنهم يطلقون
عليها آلة تصوير في اللغة العربية.. هي ليست آلة، والهدف منها
ليس التصوير فقط.. من يعشق التصوير مثله يعرف أنها كائن حي له
بضائته ومزاجه الخاص.. كائن يثبت الزمن في لحظة ويلتقط تفاصيل
لا تراها عين المصوّر نفسه.. إذا حاولت أن تفهمها وتعاملها بالاهتمام
الكافي، ستظهر لك امتنانها بوضع بصمتك الخاصة على روحها..
وقد تساعد عينك وتجوّد من نفسها لتُخرج صورة هي مزيج حي من
رويتك وروحها..

كان يتأمل صورته هو و(المن)..
..

تلك التي التقطها بأكثر الحجج بلاهة في الحياة.. قبل أن يركب
معهم العربية، وكانت (المن) تنظر للكاميرا في تعجب وسخرية،
ويضحك هو في الصورة ضحكة واسعة بلهاء..

كان يعشقها..

وهذا إيجاز بعد تفصيل لن ينتهي، لأنه سيظل يعشق التفاصيل
استمرار دقات قلبه في صدره..

رفع عينيه ليرى شعرها الناعم الذي يتلاعب به الهواء ويصنع
لوحه سريالية خاصة من الجبال العشوائي. كم يريد أن يقترب
ليرى قسما من نور وجهها لكنها كانت أمامه في العربة فلم يستطع
الاقتراب، اكتفى بلمحات بسيطة منها في المرأة الجانبية الصغيرة،
وهي تنظر نظرة ملانكية للطريق..

أمسك الكاميرا دون تردد، والتقط أكثر من صورة لها وهي ترمق الطريق، عرف أنها لن تسمع صوت الكاميرا بسبب صوت الموسيقى العالي. تأمل نظرتها الحزينة لكل ما حولها، ولم يتألك نفسه أكثر من هذا، فقال بصوت عال في محاولة منه ليشغلها قليلاً ويخرجها من ذلك التأمل:

- احنا هانعمل إيه لما نقابله؟

نظرا له نظرة من لم يسمعه جيداً، وأدار (حسن) قرص الصوت في كاسيت العربية ليخفض الصوت تماماً، فكرر السؤال، لينظرا لبعضهما في حيرة وبلاهة واضحة.. سألها (عاصم) باندھاش حقيقي:

- انتي عاوزة تقوليلي إنك مش عارفة احنا هانعمل إيه لما نقابله؟
ولا عارفة هانقله إيه؟

نظرت له (لمى) في حيرة.. نظرتها له من هذا القرب جعلت قلبها يخفق بشدة حتى خشي أن يسمعه، ذابت نظرتة فيها وشعر بملاحة تلين قليلاً، فرمق الأرض بسرعة وهو يتنحج ليتألك نفسه، وبطل لها ثانية مقاوماً ما يشعر به، في حين ظلت هي ترمقه بحيرة، وتقول بصوتها الناعم كـ (فيولا) حزينة:

- معرفش هاقول إيه بالضبط.. معرفش هاتكلم إزاي!

أوما برأسه في هدوء، لو كانت شخصياً آخر لصب غضبه عليه جعلته يفعل كل هذا ولم تجهز حتى كلمة تقولها للرجل الذي يرمقه

أن ينقذوا حياته! لكن معها قال بصوت متفهم:

- معلش.. أكيد بس متوترة، وإن شاء الله أنا وأستاذ (حسن) هانلحقك.

ابتسم (حسن) في سخرية وهو ينظر له من خلال المرأة ويقول:

- يا باشا أستاذ إيه.. انت مش ٨٧؟

قال (عاصم) بيسمة:

- ٨٦.

هز (حسن) كتفيه وهو يقول:

- مش فارقة كتير.. نفس الجيل الي طلعتان عينه من ساعة ماتولد.. ماتقوليش يا أستاذ، قولي (حسن) على طول.

ابتسم (عاصم) أكثر، ثم قال السؤال الذي يشغل باله منذ أن بدأ الطريق:

- هو انت تعرف السيب العاشر برضه؟

لمعت في عين (حسن) نظرة جدلة غريبة، وقال بيسمة أغرب وهو يهزله (لن) بسخرية ليريقهمها (عاصم) وقتها:

- انت عاوز تعرف أنا جيت معاكمو اليه؟ أنا ماكتش عاوز أقول إلا هنالك.. بس أنا مش رايح أقنعه..

وصمت قليلاً وابتسامته تتسع في استمتاع غريب:

- أنا رايح أموت معاه!

طريقته في قول الكلمة جعلت (عاصم) ينظر له بشكك، إما أنه يمزح مزاحاً ثقيلاً وبلا داع، أو أنه وصل فعلاً لمرحلة الاكتئاب التي أصبح الموت فيها يُذكر بهذه الاستهانة. في حين انتفضت (لمى) وهي تنظر لـ (حسن) نظرة أغرب. نظرة غاضبة لائمة، فزادت حيرة (عاصم) أكثر وهو يقول:

- انت بهرج صح؟

قال (حسن) بابتسامته الصافية:

- لا والله.. بتكلم جد جداً..

ليت كان يعلم أن (حسن) لم يكن يمزح.. كأننا كان يحاول أن يخبره عما ستفعله (لمى)، لكنه لم يفهم.. صدق ببلاهة وهو يسأله:

- ليه؟

هزّ (حسن) كتفيه وقال وهو يضحك ضحكة ساخرة:

- عشان أنا عيّل أهبل أساساً! كائن مش منطقي وعاشق في الدراما بتاعتي ويقرر قرارات أنا مش عارف أبعادها!

ابتسم (عاصم) في حيرة أكبر، وقالت (لمى) وهي تنظر له مطمئنة:

- ما تقلقش يا (عاصم).. (حسن) هزاره تقيل شوية بس.

لم يفهم هذا النوع من المزاح، فتجاهل الأمر كله، خصوصاً عندما هدأت سرعة العربة حتى توقفت تماماً أمام فيلا واسعة من طابق واحد، و (حسن) يقول بهدوء:

- وصلنا.

* * *

منشور بتاريخ ١١ - ١٠ - ٢٠١٤

"لاحظت أن الصور التي أضعها على الـ (إنستجرام) تحصد (لايكات) و(كومنتات) وتفاعلا أكبر بكثير من تلك (البوستات) التي أضع فيها كلاما كثيرا..

أعرف أن الصور مجنونة.. أعرف أن كل صورة تحمل إحساسا جديدا.. لكن الرحلة ليست مجرد صورة لطيفة في وقت جميل.. الرحلة هي كل ما أفكر فيه.. كل ما أشعر..

أصبحنا نعشق السهل ونستمتع به.. حتى في الأحلام والأهداف والطموحات.. أسهل الطرق هي التي نسلكها.. ونعود لنلوم على الدنيا القاسية..

أصبحنا مزحة كبيرة طعمها ماسخ، ومن كثرة تكرارها أصبحت لا أضحك أحدا إلانا..

وجدت السبب الثاني!

لا أدري لماذا أشعر الآن أن عدم قلبي للأسباب يُضئع القضية أكملها ويجعل كل ما أفعله بلا أي داعٍ.. لكنني سأظل متذكرا مبدئي من النهاية.. لا حلول سهلة..

لاحظت أن كل ما أفعله هو محاولات مستمرة للتغلب على الألم.
نحن في كل الطرق التي نسير فيها.. يكون دافعنا في الطريق هو
محاولة لتجاوز ألم ما مررنا من قبل..

أتذكر أنني فيما مضى خسرت صديقاً أقرب لي من أظافري..
وبعد آخر وبعد آخر.. فقررت أنني لن أثق في أي شخص ثقة
كاملة، وإن وثقت.. لن أجعله أقرب لي من أظافري..

هذا طريق اخترته. هناك آخرون يختارون أن يسيروا في نفس
الطريق مع بعض الحرص، هناك من يعزلون عن كل من حولهم
تماماً. كل شخص يختار الطريق الأخف ألماً بالنسبة له. لأن القلب لا
يحتمل الكثير من الصدمات..

إذن فالألم عامل أساسي في اختياراتنا كلها بلا استثناء!

أختلف عن الناس ويختلف الناس عني.. لكننا نتوحد في أننا
نختار الطرق الأقل ألماً.. لذلك لا أحاول أن أسأل أحداً عن شيء
أي شيء يفعله سواء أوافق عليه أو أرفضه.. لأنك دائماً وأبداً ستجد
إجابة واحدة ثابتة.. هو يحاول أن يتفادى ألماً ما.. إما بالهرب منه أو
مواجهته بأسلوبه هو..

هل عرفتكم السبب الثاني؟

لا أعتقد..

ولا أهتم.. (:

عسى أن أجد السبب الثالث يوماً..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا.. لا فارق..

#إنستا_حياة_#حسين_عارف

* * *

يتذكر كل شيء كأنها كان يحدث البارحة بتفاصيله الصغيرة بسبب طبيعته كمصور..

ربما لأنه من أفضل الأيام التي مرت عليه في حياته..

هبطوا منذ ثمانية أيام من العربة في هدوء، صوت احتكاك الحصى الصغير حينما خطوا عليه مع الهواء البارد العنيف الذي تشعر أنه يريد أن يدفعك بعيداً مع رائحة البود المميّزة للبحر، يجعلك تشعر على الفور أنك صرت في بلد ساحلي، كأنها ترحب بك مدينة (فايد) بتلك التفاصيل الصغيرة..

تساعد الأمل في قلوبهم مع تلك العربة السوداء المتربة المكونة لنام الفيلا.. قد يكون (حسين عارف) موجوداً في الداخل الآن. كل المبانى الأخرى لا توجد أمامها عربات إلا هذا المبنى.

لم يتالك نفسه ورفع الكاميرا وهو يصور الشجرة الكبيرة خلف سور الفيلا، متأملاً درجات اللون الأخضر لأوراق الشجر مع درجات اللون البني و(البيج) للفيلا نفسها. كانت فيلا من طابق واحد يحددها كقوائم البرواز لون بني جميل، ويحتل اللون البيج الحوائط الرئيسية، ولا يكسره إلا اللون الأصفر للنوافذ.. وكان السور بنفس الألوان أيضاً.

كانت مختلفة عما حولها. هناك رقي وتصميم جميل كأنها أراد من بناها أن يثبت أنها حالة خاصة تمامًا. لاحظ (عاصم) الاسم الكبير على لوحة معدنية جانب باب الفيلا: "فيلا (فريدة المنيأوي)". صورها أيضًا ممارسًا عادته التي يراها الجميع سخيفة. يحب أن يصور أي شيء يراه كأنها يريد أن يسجله لسبب غير مفهوم.

وقفوا أمام الباب المغلق. نظروا لبعضهم في تساؤل، ثم نادى (حسن) بصوت عال وهو يقترب من البوابة الحديدية الرئيسية بوجهه:

- عم (رجب).. يا عم (رجب)..

ثم التفت لهم قائلاً ببسمة:

- ما هو يا (رجب) يا (فتحي).. ماشفتش حارس عمارة الـ
واسمه كده..

لم يجبه أحد، فكرر الأمر ثانية:

- يا عم (فتحي)..

ابتسمت (لمى) رغماً عنها في حين قال (عاصم) وقد تضايق اسمه غير مفهوم من ابتسامتها لـ (حسن):

- على فكرة فيه جرس.

ثم ذهب مسرعاً للجرس الصغير وضغط عليه. سمعوا صوتاً في الداخل عند غرفة الحارس وانتظروا قليلاً، فلم يهدم الصوت. بدأ شعور باليأس يتتبعهم مع إدراكهم أن الأمل الوحيد بدأ يخبو.

ببساطة. قالت (لمى) لتكسر الصمت المشحون وهي تستند على عربة (حسن):

- احنا هانستين هنا شوية. الساعة حذاشر وأكيد لسه نايمين.
لم يعلق أحد. استند (حسن) جانبها وهو ينظر للأرض في صمت، فأمسك (عاصم) الكاميرا ورفعها ليقربها من عينه. لا يحب أن يستخدم عرض الشاشة الخارجي ويجب أن ينظر داخل العدسة. قال فجأة بصوت عال:
- اتشيسيسيس..

ندم على قولها فور أن سمعها بأذنيه، يريد أن يصبح أقل بلاهة أمامها ولا يستطيع أن يتحكم في الأمر، يعرف جيدًا أنه أكثر هدوءًا وعقلانية، لكن أمامها تخرج منه كلمات غير مفهومة. أدرك مقدار لاهته مع النظرة التي رمقه بها الاثنان، لكنه لم يتراجع وظل على نفس الوضع، فابتسمت (لمى) في محاملة في حين لم يبتسم (حسن) على الإطلاق، فقط ارتسمت على وجهه نظرة ساخرة كأنها يمنع بها كثرة تعليقات سخيفة لا يريد أن يضايق بها شخصًا يقابله لأول مرة.
انقطت الصورة في سرعة ثم اقترب منها وجلس على الأرض في انتظاره، ليقول (حسن) ببسمة:

يمكن نقعد في العربية عادي بدل ماتبهدل لبسك.

قال في صدق متجاهلاً خشونة الأسفلت التي ألمته قليلًا:
أنا بعشق القعاد على الأرض.

رائى نملة صحراوية تحمل قطعة خبز صغيرة، فأمسك الكاميرا بسرعة ونام على بطنه وهو يصورها، متجاهلاً تعليق (حسن) وضحكة (لمى) بعده:

- لا حول ولا قوة إلا بالله!

ابتسم وهو يضع تركيزه كله في النملة وما تحمله ويعزل نفسه تماماً عن كل ما حوله. لا يفهمه الكثيرون ولا يطلب منهم أن يفعلوا. يعشق كل شيء في الحياة لدرجة يراها الآخرون سخيفة وأحياناً مقززة. يتأمل جمال الحشرات وقدرة الخالق في إبداعها. لا يصبه القرف من كائن حي خلقه الله سبحانه وتعالى..

تذكر مبتسماً عندما وقف صرصار طائر على ركبته وهو جالس مع أصدقائه، فصوره في إعجاب حقيقي، لينيق ويجد أصدقاء كلهم يسخرون منه، والفتيات يرفضن لمسه أو حتى السلام عليه نفراً منه.. لكنه ظل فخوراً بتلك الصورة ويعتبرها من أجمل الصور التي صورها..

لا يفهم كيف لا يدركون أن تلك الحشرة تُجاهد كل يوم في حياة أكبر منها بكثير، مع كائنات عملاقة ترغب في قتلها كل لحظة وتحارب كل هذا بدون سلاح العقل الذي يتميز به الإنسان النملة التي تعبر الطريق الطويل في صبر، وعند آخر الطريق قد يدهسها طفل عابث أو عربة مسرعة لكنها لا تبالي. في توكل غريب على الحامي في كل شيء..

مرّت ساعة، وبدأوا يدركون أن (فايد) في هذا الوقت من اليوم

لست سوى صحراء قاحلة. لم تثر أي عربة على الطريق حتى الآن.
صربوا الجرس أكثر من مرة بلا أي رد فعل، كأن الفيلا مهجورة.
لشعور ثقيل بأن كل ما فعلوه كان بلا أدنى جدوى وأن الطريق مازال
طويلاً. شعر (عاصم) ببعض القلق خصوصاً أنه المسؤول عن الرحلة
من الأساس. بدأ يشعر بتأنيب الضمير لأنه لم يتأكد بالشكل الكافي.

فجأة شق أذانهم الصوت المعدني المميز لقفل الباب المعدني،
الطنوا جميعاً للفيلا المجاورة التي صدر منها الصوت؛ ليخرج منها
حامس أسمر شاب، وينظر لهم في تساؤل وصمت كأنها خرج عندما
سمع صوتهم.. ذهبوا إليه جميعاً في حماس وقالت (لمى):

- احنا جايين للأستاذ (حسين).. بس ماحدثش بيرد علينا.

أوما برأسه مفكراً، وقال بلهجة ريفية مميزة:

- ماحدثش موجود دلوقتي. ع الساعة أربعة إن شاء الله.

نظروا لبعضهم في أمل، في حين قال (حسن) بتساؤل:

- متأكد؟

هز الرجل رأسه في طيبة، ثم أخرج من جيب جليابه الواسع هاتفًا
هولاً قديماً، واتصل برقم ما وانتظر قليلاً، ثم قال بصوت عال:

- أبوة يا عم (شعبان).. فيه ناس عاوزينك هنا.

نظر لهم (حسن) وهو يقول مبتسماً:

- طلع (شعبان) مش (فتحي) ولا (رجب).

رمقه (عاصم) في دهشة لاهتمامه بهذا الأمر وهم في هذا الموقف.
انتظروا حتى أنهى الرجل مكالمته ونظر لهم قائلاً:

- إن شاء الله الساعة أربعة ونص ها يكونوا موجودين.

تنفسوا في راحة، وشكروه بشدة، فابتسم ابتسامة طيبة وهو يدعوهم لكوب من الشاي. وبعد رفض لطيف دخل ثانية وأغلق الباب خلفه.

عادوا للعربة وقال (عاصم) في حماس:

- إيه رأيكم نلف شوية في فايد وتتغدى. لسه بدري على الساعة أربعة.

وافقوا في بساطة، وانطلقوا بالعربة ثانية بروح مختلفة تماماً، بدلاً من الترقب واليأس أصبح هناك أمل طفيف..
لعلّ وعسى!

* * *

منشور بتاريخ ٢٤ - ١٠ - ٢٠١٤

وجدت السبب الثالث..

كلمة قدر رغم بساطتها لكنها تُشعري بأنّي أستعيد بقايا روح ما بعيدة.. هل تريدون تلميحاً كالمعتاد؟ تمنيت بعد أكثر من شهر أن أجد أحد المعجيين بالصفحة قد بدأ بالبحث عن أسبابه الخاصة ويناقشها معي.. لكنكم كالعادة تكتفون بالمشاهدة..

ما الذي يجعل طفلاً من أطفال الشوارع، يتيمًا بلا أب أو أم، قوت يومه من التسول.. يريد أن يكمل حياته ولا ينهيها؟

ما الذي يجعل سيدة غنية لديها كل شيء تريد في الحياة بمجرد الإشارة.. تجد ما تعيش لأجله؟

ما الذي يجعل مريض سرطان يحارب مرضًا يعرف أن نسبة شفائه منه لا تقل عن الواحد في المائة؟

هل قلت الأمل؟

لا.. ليس الأمل..

سأسألك سؤالاً آخر قد يهمك.. ما الذي يجعل كاتباً مشهوراً حائزاً على جائزة نوبل مثل (إرنست هيمنجواي) ينهي حياته منتحراً بندقيته وهو قد حقق كل آماله؟

لو جاوبت على السؤال قد تجد سببي الثالث.. أو سبب معظم الشر في الاستمرار دون الشعور بضرورة إنهاء الحياة.. سبب مزروع فيها منذ أن وُلدنا ولا نجد له تفسيراً.. لكنه الحياة كلها..

مللت من الكتابة.. دعوني أبحث عن سببي الرابع..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا.. لا فارق..

#إنسنا_حياة_#حسين_عارف

* * *

نذكر (عاصم)، منذ ثمانية أيام، لحظة أن دخلوا نادياً ما في (فايد)

ومشوا ممراً قصيراً؛ فوجدوا المطعم الصغير داخل القاعة بجانبه، مع
مر أصغر يذهب بهم للشاطئ على الفور..
ورآه..

ونسي كل شيء عن كل شيء!

سحر البحر يخطف الروح عن أي جمال آخر..

ابتسم (عاصم) في نشوة، ضربه الهواء في صدره. رغم الظهيرة
كانت الشمس غائمة قليلاً في جو منذر بمطر قريب، استقبله البحر
بصوته الساحر ورذاذه المتطاير في عبثية ملهمة. ضيق عينيه من شدة
الهواء وهو يشعر به يحرك شعره الناعم في مداعبة أخ حنون. نسي
حتى الكاميرا المعلقة على صدره وهو يخطو ليعبر الشاطئ الرمل
مقاومًا الهواء الذي يصيح كامراً لعوب "ابقْ بعيداً حتى تستمع
أكثر". لكنه لم يبال وهو يخلع حذاءه وجواربه كطفل ساذج وينتج
مباشرة للبحر، متجاهلاً صياح (لمى) و(حسن) خلفه. مع الصوت
العالي للبحر لم يسمعهما، لكنه بالتأكيد فهم شيئاً ما عن ألا يقترب
لتلك الدرجة خصوصاً في هذا الجو العاصف..

شتم سر واله حتى وصل لركبتيه، وقف بالقرب من الماء، فلامس
قدميه، اقشعر بدنه من برودته الشديدة، وشعر بالرمال تذوب تحت
قدميه..

بحر فايد أو ما يسمى بحيرة فايد أروع ما فيه أنه هادئ بلا موج
مهما أصبح المناخ قاسياً.. يظل محتفظاً بهدوئه ووقاره..

أغمض عينيه وهو يرفع ذراعيه بمحاذاة كعادته عندما يريد أن يستمتع. لا يدري لماذا أصبح كل من يريد أن يشعر بالانطلاق يفعل تلك الحركة المكررة في جميع الأفلام. لا يدري هل يقلد حقاً أم إنها فعلاً تترك لك إحساساً رائعاً بالحرية والتحليق؟

لا يدري السبب لكنه فعلها متشياً في جميع الأحوال.

ابتسم ابتسامة صافية.. يقولون في علم الطاقة إن البحر يحمل طاقة إيجابية غريبة، يسحب طاقتك السلبية تماماً في محيطه ويعطيك طاقة إيجابية تجعلك تكمل الطريق حتى تراه ثانية. لهذا يذهب له عشاقه من كل صوب، يفرغون فيه همومهم السوداء بمجرد النظر إليه، هناك من يشكونه همومهم مباشرة رغم أنه جماد، لكنه لا يؤمن بطبيعة الحال بهذا العلم..

البحر هو البحر وكفى..

عاد إليه جزء من ثقته المفقودة. نسي كل شيء عن (حسين عارف) والموت. الحياة خلقت كي نعيشها كل لحظة، لماذا قرر هذا الأحمق أن يتحرر أو حتى يجد أسباباً للحياة؟ لا يدري.

بدأ يرتجف من البرودة، فضم (الحاكت) الجلد على صدره في محاولة للمقاومة وجعل الوقت يطول أكثر. التفت هما ليجدهما واقفين وراءه لا يريدان الاقتراب أكثر. تأمل (المئي) بلباسها الثقيل وشعرها المتطاير في عتف وهي تنظر للبحر في شروء ملائكي. خفق قلبه في حنين وشعر بالدفع ثانية فصاح فيها بضحكة واسعة:

ما تخافوش. عمر البحر ما يبيجي على حد بيجبه.

صاح (حسن) ببسمة واسعة:

- لو ما كناش خايفين هانخاف دلوقتي بسببك.. اللي بيقلنا
انزلوا واحد فاكر البحر كائن بي فكر ويراعي مشاعر الناس!
ضحك، وأمسك الكاميرا وهو لا يستطيع أن يمنع نفسه، التقط
أكثر من سبعة صور لـ (لمن) الشاردة عن كل ما حولها، شرد تمامًا فيما
يفعل، حتى التفت له فجأة بدون تركيز، فأبعد الكاميرا عن وجهه
كمن يداري مصيبة، ليضحك (حسن) في سخرية مستفزة..
ابتسم في إحراج، وذهب ليقف جانبها وينظر للبحر من بعيد،
ابتل سر واله عند ساقه تمامًا وقرصته البرودة لكنه لم يبال..
إنه البحر.. وكفى..

ضرب جرس هاتف (حسن)، فتأفف قليلًا وهو يقول لـ (لمن)
بضيق:

- (سمر)!

لم يكن (عاصم) يعرف من هي (سمر)، في حين قالت (لمن)
مبتسمة:

- وإيه المشكلة؟

هز كتفيه بلامبالاة كعادته وقال وهو يبتسم:

- إنها ماتعرفش إني مسافر السفرية دي معاكمي.

اتسعت عينا (لمن) في دهشة، في حين ذهب (حسن) ليرة على

الهاتف بعيداً عن صوت الهواء الذي سيجعل المكالمة مستحيلة،
ليدرك (عاصم) فجأة أنه لأول مرة يقف مع (لمى) وحدهما..
فشكر (سمر) في سره..

فقد البحر سحره فجأة، وأصبح مجرد شيء يُصدر ضوضاء
مزعجة تمنعه من الكلام الهادئ معها، نسي ابتلال ملابسه والبرودة
القارصة التي يشعر بها لمجرد أنه يقف بجانبها ويستطيع أن يتحدثها.
فكر قليلاً في أي وسيلة يبدأ بها الحوار بطريقة عادية. يعلم أنه كذب
عليها في موضوع ارتباطه واحترامه للفتاة التي يحبها. كان يعلم تمامًا
أنها لن تثق به إلا بتلك الطريقة، (عاصم) يُعتبر وسط أصدقائه زير
سواء رغم أن معظمهن صديقات فقط. يتحدث بلباقة ويستطيع أن
يخطف أي فتاة يريد. لكن مع (لمى) .. يشعر أنه طفل تائه يريد أن
يجعلها تمسك يده لتدله على الطريق.

لم يتحدثها من قبل، لم يعرفها، فقط يتابعها من بعيد. يعرف أنها
ليست لها شخصية زائفة إلكترونية كما يفعل الجميع، كما يفعل هو
شخصياً ويزيف الكثير من الحقائق في شخصيته الإلكترونية على
المواقع الاجتماعية. لكنها لا تفعل. تقول ما تريد أن تقول وتفعل
ما تريد أن تفعل دون أي تجميل أو تزيف. أدرك أنه سيظل واقفاً
بجانبها في صمت لو ظل يتردد كثيراً. ابتسم ابتسامته التي يعلم أنها
ساحرة، وقال بثقة افتعلها:

- على فكرة أنا كذبت عليكى. أنا مش مرتبط فعلاً.

التفت له بعينها الرائعة، ثم ابتسمت ابتسامته لا يعرف معناها

لكنها أقرب للحسرة:

- شيء متوقع.

قال وهو يميل عليها قليلاً حتى تسمعه دون صياح:

- مش هاتسأليني كدبت ليه؟

هزّت كتفها وهي تبسم بسخرية مقلدة طريقة (حسن) المعتادة:

- مش مهتمة أعرف، دي حريتك الشخصية. انت من حقتك تكذب وأنا من حقي أحقر الكذابين.

شعر بالصفعة المؤلمة من كلامها، لكنه كان يعرف لماذا هي بالذات تقول هذا الكلام بتلك الطريقة الهادئة، لذا قال بهدوء كأنها لم تبهجه منذ لحظة:

- انتي واحدة مطلقة. كل بوستاتك وكل كلامك عن كم التحرشات اللي بتشوفها وكل الناس اللي بيعملوا لك خدمات عشان عاوزين حاجة منك. لما كلمتك كنت عارفة إني متهم بكل ده حتى تثبت براءتي. قلتلك إني مرتبط وكمان بحترمها عشان لو ماكتش قلت كده كنتي هاتفضلي تشكي فيا. واعترفي إن لولا اللي عملته كنتي مستحيل تيجي معايا في أي حنة.

اتسعت ابتسامتها التي تلمع فيها السخرية والحزن في مزيج ساحر، وهي تقول:

- الغاية لا تبرر الوسيلة بالنسبة لي.

لم يعبأ بما تقول، فقط أمسك كاميرته وفتحها بسرعة، وجعل صورة معينة تظهر في شاشة العرض في الكاميرا ووضعها أمامها ليرىها إياها، نظرت للحظة دون اكتراث، ثم اتسعت عيناها في دهشة حقيقية..

قال بثقة:

- مستحيل حد يكون صورك بالجمال ده قبل كده. عشان انتي روحك مابتظهرش غير وانتي سر حانة.

ظلت تحديق في الصورة لحظات طويلة، فأغلق الكاميرا بسرعة وهو يقول ضاحكًا:

- لو ساعحتني هاوريكي بقية الصور. ولو نسيتي اللي حصل وفتحني معايا صفحة جديدة، احتمال أبعتهملك.

ومد ذراعه كي يصافحها وهو يقول:

- اتفقنا؟

نظرت له لحظات، لم تستطع منع نفسها من الابتسام في علامة واضحة على أنها ساعحت، ثم صافحته في هدوء ليشعر شعورًا جميلًا لم يدركه من قبل مع تلامس يديهما، فقال وهو يعيد عينيه للبحر مبتعدًا عن عينيها وعن مشاعره:

- عيب قوي إن احنا نبقى قدام البحر وما نتمشاش.. صح؟

نظرت للبحر ثوان، وأومات برأسها إيجابًا، فسارامعًا على طول الشاطئ..

حكى لها أشياء كثيرة عنه، أخبرها أنه الأخ الأوسط في عائلة مكونة من خمسة أفراد. أب حنون وأم جميلة وأخ صغير أكبر منه وأخت صغيرة أكثر سخافة. عائلة متوسطة. يسكن في مدينة نصر. خريج كلية فنون جميلة ويعشق التصوير. حلمه أن يصبح مصورًا عالميًا يرى العالم صورته ويدفع فيها ملايين الدولارات. كان يتكلم طوال الوقت ويحاول أن يضحكها وكانت تضحك. أخرجت عليه سجائرهما وعرضت عليه سيجارة فأخبرها أنه لا يُدخن. تعبت من المشي فجلسا على الرمل في تلقائية، وجههما للبحر كالمعتاد.

كلمته قليلًا عن حياتها في البيت. لم يسألها عن الطلاق أو أي شيء من هذا القبيل، يريد أن يحافظ على اللحظات القليلة الجميلة التي يعيشها معها. يريد أن يحتفظ بجو صافٍ من النقاء لا يتخلله ذكرى سيئة واحدة. حكى له عن أبيها وأُمها وعن حياتها في العموم، أنها خريجة آداب علم نفس ولم تفعل بالشهادة شيئًا، أخبرته عن عشقها للقراءة وإجادتها للعزف على الكمان باحتراف.. وجد نفسه يسأل دون مناسبة واضحة وبفضول:

- و(حسن)؟

ابتسمت هي ابتسامة من يتذكر ذكرى جميلة، وقالت:

- (حسن) هو الراحل الوحيد النظيف اللي أعرفه. الأخ اللي ما عرفتش أمي تحبيه.

ثم صمتت لحظات وقالت شاردة:

- هو الوحيد اللي فاضل.

قال محاولاً قدر الإمكان ألا يقول شيئاً سخيّاً:

- أنا عندي أخ وأخت.. صدقيني الي بينكم أعمق من كده.
رمقته في تساؤل، فأكمل:

- أي حد يشوفكم من بعيد يقول إنكم بتحبوا بعض.
هزت رأسها في هدوء أن لا، وقالت:

- الإخوات هم الي مش عارفين قيمة بعض. لما تكبر والدنيا
تضيق بيك هاتعرف إن الأخ في ضهرك مهما حصل. وأنا
و(حسن) كده.. أنا و(حسن) حالة خاصة، لو حيننا بعض أو
دخلنا في علاقة هاتحول الحاجة سطحية جداً وهاتبوظ كل
حاجة بينا.

ثم استطردت:

- في علاقات الحب بيخربها. بس عشان احنا مجتمعة مش عارف
قيمة الصداقة ومكبوت وعنده حرمان عاطفي، كل الرجالة
بتحول الصداقة حب، وكل بنت بتشوف الصداقة بداية حب.

شعر أنه تجاوز خصوصياتها بما فيه الكفاية وأنها لن تسمح
باستمرار هذا كثيراً، فنظر لها لدقائق طويلة وهي تشرد في البحر.
صاق صدره من البحر لأنه يخطفها منه بتلك الطريقة الفجة، لكنه
قال بينه وبين نفسه إنها الفرصة الوحيدة ليراها هكذا. ابتعد قليلاً
فلم تلاحظ، وأخذ يصورها. بنام على بطنه ويقف أحياناً على مقعد.
يمشق أن يكون مميراً في زاوية التصوير وأن يضع بصمته فيها. انتبهت

أخيراً أنه لم يعد يجلس بجانبها فالتفت تبحث عنه لتجده يصورهم
فابتسمت ابتسامة صافية من القلب، ليلتقط لها أروع صورة في اليوم
كله.

جلس جانبها ثانية بضحكته السعيدة دائماً. تأملها بنظرة طويلة
ثم سألها:

- انتي عاوزه تسأليني حاجة ومكسوفة.. صح؟

التفت له وابتسمت ابتسامة جميلة، قبل أن تجيبه بصراحة:

- مش مكسوفة.. مش عارفة إذا كان مناسب أسأل السؤال ده
ولا لا.

أشار لها أنه لا يمانع بأي سؤال، فقالت بعد لحظة تردد وقد ظهر
الفضول على ملامحها:

- هو (حسين عارف) عامل ازاي؟

ضحك في هدوء، فقالت مستدركة:

- يعني هو ازاي كده؟ انت قتلي إنك اشتغلت معاه قبل كده
حاول توصفهمولي كده.

فكر قليلاً ناظرًا للسماء، ثم قال بصراحة أيضاً:

- أنا ماعرفش الحقيقة هو تحول كده امتى. بس اللي أقدم
أقولوك إنني لما اشتغلت معاه زمان كان عادي جداً رطع،
مش قصير ومش طويل، نشيط في شغله جداً، بيحاول

يثبت حاجة دايماً لكل الناس، دمه خفيف واجتماعي ولبق.
مافيهوش حاجة مميزة غير إن ليه كاريزما كده بتخليكي
تحترميه شوية وتنجدبيله.

ثم صمت محاولاً البحث أكثر في جذران ذاكرته، يريد أن يذكر
أي شيء كي لا يُحبط عينيه التي يلمع فيها الفضول لأول مرة منذ أن
راها.. قال بسرعة:

- آه.. الدغ في حرف الرءاء.

ابتسمت في إحباط متوقع، في حين صمت هو قليلاً، فالتفت له
بالله وهي تنظر له مباشرة:

- انت بقى عاوز تسألني عن حاجة، صح؟

نظر للأرض لا يدري ما يقول.. السؤال الوحيد الذي يريد أن
يطرحه هو "هل تقبلين الزواج مني؟"، وهو مستحيل الآن.. لذا قال
سرعة:

- انتي اتضايقتي إني كدبت عليك مع إنك كدبت عليا!

نظرت له نظرة متسائلة، فقال:

- أنا طول عمري صريح وباجيب من الآخر، انتي ماتعرفيش
السبب العاشر.. صح؟

توترت عيناها لحظات، ونظرت للأرض، لينقذها صوت
(حسن) الذي كان يصيح!

- يعني ده وقت إنكوا تختفوا؟ دورت عليكوا ساعة!

توقف أمامهما يتأملهما للمحظات.. لاحظ توتر (لمى) وترقب (عاصم)، فابتسم في سخرية وهو يسأل (لمى):

- هو قالك إنه بيحبك بالسرعة دي؟

انتفض قلب (عاصم) في ضلوعه، ونظر لـ (حسن) بغضب والدماء تتصاعد لوجتيه، ثم حاول الابتسام وهو يقول بتوتر:

- أنا مش بفهم هزارك يا (حسن).

في حين احمرت وجنتا (لمى) وهي تنظر لـ (حسن) نظرة لاثمة، فهز كتفيه بلا مبالاة، وقال بصوت عال وهو ينصرف ثانية:

- أنا طلبت الأكل وخلاص جهاز.. يا ريت تلحقوه قبل ما يبرد.

رمقت (لمى) (عاصم) بنظرة اعتذار، فابتسم بسمة لطيفة مغالياً توتره ووقع كلام (حسن) عليه.. وقال وهو ينهض وينفض الرمال عن سرواله:

- يلا بينا عشان أنا ميت من الجوع.

مد يده لها كي يساعدها في النهوض، لكنها رفضت بدوق ونهضت وحدها، في رسالة واضحة أنها لم تثق به لتلك الدرجة بعد، ولم يدرك ماذا كان يتوقع هو ليشعر بهذا الإحراج من رفضها!

مضيا عاتدين دون كلمة واحدة للمطعم في سرعة، حاول (حسن) أن يضحكهما بلا جدوى، فاكتفى بالصمت واللعب في هاتفه الجوال،

وما إن انتهوا من الطعام حتى تركها (عاصم) وذهب للبحر وحده يلتقط ما يريد من صور ويتعد عن الجو العام المثلث في كل شيء.
دقت الساعة الرابعة، فرجع إليهما ووجدهما عند السيارة..
ليعودوا بعدها مسرعين..

* * *

منشور بتاريخ ٣٠ - ١٠ - ٢٠١٤

"سببي الرابع.."

هل تعرفون باروخ سبينوزا؟

هل تريدون أن أخبركم؟ لا داعي للكسل، افتحوا (تاب) جديد
جانب صفحة القيس بوك وستجدون كل شيء بسيط تحتاجون
لمعرفته عنه.. جو جول هو الحل السحري المرن لكل المعلومات التي
لريد. أن تدعي أنك تعرفها!

بعيداً عن كل شيء.. عن تاريخه وفلسفته وحياته.. عرف باروخ
سبينوزا سببي الرابع تعريفاً مهماً للغاية..

فالسبب الرابع حسب سبينوزا هو: "ذلك الجهد الذي يبذله
الجسم والنفس معاً من أجل المحافظة على الذات، والقيام بما هو
ضروري من أجل استمرارها".

ثم أضاف الكلمة السحرية..

"إنها ماهية الإنسان ذاتها".

سببي الرابع هو السبب الأقدم في تاريخ البشرية.. السبب الذي
يحدّدنا ويحدّد شخصيتنا، والذي نلتف كلّنا حوله من أجل حمايته ومن
أجل استمراره..

بالتالي نحول إلى سبب لاستمرارنا نحن..

أصبحت مملاً وأكثر من الكلام غير المفهوم، أليس كذلك؟

لست مطالباً بأن أكون مسلماً طوال الوقت..

يكفيني أني عرفت سبباً لأول مرة يجعلني أقتنع من داخلي أنه سبب
له علاقة بي وليس بالآخرين.. ومع ذلك هو سبب له علاقة بالبشرية
كلّها..

مرقابة الشهر وعرفت أربعة أسباب.. في رأيي هو إنجاز عقليم..
إنجاز لم أتوقع أن أصل له في حقيقة الأمر.. لكن القادم أصعب..
ضائق الاختيارات.. وأصبح معظم ما تبقى فروعاً من الأسباب
الأربعة التي ذكرتها.. لكنني لن أياس..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا.. لا فارق..

#إنستا_حياة_#حسين_عارف"

* * *

في فايد، منذ ثمانية أيام..

ما إن وقفوا بالعربة أمام الفيلا، حتى خرج لهم..

جلباب أبيض واسع، وجه كرمشه الزمن كما يفعل أي ولد صبي

في ورقة يلقيها في القمامة، أشد درجات القمحي سوادًا، شارب
ضحك تسلل إليه الشيب كخصلات شعره التي تظهر من تحت طاقة
بيضاء مخزومة..

وابتسامة طيبة..

تأمله (عاصم) بفضول لم يستطع إخفاءه، نظرة الرجل تجعله
يشعر أنه أمام عين خبيرة أنهكها الزمن ورغم هذا تضحك في صفاء..
أمسك كاميرته في حركة لا إرادية، وجه كهذا هو حلم كل مصوره.
بل وجهه هو ما جعله يعشق التصوير من الأساس، وجه يحمل كل ما
هو حقيقي ورائع وكره وأصيل في هذا البلد العجيب. أمسك نفسه
عن تصويره حتى لا يضايقه، قرر أن ينتظر قليلًا حتى يعرفوا منه ما
هو أهم..

"كنا جاين نسال على (حسين عارف)..."

قالتها (لمى) في لهفة واضحة، جعلت الرجل يتسم في تلقائية
ويقول:

- مين اللي بيسأل؟

ترددت (لمى) ونظرت لـ (حسن) في ارتباك، فقال (عاصم) بسرعة
وهو يحمل الكاميرا لأعلى كي يرميها له:

- احنا صحافيين يا حاج.. عاوزين نعمل حوار مع (حسين)
باشا..

ضحك الرجل في طيبة وهو يقول:

- عشان (إنستا حياة)؟

نظروا لبعضهم في دهشة، فقال الرجل في لهجة لم يستطيعوا التمييز إن كانت حزينة أم سعيدة:

- (حسين) ده زي ابني.. بيحكيلي كل حاجة..

ابتسموا في أمل لم يدم طويلاً عندما استدرك في سرعة:

- بس هو بيكره الصحفيين يا أستاذ.. ومانع مقابلتهم..

وأكمل في هدوء:

- مع السلامة.

قالها في ابتسامة صارمة، وأعطاهم ظهره وهو يُغلق الباب الحديدي خلقه بنفس الهدوء، شعر (عاصم) أنه يريد أن يستوقفه بأي طريقة وقد أسقط في يده هذه المرة.. نظرت له (لمى) نظرة لائمة لقوله إنهم صحفيين مما جعل الحوار ينتهي قبل أن يبدأ، فشعر بتأليب ضمير أكبر.. لماذا يفلت لسانه دائماً ويقول أشياء بلا تفكير؟ بالطبع (حسين عارف) يكره الصحفيين وإلا كان ملأ الدنيا حوارات صحفية وتليفزيونية.. هو يكره الضوء ولم يسمح لأحد طوال هذه الفترة بالاقتراب منه لهذا الحد..

شعر أن البوابة تُغلق بالتصوير البطيء، منهيه معها كل الآمال التي كانوا يحلمون بها طوال الطريق، كل الأرض التي كسبها مع (لمى) خسراناً في ثانية..

عندما..

"أحنا عارفين السبب العاشر اللي هو بيدور عليه.."

قالها (حسن) فجأة بصوت عال، فتوقفت يد الرجل قبل أن يغلق البوابة بستيمترات قليلة، رفع عينيه لـ (حسن) الذي اقترب منه بهدوء وبسمة واثقة:

- هو بيحكيلك كل حاجة وانت يتعشقه.. لو هو زي ابنك صحيح.. مش هاتسيه يموت نفسه..

واتسعت ابتسامته وخطوته الراضية واقتربه البطيء:

- واحنا عارفين السبب العاشر.. ولو أقنعناه بيه مش هيالاقي سبب عشان يموت.. ويبقى كلنا طلعلنا كسبانين.

نظر الرجل له لحظات طويلة، نظرة تقيس صدقه من كذبه، ومع نظرة (حسن) المباشرة، فتح الباب ثانية في بطاء وهو يقول:

- اتفضلوا..

لأول مرة يعشق (عاصم) صوت صرير الباب المعدني وهو يُفتح لهم، دخلوا بتردد ليجدوا أنفسهم داخل الحديقة الصغيرة المهملة، ومشوا خلف الرجل الذي سار محاذيًا لل سور وملتحًا حول الفيلا. له كل خطوة يخطوها شعر (عاصم) بدقات قلبه ترتفع، لا يدري هل أم الأمر بسهولة غريبة أم بصعوبة شديدة، لا يعرف حتى كيف بعد خطوات سيقابل (حسين عارف)..

زميل العمل القديم الذي أصبح فجأة أسطورة..

تأمل (لمن) التي ضمت يدها في توتر، شعر باضطراب أنفاسها،

وَدَّ أَنْ يَرَبْتَ عَلَى كَتِفِهَا مَطْمَئِنًّا لَكِنَّهُ مَنَعَ نَفْسَهُ بِصُعُوبَةٍ، نَظَرَ لـ (حَسَنَ) الَّذِي يَسْتَقَرُّهُ بِهَدْوَةٍ وَلَا مَبَالَاتِهِ بِكُلِّ شَيْءٍ، يَحْدُثُ حَوْلَهُ، هُنَاكَ شَيْءٌ مَا غَيْرَ مُنَظَّفِي فِي كُلِّ مَا يَحْدُثُ لَهُمْ فِي أَيَّامٍ قَصِيرَةٍ، لَكِنَّهُ يَحْدُثُ، وَيَعِيشُونَهُ بِكُلِّ تَقْلِبَاتِهِ..

وَصَلَوْا لِلشَّرْفَةِ الْكَبِيرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ الْمَخْصُصَةِ لِتِلْكَ الْمَبَانِي الْمُطْلَقَةِ عَلَى الْبَحْرِ، شَرْفَةٍ وَاسِعَةٍ أَمَامِهَا حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ، يَمُرُّ فِي مَنَاصِفِهَا صَفْهَيْنِ مِنَ السَّيْرَامِيكِ، يَصِلُ فِي آخِرِهِ إِلَى سَوْرِ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ يَطْلُ عَلَى الشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ مُبَاشَرَةً، وَيَبْتَالِي تَرَى الْبَحْرَ الْوَاسِعَ بِطَرِيقَةٍ خَالَاةٍ سَاحِرَةٍ.

تَأَمَّلُوا الْمَكَانَ لِحَفَظَاتٍ، فِي حَيْنِ التَّفَتِّ لَهُمُ الرَّجُلُ وَقَالَ بِإِتْسَامَةٍ - (حَسَنَ) بِيَهُ مَشْ مَوْجُودَ.

نَظَرُوا لَهُ فِي اسْتِنْكَارٍ شَدِيدٍ، وَهَتَفَتْ (لَمَى) بِغَضَبٍ:

- وَدَخَلْتَنَا لِيَهُ لَوْ هُوَ مَشْ مَوْجُودٌ؟

نَظَرَ لَهَا الرَّجُلُ لِحَفَظَاتٍ بَعِينِيَّةٍ الَّتِي لَا تَخْتَلِفُ عَنِ الْبَحْرِ كَثِيرًا فِي عَمَقِهِ، وَقَالَ:

- لَأَنِّي أَنَا الَّذِي عَاوَزْتُكَ مَعَاكُمُ..

وَاتَّسَعَتْ إِبْتِسَامَتُهُ وَهُوَ يَقُولُ:

- أَنَا اسْمِي (شُعْبَانُ).

وَكَانَ هَذَا هُوَ أَوَّلُ لِقَاءٍ لَهُمْ بِعَمِ (شُعْبَانُ)..

(١٦)

صفحة (إنستا حياة) .. منشور بتاريخ ٤ - ١١ - ٢٠١٤

"واضح أنني اجتزت حاجز العبقرية ..

في أقل من خمسة أيام وجدت السبب الخامس ..

ربما لأنه الشيء الذي يتبع السبب الرابع على الفور ..

بل هو السبب الرئيسي الذي فعلت من أجله كل شيء .. بداية
هذه الصفحة .. والبحث عن الأسباب العشرة .. ومشارككم بكل
ما أفعل .. والسعي الدائم لمعرفة إجابة ما ..

كم أريد أن أخبركم الآن ما هو السبب الخامس .. أن أحكي عن
سلطته وعبقريته وفلسفته ..

لماذا لا أحاول إذن؟

هل تصدق أنه سبب يسعى إليه الجميع كالمعتاد .. لكن خوفهم
معلمهم لا يودون استمراره .. يلهون أنفسهم بأي شيء آخر يشغلهم
عن معلمهم .. لأنهم لو وصلوا له .. لن يرغبوا بفعل شيء آخر على
الإطلاق!

لأنها المهدف.. والمتتهى.. وفي نفس الوقت.. لا يتحملها أحد
لوقت طويل..

هل تريد تلميحا آخر..

تلك النظرة على وجه شيخ أوشك على الموت.. نظرة الهدوء
والمعرفة واليقين..

هل تعرفها؟

أنا أعرفها.. وحلم عمري الآن أن أصل لها..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا.. لا فارق..

#إنستا_حياة_#حسين_عارف

* * *

قال عم (شعبان) بصوته المتحشرج وملاحظته المتجعدة:

- أنا عشت طول عمري خدام الست (فريدة)..

قال عم (شعبان) بسماحه المصري وعينه العارفة بكل شيء:

- من وهي صغيرة كنت حارس الفيلا بتاعتهم.. أبوها من كبار

البلد.. عنده فيلا في القاهرة وهنا في فايد وفي الساحل الشمالي

فضلت خدام الست (فريدة) لخدماتهم (حسين) بيه.. وأبوها

عشان راجل أصيل.. جابني هنا لما عجزت وخرفت عشان

أحرس الشاليه.. صرف على عيالي وكبرهم.. الله يرحمه

راجل سيرته طيبة..

قال عم (شعبان) لعيونهم التي تنتظر في اهتمام:

- كانت الست (فريدة) هي اللي بتحب تيجي هنا كثير عشافي..
قالتلي إنها لما راحت الساحل في شهر العسل ماحستش بروح
حلوة زي اللي هنا.. كانت بتحبني قوي.. كانت بتقرا لي
قصصها وروايتها.. (المنياوي) بيه كان دايماً مشغول.. ماكنش
موجود معاها كثير.. أنا بقى كنت فاضي لها.. كانت بتقول لي
كل حاجة..

قال عم (شعبان) بابتسامة طيبة:

- عشان كده عرفت إنها بتحب (حسين) بيه.. كان بيعجبها ياما..
لو قالتله يجبلها النجوم كان بيعجبها من غير ما يسأل.. حتى
لما عملتله مشاكل بسبب خوفها عليه.. فضل يحبها لحد آخر
وقت..

قال عم (شعبان) وقد بدأ صوته يخفت وعينه تدمع:

لحد ما راحت لي خالقها..

عرفوا منه كل شيء عن (فريدة) بتفاصيل أدق من أن يتخيلوها..
عرفوا أنها أحببت (حسين عارف) حقاً.. أنها رغم وفاة والدتها
ورورها بأزمة نفسية عنيفة إلا أنها أحبته وتزوجته.. عرفوا أنها
تكره الموت لأنه العدو الوحيد الذي لا يستطيع أحد هزيمته..
عرفوا أنها ماتت غارقة في البحر منذ منذ خمسة شهور.. عرفوا أيضاً
أن (حسين عارف) ترك كل شيء وأقام هنا في فايد طوال الفترة

الماضية.. ولم يكن يتحدث مع عم (شعبان) إلا عن ذكرياتهما المشتركة عن (فريدة)..

وعما قرر (حسين) فعله لو لم يجد عشرة أسباب..

قال عم (شعبان) لحظتها:

- أول ما جده هنا بعد ما ماتت.. كانت أول مرة أشوف (حسين) بيه كده.. سايب دقنه وما بيتحركش من مكانه قدام البحر.. شهر كامل من سريره للبحر ومن البحر لسريره.. في نص اليوم بييجي يقعد معايا ياكل لقمتين وتكلم عنها شويه، ويرجع تاني..

وأكمل مبتسماً أمام عيونهم التي ترغب في معرفة المزيد:

- بعد شهرين.. أول مرة يطلع من أوضته بيضحك ووجهه منور.. كأنه ارتاح.. جالي وراي اللي عمله.. صفحة (الحياة) والعشر أسباب والقصة اللي انتوا عارفينها.. خفي عليه بس ما قولتلوش.. كان أول مرة يطلع مرتاح بجد.. هم أنا قلبي اتقبض.. ما ينفعش أخسر بنتي وابني في وقت كده ورا بعض..

بح صوتيه في آخر كلامه، فنظرت له (لمى) نظرة حنون وربت على يده المجعدة في رقة، جعلت قلب (عاصم) يذوب وهو ينظر لها..

* * *

صفحة (إنستاحياة).. منشور بتاريخ ٩ - ١١ - ٢٠١٤

"من وسط رسائل الهداية ومحاولة إقناعي أن الانتحار كفر، ومن وسط رسائل السب العلني والانتقاد اللاذع..

بدأت الرسائل تأتيني تحاول استنتاج كل سبب.. وهذا شيء سمعني أن الاهتمام بدأ يتعد عن الصور المجنونة والأشياء السطحية... هناك من يحاول البحث معي.. هناك من يحاول أن يعرف..

لكن هناك شخصًا بعث لي خمسة أسباب فقط يعيش من أجلهم.. وهذا رقص قلبي من الفرحة.. هذه الأسباب كلها تخصه هو فقط.. لعمل بصمته وسميه ورسالته هو فقط.. وهذا يكفي تمامًا ويفيض.. أنا لم أقل يومًا إن الأسباب لا بد أن تكون عشرة.. بعيدًا عن كل المحوم الذي أواجهه.. أريد توضيح شيء.. أنا الذي أحاول البحث عن الأسباب العشرة.. لكن لو لديك سبب واحد مقنع بالنسبة لك.. أهنيئ لك به.. لكن لا تحاول أن تلومني عندما ينتهي هذا السبب في أي وقت وتضيع الحياة كلها لمجرد ذهابه..

دعوني أتكلم عن السبب السادس..

يطرق السبب السادس لشيء ديني.. رغم أن تعريفه الأصلي لا يتعلق بالدين على الإطلاق.. وأنا كنت أحاول الابتعاد عن الدين في كلامي حتى لا تدخل الأمور الشائكة في بعضها وأثير حفيظة من أهتم من الأساس بإثارة حفيظته.. لكن في النهاية سيغضب من غضب مهما حاولت..

قصة جحا وابنه وحماره قصة عبقرية مختصرة، تكشف عن حال الناس وتفضيحهم بسهولة..

بالمناسبة.. هل تعرفون أن جحا اسمه (نصر الدين جحا)؟
لا يهم..

السبب السادس تعريفه بالنسبة لي هو الانكاء على المجهول لأخذ ثقة ما في أن هناك ما هو أبعد وأعمق من كل ما أنا فيه..

كلام غير مفهوم لكنّه حقيقي.. سبب من أسباب استمراره في الحياة هو ذلك الشيء..

هناك لحظات ضعف غمر بنا.. هناك لحظات نشعر فيها أن كل شيء لا بد أن ينتهي.. يكفي هذا.. لكن يبقى السبب السادس هو الحافز الوحيد للاستمرار.. إما خوفاً من عقاب ديني.. أو ضعفاً من مواجهة النهاية.. أيا كان العذر.. لكن السبب السادس يجعلك "تستمر" في الطريق دون أن تعرف إلى أين تذهب.. يجعلك تُفقد عينيك وتكمل الطريق وليحدث ما يحدث.. حتى لو لم تعرف لماذا تستمر من الأساس..

هل يبقى السبب معي لو لم أجد الأسباب العشرة؟ لا أدري..

كل ما يهمني الآن هو أن أنتهي من كل هذا البحث المنهك..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا.. لا فارق..

#إنستا_حياة_#حسين_عارف

* * *

قال عم (شعبان) بلهفته الطيبة:

- ومن بعدها مابقتش بشوفه إلا قليل قوي.. يروح أيام ويرجع.. خلّيت الواد (فارس) ابني يتابعلي الكلام اللي بيكتبه ويقرأهولي.. فرحت.. حسيت إنه لقى حاجة يشغل بيها عقله عن كل اللي بيحصل.. حسيت إنه يلاقى أسباب تخليه يعيش.. صدّفته..

وأكمل وهو يلوح بإصبعه كأنها تحذّره هو وليس هم:

- لكنه دايماً لما بكلمه يقولي كلمة الست (فريدة).. الموت هو المنتصر الوحيد في النهاية.. ساعتها عرفت إنه عاوز يروحلها.. ونظر لهم نظرة تلمع ذكاء وهو يكمل:

- عشان كده..

وقطع كلامه وهو يُدخل يده في جيب جلبابه الكبير، ويُخرج منه كتاباً ورقياً، وهو يُكمل:

- عاوزين تعرفوا تلاقوا ازاى (حسين) بيه.. اقرؤا الكتاب ده كويس قوي.. لأن في الكتاب ده.. ست (فريدة) كانت كاتبة كل حاجة عنهم.. كانت حتى كاتبالة وصيتها..

عرف (عاصم) على الفور ما هو الكتاب.. رأى غلافه المتواضع من قبل وهو يبحث عن (حسين عارف).. رواية "الموت هو المنتصر الوحيد"، الكتاب الوحيد الذي كتبه (فريدة المياوي) قبل وفاتها.. أمسكت (لمى) الكتاب في لفّة، وفتحت صفحاته بسرعة، كان

(عاصم) يجلس جانبها فنظر للإهداء المكتوب بخط رائع في أول صفحة.. "(أبوياء) عم شعبان.. لن أقول أكثر من هذا لأنك تعرف قيمة تلك الكلمة في قلبي.. أوصيك خيرًا يا (حسين).. لا تدعه أبدًا يفعل ما يريد.. كما تعلم فهو الذي خطفني من كل ما هو مؤلم، أحبك يا (أبوياء).."

سأله (عاصم) بلهفة لا يدري مصدرها:

- مفيش نسخ ثانية معاك يا عم (شعبان)؟

ابتسامة الرجل الواسعة المطمئنة جعلتهم يدرك أنهم بدأوا أول خطوة في الطريق الصحيح..

* * *

في طريق العودة كان كل واحد فيهم في عالمه الخاص..

كان الصمت هو سيد الموقف.. شعورهم بأنهم عرفوا شيئًا ما يوصلهم لـ (حسين) جعلهم جميعًا يدركون أنهم سيضطرون لمواجهة ومحاولة إقناعه..

هل يمكن مواجهة الموت بأسباب مقنعة؟

قال (حسن) وهو ينظر للطريق بتركيز:

- تفكروا لما هانقابه هانقوله إيه؟

أدرك (عاصم) أن (حسن) يفكر في نفس الشيء الذي يفكر فيه، فهز كتفيه من المقعد الخلفي وقال بشروء:

- هانحاول نقنعه إن الحياة حلوة..

لرير ابتسامة (حسن) الساخرة وهو يقول:

- تصدق وتؤمن بالله حل عبقرى..

وأكمل ناظرًا له من خلال المراة:

- إيه رأيك نجيب ست أسمهان تغني معانا؟

صحكت (لمى) وهي تلکزه في ذراعه، وقالت وهي تنظر للطريق:

- هانعرف كل حاجة لما نقرا الرواية.. أنا حاسه إنها هاتقولنا حاجات كتير..

وهذا ما فعله (عاصم) أول ما عاد لبيته..

للحظة ظن أن بانتهاء الرحلة سينتهي دوره بالنسبة لـ (لمى).. لكنه وجدها تعطيه رقم هاتفها وتخبره أن يكلمها إذا ما وجد شيئًا مفيدًا..
لذا ما إن عاد لبيته واستحم؛ حتى فتح الرواية وأخذ يقرأ فيها بتركيز شديد..

كانت رواية من أكثر الروايات التي قرأها في حياته كآبة..

تحدث عن فتاة شابة.. لا تمتلك من الموهبة إلا أنها ترى الموت في كل شيء حولها.. لا ترتبط بأي شيء عاطفيًا لأنه مهما طال العمر سينتهي.. ظلت تبحث طوال عمرها عن شيء في الدنيا لا ينتهي فلم تجده.. حتى قابلت الشاب الذي وقع في غرامها من أول لحظة.. كان يفعل كل شيء من أجل أن تحبه، فتنهار مقاومتها وتعبه فعلاً.. وتظل

تنتظر الموت حتى بعد حبها له.. وفي النهاية السخيفة تسأل القارئ هل الموت يهزم الحب أيضًا أم لا؟ هل سيستطيع البطل أن يُخلّد حبها ويحارب الموت.. ثم تنتهيها بأكثر كلمة استفزازًا قرأها في رواية.. "أثبت"

أغلق الرواية في سخط حقيقي.. هل كل الساعات التي قضّاها في قراءة الرواية من أجل نهاية مفتوحة لا تُغني ولا تُسمن من جوع؟ كان يخطط بقلمه كل ما كتبه هي عن البطل.. أعاد قراءة المقاطع في صبر وتركيز.. عرف عنه أنه مرح وروحه خفيفة.. حالم لأبعد حد.. وعنده يتخطى حدود المنطقية..

وهنا بدأت الفكرة تبلور في عقل (عاصم)..

لو كان هو عتيّدًا حقًا.. فلن يستطيع مقاومة الإغراء..

نظر للساعة في سرعة ليحدها السادسة صباحًا.. لا يستطيع أن يحدث (لمى) الآن.. فتح موقع الـ (فيس بوك) دون أن يفكر كثيرًا.. أنشأ (fan page) جديدة وكتب في خانة العنوان..

"ضد حسين عارف.. ضد إنستا حياة"..

وكتب أكثر الأشياء المستفزة التي يستطيع أن يفكر فيها..

"حسين عارف مش بيدي فرصة لحد يناقشه.. مش بيدي فرصة لحد إنه يعترض.. عشان هو ضعيف.. بقاله أكثر من شهر بيدور على السبب العاشر وفاصل ٧ أيام وهو ما عملش حاجة.. عشان بعد السبع أيام يموت نفسه وضميره مرتاح.. أحب أقوله إننا عندنا السبب"

العاشر.. (لمى مصطفى) بنت عندها ٢٧ سنة ومن أشد معجبين (حسين عارف) بتقوله إنها عندها السبب العاشر اللي هو مش عارف يلاقيه.. لو هو فعلاً باحث عن الحقيقة.. لو هو فعلاً بيعمل حاجة محترمة وعاوز يثبت إن الحياة تستاهل نعيشها.. لو هو هدفه إنه يخلينا نعيش فعلاً.. يحاول يتواصل معانا وإحنا أول ناس هاتكون عنده.. ولو هو يقدر يتخلي عن كبريائه.. يقول إنه لقي السبب العاشر وإنه أقوى من إن هو يموت..

عاوزين البوست ده يوصله.. عاوزين شير ولايك لحد مايرد علينا.. الصفحة دي مش هدفها أي حاجة غير توصيل الرسالة.. وبعد ما نقوله السبب العاشر هانقلها..

الحياة تستاهل إن احنا نعيشها..

ضد إنستا حياة..

الأدمن..

#لو راجل كلمنا #السبب العاشر موجود

قرأ ما كتب للمرة الثانية.. يعرف أن هذا هو السبيل الوحيد لإعراج شخص بعناد (حسين) - الموجود بتفاصيله في الرواية - من حجره الذي يختبئ فيه.. ضغط زر النشر بقوة كأنها بيت الثقة في نفسه.. دخل في خصائص الصفحة وجعل كلاً من (لمى) و(حسن) مسؤولاً عن الصفحة، (أدمن) كما يطلقون عليها.. لم يطق صبراً وكلم (لمى) ليجدها ترد على عكس المتوقع، سألتها بحماس:

- انتي مانمتيش برضه؟

أجابته بهدوء:

- كنت باقرأ الرواية..

سأل بسرعة:

- وياه رأيك؟

صوتها الهادئ الحزين جاوب قبل أن تجاوب هي:

- روعة.. أنا ماشفتش حد بيدخل جوه مشاعر الواحد كده..

لم يناقشها في اختلاف الأذواق لأنه يرى الرواية أسخف عمل
قرأه في حياته، لكنه قال بحماس فراحا بفكرته وسامع صوت (لمن)

- شوفي أنا عملت إيه على الفيس بوك..

* * *

صفحة إنستا حياة.. منشور بتاريخ ٢٣ - ١١ - ٢٠١٤

"سيبي السابح..

هناك أمل في هذه الكلمة.. لم يتبق إلا ثلاثة أسباب.. مضي وقت
طويل وما نحن في نهاية الشهر الثاني.. الرحلة أوشكت على الانتهاء

هل لاحظت معي أننا كلنا نبحث دائما عن اختلاف؟

أي اختلاف.. مهما كان شكله.. مهما كانت ثقافته.. تجد كل واحد
حولك يظن مثلاً أنه الوحيد المتألم.. يظن أنه الوحيد الذي رأى

الدنيا والآخرة وأنه لا يوجد من في مثل خبرته؟

كلّنا نبحث عن الاختلاف بإصرار.. حتى تشابهنا جميعًا..

لماذا إذن نبحث عن هذا الاختلاف؟

سببي السابع هو الشيء الذي دائماً ما نحاول إثباته.. نحاول إثبات وجوده فينا ولا نجده أبداً..

نُحلقنا كلّنا بشيء مختلف.. أجل تشابه في أشياء كثيرة جدًّا لأننا نلصق في مناخ واحد وثقافة واحدة ونظام واحد.. وفي الخارج نجد بعض الصفات تشابه لنفس الأسباب.. لكن هناك شيئاً مميزاً في روح كل فرد..

عندما كنت صغيراً.. وأسمع قصة خلق آدم.. كنت أتخيل الله سبحانه طيباً ملائكي الوجه له ذقن قطنية مثل السحاب.. حنوناً أكثر من أبي ويبتسم ابتسامة بحضن أمي.. كنت أحب تلك الصورة وعلمتني دائماً..

حتى أخبروني أن هذا شيء محرم.. فأصبحت لا أحدّد له شكلاً..
لكنني وأنا صغير كنت أتخيله وهو يصنع آدم.. الطين والماء ثم الكلمة الرائعة..

"ثم سواه ونفخ فيه من روحه" .. سورة السجدة..

هل يتخيل أحد قدر روعة هذه الكلمة؟

قالت تلك الكلمة تجعلني وأنا طفل أنبهر.. هل كلنا - ورثة آدم

- فينا شيء من الله؟ هل نملك ولو جزء بسيط من صفاته؟ آمنت
لحظتها أن ذلك الجزء البسيط قد قُرق علينا جميعًا نحن البشر.. ولو
اجتمع كل من في الكون.. سنجد صفات الله فينا..

كنت طفلًا ساذجًا ذا خيال واسع..

لكنتي - أعترف - حتى الآن أو من بهذا.. وما زال هذا الطفل
الساذج جزءًا مني..

وأؤمن الآن أنه سبب من أسباب استمرارنا في الحياة.. البحث عن
هذا الاختلاف.. عن ذلك الشيء الذي يخص كل شخص بروحه..
نبحث عنه دائمًا ونأمل أن نجده قبل النهاية..

بقيت لي الآن ثلاثة أسباب..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا..

لا فارق..

#إنستا_حياة_#حسين_عارف

* * *

انتشرت الصفحة بسرعة لم يتوقعوها..

كل جمهور صفحة (إنستا حياة) الأصلية تقريبًا اتجه لصفحة
(ضد إنستا حياة) في يومين فقط.. أول حركة إيجابية تحدث منذ ثلاث
أشهر.. كل من كان يتابع منشورات (حسين عارف) تعلق لومًا أو
بتلك المجهولة التي تدعى (لمى مصطفى)..

ومرّ يومان كاملان من أسعد أيام (عاصم).. كان يلتقي
بـ(حسن) و(لمى) يوميًا ويديرون الصفحة بأخذ كلام من منشورات
(حسين عارف) ويعارضونه أو يضيفون عليه.. اقترب من (لمى)
لدرجة جعلت حياته كلها تتمحور حولها.. لم يهتم على الإطلاق بأنها
مطلقة.. يراها فتاة لم يمسه روحها بشري قبله..

تجددت روح الأمل لديهم بخطة (عاصم) الجديدة.. بل شعروا
أن روح الأمل تجددت لدى الجمهور الإلكتروني كله.. أصبحوا
جميعًا، (لمى) و(حسن) و(عاصم)، يكتبون آراءً ويديرون نقاشات
تستفز (حسين عارف).. كلهم تحت ذلك الاسم الغامض..
(الأدمن)..

لاحظ (عاصم) الآن فقط أنها دائمًا ما كانت تشعر بالقلق والتوتر
لو سألها عن السبب العاشر.. كانت تتهرب دائمًا من الإجابة أو
تدخل (حسن) ويغير الموضوع كله.. لم يلاحظ أيامها لأنه دائمًا ما
كان ينسى كل شيء بمجرد النظر لعينيها الخضراوين الحائرتين..
حتى كان ذلك اليوم الأسود..

(١٧)

انقبض قلب (عاصم) وهو يتذكر هذا اليوم بالذات..
منذ أربعة أيام بالضبط.. في صفحة (ضد إنستا حياة).. نشر أحد
المتابعين (فيديو) على الصفحة..
ذلك الفيديو اللعين..

فيديو حقير.. على صفحة أخبار تافهة.. عنوانه "فضيحة (لمى)
مصطفى) مع زوجها على السرير".. مع تعليق ساخر من الشاب
"أحنا عرفنا (لمى) هاتقنعه ازاي"..

لم يره (عاصم) في البداية، وجده بعد ظهوره بأكثر من ساعتين
ساعتين فقط تم مشاهدة الفيديو خلالها أكثر من تسعين ألف
مشاهدة، مع كم هائل من التعليقات الساخرة.. فتح الفيديو في
دهشة ليجد (لمى) فعلاً جالسة على فراش ماء، ملتفة بغطاء يداها
جسدها العاري.. تنظر للكاميرا بعينيها الحزيتين وتقول في صمت
- أنا مش عاوزة يا (أمير).. بلاش كاميرا..

(أمير) زوجها السابق.. صعد صوت (أمير) المرح من وراء

الكاميرا يقول شيئًا ما ضاحكًا عن أنها زوجته ولا بد أن تثق به، ثم يظهر بملابسه الداخلية ويلوح للكاميرا كفارس منتصر..
والبقية محفوظة..

فيديو جنسي بجودة عالية.. أغمض عينيه وهو يغلق الفيديو بسرعة.. مسح المنشور في غضب، وفي عقله سؤال واحدة فقط..
هل عرفت (لمى)؟

لكنه ما إن مسح المنشور حتى وجد موقع (الفيس بوك) كله يتحدث عن الموضوع وينشر الفيديو.. في أول دعوة صريحة لانتهاك جسد (لمى) بطريقة فجأة.. لمجرد شيء قدر يُدعى الفضول..
وأصبح الإقبال على الصفحة لأسباب مختلفة تمامًا..
وانهار كل شيء في لحظات قصيرة..

انهارت (لمى) لمدة يومين كاملين لم تترك خلالها على أحد..
عرف (عاصم) كل شيء من (حسن) الذي أصر أن يقابله يومها..
قال (حسن) إنهم اكتشفوا أن هذا الفيديو موجود منذ ثلاثة أعوام كاملة.. أي بعد طلاقها الرسمي بأيام قليلة.. لكنه لم ينتشر لأن (لمى) لم تكن مشهورة أو ذات قيمة.. مجرد فيلم جنسي في كل المواقع.. ما إن اشتهرت حتى سرب أحد أسانذة الصحافة الصغراء الخبر..

قال له (حسن) إن له صديقًا يعرف كيف يمسح تلك الأشياء من مصدرها على المواقع.. لكن الفضيحة كانت قد انتشرت ولم يستطع أحد أن يوقفها..

وحكى له (حسن) قصة طلاق (لمى) لأول مرة..

كان زوجها شابًا عصبيًا يمتلك نفوذ الدنيا ولا يرى سوى ذاته فقط.. اختصار شديد يفسر معاملته السيئة وخيانتة لها بعد شهرين فقط من الزواج.. يفسر ضربه لها وإهانتها وشعوره بالنقص الذي يعوّضه بفرض سيطرته عليها.. عندما أصرت (لمى) على الطلاق من زوجها.. قاوم بشدة فكرة أن يعطيها أي شيء.. لكن من خلال نفوذ والد (لمى) - ووالده شخصيًا - تم الضغط عليه لعدم إثارة أي فضيحة..

فأقسم إنه سينتقم بعد أن دفع كل حقوقها..

وكان هذا انتقامه الذي لم يكن يعرفون عنه شيئًا حتى الآن..

وشعر (عاصم) بقلبه يتمزق..

لم تردّ عليه لمدة يومين.. بل لم تردّ على أحد.. حاول كثيرًا، وأكثر ما كان يستغزّه هو أنها كانت تردّ على (حسن) فقط دون عن أي أحد آخر.. قال له (حسن) إنها تردّ عليه لتقول له "أنا كويسة" ثم تغلق دون أن تسمع إجابته.. كانت تحافظ على وعد بينها لا يعرف (عاصم) عنه شيئًا.. وكان (حسن) يعرف أخبارها من أمها..

لم يعرف سوى أنها في حالة سيئة..

كم كانت تمرّ الساعات بطيئة على قلبه..

حاول أن يلهي نفسه بأي شيء.. استمرّ في نشاطه على الصفحة عسى أن تأتي نتيجة.. عداد الأيام يقلّ بسرعة ولم يتبقّ إلا ثلاثة أيام..

شغل نفسه وظلّ يضع المنشورات في صفحة إنستا حياة بطريقة مستفزة.. ويضعها في تعليق لكل صورة من صور (حسين) المجنونة..

حتى ظهر ذلك الإشعار الأحمر في صندوق الرسائل..

فتح الرسالة ولم يصدق ما رآته عيناه..

كانت رسالة من صفحة "إنستا حياة" مكتوبًا فيها كلمة مقتضية ولكن معبرة..

"في انتظار (لمى مصطفى) وحدها في فندق (.....) غرفة (٧٠٩) الساعة الثامنة مساء الغد" ..

أربع عشرة كلمة فقط..

كانت بمثابة أمل لقلب غابت عنه الحياة لمدة يومين..

* * *

مساء نفس اليوم كانت قدم (عاصم) تخطو لأول مرة داخل شقة (لمى) ..

مزيج غريب من اللهفة والرغبة امتزجا في قلبه وهو يدخل المكان الذي عاشت فيه الفتاة التي يعشقها..

اتفق هو و(حسن) وصديقة عمرها (ميرا) على الذهاب.. تعجب (عاصم) من برود استقبال (حسن) لرسالة (حسين عارف) رغم أنها تجاح غير متوقع.. لا يدري لماذا شعر أن (حسن) يكره كل ما يتعلق بـ(حسين عارف) .. وبهذه الرسالة بالذات..

لكنه عرف الآن..

تم الاتفاق مع أمها بحجة أنهم لديهم شيء سيخرجها من كل ما هي فيه.. استقبلتهم الأم بنظرة باكية خائفة.. ربت (عاصم) على كتفها في حنان عندما جلسوا في غرفة الاستقبال.. بكت وهي تلعن حظ ابنتها السيء الذي لا يفارقها منذ أن أحبت (أمير) هذا وهي في الثالثة والعشرين من عمرها.. ظهرت (لمى) أمامهم فمسحت أمها دموعها ونهضت بسرعة وتركتهم معاً..

نظر (عاصم) لـ (لمى) بحنان واشتياق.. أراد أن يأخذها في حضنه ويحميها من كل القذارة التي تراها.. أراد أن يربّت على يدها مهوّنًا.. كانت في حالة من الضعف والاستسلام والألم لمرها عليها من قبل.. نظر لـ (حسن) الذي ينظر لها بوجه جامد صارم، وعيناه تنطقان بغضب يحاول كتمانها.. في حين كانت (ميرا) صديقتها تنظر لها بشفقة لا مكان لها الآن..

قالت (لمى) بصوت يحاول أن يبدو متماسكًا دون أن تنظر لهم:

- انتوا ليه بتعاندوا معاي.. أنا قلت مش عاوزة أشوف حد..

تهرب بعينها منهم.. لاحظ يديها التي تضمها على جسدها كأنها تحاول أن تُداريه بأي شكل عن أعينهم التي رأت كل تفصيلة فيه.. هي لا تعرف أنهم لم يروا الفيديو.. ولن تصدّقهم لو أقسموا إنهم لم يروه.. لأنه ببساطة لو أن أحدًا رآه فلن يقول إنه رآه.. تخيل اللحظة لو أنه مكانها وعرف أن هناك من انتهك جسده دون وجه حق.. أعور تغتصب وتحكم وتحلل دون وجه حق في أضعف لحظات الإنسان الحميمة..

إنه الجحيم ذاته..

قالت (ميرا) ما ليس له معنى:

- قلقنا عليك يا حبيبتي.. وحشتنا..

وقال (عاصم) باشتياق للحديث معها:

- احنا جايين نقولك خبر هاتخليكي تسي كل اللي انتي فيه..

رفعت عينها لهم لأول مرة منذ جاءت، ارتسمت على شفثيها ابتسامة جانبية ساخرة كابتسامة (حسن) وهي تقول:

- انتوا شفتوا الفيلم صح؟

قال (عاصم) و(ميرا) في نفس واحد:

- لأ طبعاً..

في حين قال (حسن) بابتسامته الجائبة:

- كتي زي القمر..

نظر له (عاصم) بغضب الدنيا، في حين أكمل (حسن) متجاهلاً إياه، مثبتاً نظره عليها، كأنها يقصد شيئاً ما:

- ما كنتش أعرف إنك عندك حسنة في كتفك الشمال.. أنا بحب الحسنة جداً..

نظرت له (لمى) وقد ظهرت دموعها في عينيها، لكنها لم تكن غاضبة لدهشة (عاصم).. كانت تنظر لـ (حسن) كأنها تفهم ما يريد إذ يقول.. (عاصم) وحده عرف أنه يكذب.. كنفها كان ظاهراً في

أول الفيديو عندما كانت تُداري جسدها بالغطاء.. ثم إن (لمى)
ترتدي دائماً فساتين مكشوفة من الكتف..

(حسن) أغلق الفيديو مثل (عاصم) في بدايته.. لماذا يكذب الآن؟

* * *

اعتدل (عاصم) في جلسته في العربة وهو يتذكر كلام (حسن) في
ذلك اليوم، وشعر بغضب يحتاج كيانه لأول مرة..

لأنه لأول مرة يفهمه منذ أن سمعه..

ذلك اللعين..

* * *

أكمل (حسن) - منذ أربعة أيام - بوجه جامد:

- عشان كده جينا نقولك إن (حسين عارف) عاوز يقابلك
لوحدك.. بعث رسالة النهارده يقول إنه مستعد يسمع منك
السبب العاشر..

وأكمل ناظرًا لها نظرة لم يفهمها أحد سواهما:

- السبب اللي انتي قلتيلي عليه.. فاكراه؟

ثم أبطأ كلامه كأنها يقصد معنى ما:

- قدامك فرصة دلوقتي تحققي اللي انتي عاوزاه يقالك
أيام..

ثبتت (لمى) نظرها عليه وقد بدا على وجهها نظرة ما لم يفهمها أحد..

* * *

صفحة (إنسا حياة).. منشور بتاريخ ٣ - ١٢ - ٢٠١٤

"السبب الثامن هو سبب كنت أوجل الحديث عنه منذ البداية..

لأنه سبب للحياة.. وسبب للموت في الآن ذاته..

سبب بسيط.. سبب يتكلم الجميع عنه ليل نهار، ويدعون أنهم يسرون تحت إمرته..

كيف أتكلم عنه دون أن أجعلكم تفهمونه؟ هذا السبب هو الوحيد الذي من الصعب مداراته..

ببساطة.. هو كل ما هو نقي ورائع وعظيم فينا لو عرفناه عن حق.. وهو كل ما هو سيء وخادع وقذر لو توقمنا أننا شعرنا به..

هو تكلمة لكل ما ينقصك.. هو الذي يجعلك تقبل بكل ما هو مستحيل.. هو ما يأخذ منك الكثير ويجعلك سعيدًا حتى لو أخذت في المقابل أقل القليل..

سبب للحياة منذ أن نولد.. وسبب للندم إن اقترب الرحيل..

والمثير للسخرية وللشفقة.. أن السبب الأغلى والأوضح والأكبر للحياة..

من حرفين فقط..

أظنكم عرفتموه..

بقي سبيان..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا..

لا فارق..

#إننا_حياة_#حسن_عارف_

* * *

بعدما قال (حسن) جملة الغامضة، شعر (عاصم) أن الجو كله أصبح لغزاً بين (حسن) و(لمى)، اعتدلت (لمى) وأشرق وجهها، احتلت عينيها نظرة قوية غريبة على الموقف، وقالت وهي تبسم لأول مرة نظرة لـ(حسن) فقط:

- متأكد من اللي انت بتقوله؟

ظلت ملامح (حسن) جامدة، ارتعشت عيناه فقط في شعور غير مفهوم وهو يقول ببطء:

- أنا وعدتك إن الصاحب يفضل في ظهر صاحبه مهما كان قراره.. ومهما كان متخلف عقلي وما يسمعش كلام حد غير نفسه..

نظرت (لمى) له ثانية، ثم اتسعت ابتسامتها وهي تقول بثقة:

- أنا هاروح له..

قالتها وهي تنظر لـ(حسن) بوجه ينطق بالعناد.. ظل وجه

(حسن) جامدًا لا يدلّ على شيء.. وايتسم (عاصم) بأمل وهو يقول بحماس:

- الله عليكى.. مش قلتلك الخير هاينسيكى كل حاجة؟
نظرت له في شفقة لم يفهمها، لكنه شعر بفرحة غامرة لأنه بدأ يرى (لمى) تعود من جديد..

انصرفوا جميعًا بعد أن اتفقوا أن (لمى) ستذهب وحدها و(حسن) معها ليوصلها بالعربة.. واتفقوا على اللقاء بعدها في كافيه كانوا يلتقون فيه دائمًا.. ليعرف منهم ماذا حدث..

عاد لبيته وداخله شعور بالتفاؤل، وقراره داخل قلبه يسيطر عليه للدرجة لا يستطيع مقاومتها..

جلس على الفراش مسكًا بالكاميرا وأخذ ينظر لصورها في عشق، حتى غلبه النوم..

ولأول مرة منذ فترة ينام مبسّمًا في هدوء..



استيقظ متأخرًا في اليوم التالي.. لم يهتم على الإطلاق بشأن لقائهما به (حسين عارف).. ليحدث ما يحدث.. كل ما فعله أنه قبل موعد عودتهما ذهب وابتاع بذلة فخمة.. وخاتمًا من الذهب الأبيض.. وانتظرهما في مكان اللقاء في توتر.. ينظر كل ثانية في ساعته..

تأخرًا نصف ساعة قبل أن يجد عربة (حسن) تتوقف في المكان المخصص للانتظار أمام الكافيه.. خرج من الكافيه وقلبه يخفق في

سعادة صافية لم يشعر بها منذ فترة.. أسرع يفتح الباب لـ (لمن) التي
بدت أشبه بتجمة ساطعة بفستانها الرائع.. شعر بضيق خفي لأنها
ذهبت تقابل (حسين عارف) بهذا الجمال والتألق، لكنه اكتفى بأنها
بدت أكثر راحة بكثير عن البارحة.. بدت سعيدة من قلبها.. بدت
واثقة هادئة..

مستكينة..

رمفته بدهشة وهي تبسم، كان يرتدي حلة سوداء كاملة وساعة
فخمة، خرج (حسن) من العربة ونظر له بتعجب، ثم قال وقد ارتفع
حاجباه كأنها أدرك كل شيء:

- يا هارك إسود!

لم يبال (عاصم) وهو يساعد (لمن) على النهوض.. ما إن وقفت
وأغلقت الباب حتى ركع هو على ركبة واحدة ونظر لعينيها مباشرة..
شعر بأن أذنيه ستنفجر من السخونة.. شعر بكل شيء متناقض من
الخوف والرغبة والعشق..

منذ ثلاثة أيام فقط.. وفي أفضل حلة استطاع شراءها.. ركع على
ركبة واحدة أمام (لمن) التي تنظر له غير مصدقة ما يفعل.. وقال
بصوت يتهدج من الانفعال:

- أنا بعشقتك.. كان نفسي أقولك بحبك عشان ما بقاش ببالغ..

وابتلع ريقه الجاف مكملًا:

- بس أنا بعشقتك..

تخضب وجه (لمن) بحمرة مفاجئة وهي تنظر حولها في حين
أكمل هو ما تدرب عليه طوال اليوم:

- أنا مايمنيش موضوع (حسين عارف).. مايمنيش
العشر أسباب.. أنا عملت كل حاجة عشان أكون جنبك
وحواليكي.. مش هأمني أي حاجة حصلت.. مش هأمني
إلى حاصل دلوقتي..

وأكمل بصوت حنون وهو يتسم:

- أنا عارف إن ماقيش حاجة في الدنيا ممكن تخليكي تصدقني..
عارف إن ثقتك في الرجالة معدومة.. إن ثقتك في الوعود
نفسها مش موجودة.. بس كل اللي عاوزك تسمعيه مني..
"سيبي أثبت لك".. سيبي أثبت لك إني هأفضل طول
عمري بصالحك على الدنيا.. سيبي أثبت لك إن فيه واحد
ممكن يحب ويعشق بجد..

وأكمل بصوت واثق:

- سيبي أثبت لك إن الحب بيتنصر على الموت..

وأخرج الخاتم من جيبه، وهو ينظر لـ (حسن) الذي وقف مستنًا
ملك العربية ينظر له كمن يتابع فيلمًا مسليًا، نظر لها وكانت عيناها
حزينة.. لكن ابتسامتها حنون.. فتح علبة الخاتم ووضعها أمامها..

كان يعرف أنها لن تصدق حرفًا مما يقول.. لا يوجد أسهل من
الوعود في لحظة صفاء.. كان يعرف وكان مستعدًا أن يثبت لها كل
يوم أنه لن يخلف وعوده أبدًا..

نظرت حولها في ارتباك ثم نظرت له، ربتت على كتفه في حنان، جعلته ينهض من ركوعه، ابتسمت ابتسامة ساحرة وقالت ودموعها تملأ عينيها:

- كان نفسي حد يحبني الحب ده من ساعة ما اتولدت..
شعر أنها تريد أن تكمل الجملة، لكنها يترنمها وقالت وهي ترتبت على يده كأم تحنو على ابنها:

- أنا هاقولك كل حاجة بصراحة.. احنا مش صغيرين.. مش هاقدر أقولك إني مش حاسة بحاجة ناحيتك..
وقالت برفق كمن يمشي على زجاج مكسور، وهي تُغلق عليه الخاتم:

- لكن لسه بدري قوي على ما أقول إني حاسة بحاجة تخليني أقول أنا موافقة..

سمع دقات قلبه في أذنيه، ابتسم ابتسامة مرتبكة، حزينة، ليخترق اللحظة صوت (حسن) الهادي السخيف:

- يعني بتقولك إنها فيه حاجة من ناحيتك بس مستنياك تبتعد كلامك فعلاً..

رغم سخافته، لكن كلمته جعلت (عاصم) يشعر بثقة ما قابنسم ابتسامة أكبر، التفتت (لمن) لـ (حسن) لائحة كالمعتاد، فقال (حسن) وهو يصيح ضاحكًا:

- إحنا في الشارع يا أمي.. انجزوا.. حيوا في بعض جوا..

* * *

قال (حسن) بصوت متوتر:

- وصلنا..

سحبته الكلمة من كمّ الذكريات التي كان يعيش كل تفصيلة فيها..

نظر للفيلا في عصبية وقد استعاد كل شيء توتره..

لم يضع وقتاً، فتح باب العربة وانطلق راكضاً نحو الفيلا بسرعة..
ها هي لحظة المواجهة قد حانت..

دوى البرق والرعد مع هطول الأمطار.. متى حدث كل هذا؟
هل أخذته الذكريات لدرجة أنه لم يلحظ كل تلك التغيرات في المناخ؟
ركض خلف (حسن) حتى وصلا للباب، ظلّ (عاصم) يطرق
الباب الحديدي بعنف لكن بلا إجابة.. نظرا لبعضهما لحظات وقد
ابتلا من قمة رأسيهما حتى أخمص قدميهما.. قال (حسن) وهو يشبك
كفّيه:

- اطلع..

استند (عاصم) بقدمه على كفّيه (حسن) وقفز ليعتلي السور في
قوة، في حين تراجع (حسن) خمس خطوات للخلف وركض بسرعة
ليقفز ويمسك بطرف السور في صعوبة بسبب البلل.. تسلقا السور
وهبطا الناحية الأخرى في سرعة..

طرق (عاصم) باب الشاليه وضغط على زر الجرس بشكل

متواصل.. لكن لا حياة لمن تنادي.. انتظرا قليلاً و(حسن) يسأل
بتوتر:

- الساعة كام؟

أجابه (عاصم) بسرعة:

- لسه حذاشر وعشرة..

دون اتفاق مسبق ركضا ناحية الشرفة الخلفية من خلال الحديقة
الجانبية، بطريقة جعلت (عاصم) يتذكر شاليه (فايد).. تتشابه
التصميمات في الاثنين.. نظرا للشرفة المظلمة والشاليه الأكثر ظلاماً،
بالتأكيد لا يوجد مخلوق بالداخل..

ثم سمعا صرخة آتية من بعيد ناحية الشاطئ الخاص..

صرخة (لمى)..

ركضا بأقصى قواهما ليجدا ما جعلها يتوقفان في ذعر..

من بعيد.. أتت موجة هائلة تبعثها أخرى لتأخذ (لمى) بعيداً..

رأيا (حسين عارف) يحاول التمسك بأي شيء وينجح في
الصمود.. ما إن وقف حتى نظر للبحر في غضب.. وانطلق يركض
على اللسان والجو يضاء بقوة البرق العنيف يتبعه صوت الرعد، ليرى
جسد (لمى) الذي يحاول أن يقاوم داخل الماء.. و(حسين) يقفز في الماء
بقوة محاولاً إنقاذها..

كان كل شيء يجري بسرعة مجنونة..

سرعة أكثر جنونًا من أن يستوعبها أي منهما..

انطلق (حسن) يركض دون تفكير ناحية (لمى)، خلع سترته بسرعة وركض قليلًا داخل الماء ثم بدأ بالسباحة. نظر له (عاصم) لحظات مترددًا ثم اتخذ قراره وانطلق يركض على اللسان بقوة محاولًا اللحاق بـ (لمى) من نفس الطريق الذي اتخذته (حسين) لأنه الأقرب..

لم يبال أنه لا يجيد السباحة المحترفة مثل (حسن) ..

أنار البرق الطريق ثانية، لينظر لجسد (حسين) الذي أصبح بعيدًا عن اللسان بكثير.. وأثار انتباهه وسط ركضه أن (حسين) قد كف عن المقاومة تمامًا..

لم يعد يفعل أي شيء وظل يحدق في السماء تاركًا جسده مستسلمًا بين الأمواج..

ودون تردد قفز (عاصم)، لكن ليس باتجاه (لمى) ..

قفز في اتجاه (حسين عارف) نفسه..

الشاطيء
١١:١٠ مساءً

...

...

"- أنا أراك.."

رآها في السماء بردائها الأبيض، تُحَرِّك قدميها ويديها وتبخر
النجوم حولها وهي تضحك ضحكها المرحه من القلب.. وتضع
ملاكًا متفردًا لم يسبقها إليه أحد من قبل..

ملاك النجوم..

ملأت الابتسامة وجهه كله وهو ينظر لها متأملًا في صمت
كعادته..

ثم ترك المياه تغمر كل شيء..

ثم فجأة.. شعر بيد تُمسك ذراعه وتسحبه بقوة غريبة وتُحاول رفع
رأسه أعلى الماء..

انتفض جسده، لم يتوقع وجود مخلوق على شاطئه الخاص، من

هذا؟ لماذا يأتي الآن بالذات؟ حرك (حسين) جسده بعنف مقاوماً تلك اليد المجهولة وهو يحاول جعلها تُفك معصمه، لكن رغماً عنه وسط الماء لم يستطع المقاومة بقوة حقيقية، فارتفعت رأسه فوق الماء لثوانٍ، ووجد صدره يطلب الهواء ويتنفسه رغماً عنه..

ما إن صعدت رأسه فوق الماء حتى أحاط رقبته ذلك اللعين وسبح باتجاه الشاطئ البعيد في إصرار.. شعر (حسين) بالاختناق من المعصم المحيط برقبته.. من ذلك الأحق الذي يحاول إنقاذه بخنقه؟ حاول أن يقاوم ويستنشق الهواء وهو بلا قوة حقيقية، في حين لم يبدأ (عاصم) ولم يتوقف عن جذبه بعنف وسرعة باتجاه الشاطئ الذي اقترب ببطء.. كان في صراع مع البحر البارد ومع (حسين) الذي يحاول أن يفك منه.. ولم يكن يسمح لأي منها بهزيمته.. هو لم يفعل كل هذا من أجل أن تأتي النهاية بتلك البساطة..

مر ما شعر (عاصم) أنه دهر كامل حتى شعر بملمس الرمال تحت قدميه فتنفس الصعداء، يشعر بضربات (حسين) القوية على ذراعه ولكنه لم يبال.. وصل للشاطئ وتركه أخيراً، فسقط (حسين) أرضاً وهو يسعل بقوة، مستنداً بيده على الأرض، وهو يفكر أن ذلك الأحق ظل ممسكاً برقبته حتى كاد يهلك حقاً..

لربعاً (عاصم) به وهو ينظر للبحر بتوتر شديد، ما لبث أن خفت كثيراً عندما وجد (حسن) يخرج من بين المياه على مسافة بعيدة نسيه منها، حاملاً على ذراعيه (لبنى) التي بدت فاقدة الوعي.. أو فارقت الحياة..

أسرع ركضاً نحوهما، ساعد (حسن) في وضعها على الرمال برفق،
وضع رأسه على صدرها بسرعة، وعقله يذهب به لأسوأ الظنون..
تنهد في ارتياح وهو يقول بصوت عال ليطمئن (حسن)، الذي ألقى
بجسده على الأرض جانبها في إرهاق:

- قلبها لسه بيدق.. لسه يتتنفس!

قال (حسن) وهو يجاهد في التقاط أنفاسه:

- أنا لما وصلت لها كانت خلاص بتغرق.. حاولت تعوم
على ظهرها فترة عشان المية ترفعها.. وفي الآخر تعبت
وماقدرتش.. فسابت نفسها..

ضغط (عاصم) بيده على صدرها عدة مرات بذعر، ولمس شفثيها
بشفثيه كما يشاهد في التلفاز، فلم يستطع (حسن) منع نفسه من
الابتسام قائلاً بسخريته غير الملائمة على طول الخط:

- انت المقروض تنفخ.. مش تبوس..

صاح فيه (عاصم) بغیظ:

- مش وقت هزارك يا (حسن)!

أغمض (حسن) عينيه في إرهاق حقيقي، وقال محاولاً أن يهدأ
أحداث اليوم كله:

- هي مش محتاجة تنفس صناعي.. هاتفوق لو حدها..

ثم أكمل وقد ارتاحت كل خلية في جسده بمجرد الانهيار
عليها:

- بعد كده لما تنقذ واحدة من الغرق.. ابقى اضغط على قلبها
مش صدرها.. وانفخ في بوقها.. عشان لو حد شافك وانت
بتنقذها بطريقتك دي.. هايوديك آداب على طول..

نظر له (عاصم) وهو لا يعرف هل يثق فيه أم لا، نظر لجسد (لمى)
الملائكي الراقد على الأرض وسط المطر، شعر بكل الغضب الذي
ظل يحبس طوال اليوم يصعد لسطح مشاعره.. التفت له (حسين)
الذي جلس على الرمال يرمق البحر في شرود، ذهب له في خطوات
سريعة تشبه العدو، حتى وصل إليه، سأله بصوت بارد:

- انت كويس؟

التفت له (حسين) بنظرة غاضبة، وسأله بدوره:

- من أنت؟

كرّر (عاصم) ببرود:

- انت كويس؟

أشاح (حسين) بذراعه في غضب وهو يصيح:

- للأسف..

وهو تفكير للحظة.. هوى (عاصم) على وجه (حسين) بصقعة
ألمة جعلته يهوي على الأرض..

صقعة أفرغ فيها كل الكراهية التي يشعر بها تجاه ذلك الرجل،
الذي يحاول امتصاص معنى الحياة من بين يدي كل البشر..

الرجل الذي كاد أن يفقده حبيبته..

وكانها كان (حسين) ينتظر تلك الدعوة للعراك، ظل راقداً على الرمل لحظات وقد احمرّ خدّه وظهرت أصابع كفت (عاصم) عليه.. ذلك الوغد الذي أفقده أمتع لحظة في حياته بأعشى إنقاذ في التاريخ.. شعر بعودته السخيفة للدنيا وسماحتها.. بغباثتها وغباء بشرها...

نهض بسرعة وقفز نحو (عاصم) الذي تفاجأ بهجومه، ولم يستطع أن يتخذ رد فعل، و(حسين) يمسكه ويجذبه ليقعاً معاً على الأرض.. وينهال عليه بلكمات متتالية وهو يصرخ:

- لماذا لم تتركني وشأني أيها الحقير؟!

لم يكن يعلم أنه يستطيع الشجار بالفصحى.. ظل يقنع (فريدة) آياتاً طويلة أن لحظات الغضب لا بد فيها من بعض الشتائم العامة التي تُفرغ الغضب وتهدئ الصدر.. الآن فقط عرف أنه يستطيع الشجار بالفصحى حتى لو كانت "حقير" غير مرضية على الإطلاق..

حاول (عاصم) حماية وجهه بلا فائدة، يتفجر المطر والبرق والرعذ ليكملوا المشهد العنيف.. شعر (حسين) أن ذلك الشاب هو صنم آخر لا يفهم شيئاً.. يعتبر الحياة ميزة لمجرد أنه فيها.. يُنقده لأنه يخاف أن يتركه بشري آخر ويذهب لعالم لا يفهم عنه شيئاً.. لذا أفرغ فيه كل المشاعر التي يخترتها.. كل الكراهية للغباء البشري وسطحه أفرغه في وجهه.. شعر بيده تؤلمه لكنه لم يعبأ.. فقط عندما هدا فمها أدرك أن وجه ذلك الأحمق مألوف.. توقفت يده في الهواء فمها وهتف وهو يعقد حاجبيه في تساؤل:

- (عاصم زيدان)؟

ذلك المصوّر الذي كان يتعامل معه منذ زمن، تذكره الآن فقط
فسأله ويده تهبط جانبه أخيراً:

- ما الذي أتى بك إلى هنا؟

انتهر (عاصم) فرصة توقفه ودفعه جانباً في عنف وهو ينهض
بسرعة، لم يقاومه (حسين) وهو ينهض ببطء، نظر (عاصم) بغضب
له (حسن)، كيف لم يحاول حتى التدخل لمساعدته؟ لكن (حسن)
الجالس بجوار (لمى) جاوبه وهو ينظر لها ببسمة واسعة ساخرة،
مسكاً سيجارة يشرّبها بتلذذ، كأنها كان يستمتع بذلك الشجار حقاً
ولا يريد ولو للحظة أن يمنعه..

لم ينظر له (حسين) الذي وقف بجواره، واتجه ناحية (لمى)
(حسن) في بطاء، كرامته المجروحة وآلام وجهه جعلاه يريد أن
يصمت ويتعد عن الجميع قليلاً، لاحظ أن (حسن) يجلس دون
صوته الثقيلة، لقد غطى بها جسد (لمى) حتى يقيها قليلاً من برد
الأمطار التي بدأت تخفّ قليلاً ولم يعد هناك برق ولا رعد..

نهض (حسين) خلفه، شعر ببعض الندم لأنه ضرب صديقاً قديماً
دون تمييز، كما أنه أراد أن يطمئن على الفتاة.. الفتاة اللعينة التي جلبت
رجالها معها لينقذوها.. كأنها تشاء الأقدار أن تجعله يندم لآخر لحظة
من عمره..

لو لم تأتِ الفتاة لكان الآن في قمة استمتاعه بكل شيء..
باقتراب النهاية..

وقفوا أمام جسد (لمى) الراقدة دون اتفاق مسبق، سأل (حسين) مقاومًا ذلك الشعور السخيف أن كل شيء أصبح بلا معنى الآن بقدميها:

- ما أخبارها؟

التفت له (عاصم) وقد بدأ أنفه ينزف قليلًا، وهتف بعصية:

- خائف عليها دلو قتي؟ ما انت كنت سايبها تموت من شوية!

ردّ (حسين) باذلاً جهدًا جبارًا كي يظل هادئًا:

- هي من أتت.. هي من أرادت ذلك..

أشار لها (حسن) فجأة بأن يصمتا، فنظرا له في تساؤل، سحب نفسًا من سيجارته، وفرد ظهره على الرمال ساندًا رأسه بيده، وقال في هدوء:

- ممكن بقى نسكت شويه وناخد نفسنا؟ إحنا بنجري بقالتا كثير..

وضم أصابعه علامة الهدوء الشهيرة، وهو يكمل:

- حبة هدوء الله يكرمكم.. كفاية توتر..

أغمض (حسن) عينيه تمامًا.. فتبادل (حسين) و(عاصم) نظراتهم تعلن هدنة ولو مؤقتة..

ألقيتا بجسديهما على الرمال في تعب وإرهاق شديدين..

ثلاثة أجساد تفتش الأرض بجوار (المئ)، ينظرون للنجوم في صمت..

فقط (حسين عارف) هو من رمق ساعته في سرعة دون أن يلاحظ أحد.. الساعة الآن الحادية عشرة والرابع.. باقي من الزمن ساعة إلا ربع..

اتسعت ابتسامته في راحة.. كان أكثر ما يضايقه هو الرحيل قبل الموعد.. أكثر ما يشعره أن القرار ليس قراره.. أن أحدًا آخر قرر أن يأخذه قبل ساعة من الموعد الذي خطط له منذ البداية..

كان هذا - لحظتها - يغضبه بشدة..

لكن ما فعله هذان الأحقان أنها جعلتا كل شيء يسير حسب الجدول تمامًا..

في تمام الثانية عشرة بالضبط مع دخول السنة الجديدة.. سيذهب بلا عودة..

ليرتاح من كل تلك السخافات والدوائر المغلقة..

ربما أنقذاه الآن.. ربما ظنا أن كل شيء انتهى بمجرد اطمئنانها على (المئ).. لكنها لا يعرفان أن ما يحدث أكبر من أن يهزمه اختلال بسيط في الخطة.. لا يعرفان أنها ساهما في إعادة كل شيء لنصابه الصحيح..

بحركة لا إرادية، رفع يديه جانبه.. وبدأ يحركهما في هدوء ليرسم ملاكًا آخر دون داع..

وهو يتسم..

قطع صمتهم التام ضحكة ساخرة قصيرة خرجت من (حسن)..
التفت له (عاصم) متسائلاً، كان (حسن) ينام على يمين (لمى) في
حين ينام هو و(حسين) على يسارها.. سأله (عاصم) وعيناه ترمقان
وجه (لمى) الشاحب رغماً عنه:

- بتضحك على إيه؟

ظلّ (حسن) صامتاً لحظات، ثم قال ببسمة:

- جه في دماغي إن (لمى) عشان تهرب من فضيحة الفيديو..
نايمة دلوقتي في عز الليل، وسط ثلاث رجاله..

لم يضحك (عاصم) ولم يفهم، يتعجب دائماً من عدم تمييز (حسن)
لحساسية أي موقف ومزاحه الدائم في كل الأوقات، تذكر ما فعله في
الطريق وعصبيته، فأدرك أن (حسن) يحتفل بالنجاة..

لكن هل انتهى كل شيء حقاً؟

يشعر بشيء غامض داخله يؤكد له أنه مازال هناك شيء آخر
ينتظرهم أقطع من كل ما مروا به، ذلك الشعور جعله يسأل في توتر:

- هو إحناليه قاعدين؟ ما نشيل (لمنى) ونمشي..

تكلم (حسين عارف) لأول مرة بصوته العميق الهادئ وقال:

- لن تذهبوا بها لأي مكان إلا عندما تقول هي لي إنها تريد أن تنصرف..

ثم أكمل (حسين) مشيرًا بإصبعه لهما، رغم أن عينيه كانت مثبتة على النجوم:

- لقد كان اختيارها أن تأتي.. فلا بد أن تنصرف بإرادتها أيضًا..

اعتدل (عاصم) جالسًا، ونظر لـ (حسين) وقد عاد غضبه إليه في ثوانٍ، لكنه سمع (حسن) يقول بهدوء:

- عنده حق..

فجّر قول (حسن) غضب (عاصم)، لم يتخيل أن يقول هو هذا على الإطلاق، هبّ واقفًا، ناظرًا لـ (حسن)، ثم هتف بحدة:

- انت بتستهبل؟ ما أنا وانت عارفين إنها رايحة لـ (حسين) عشان تموت معاه.. لما تصحى أكيد هاتكمل في قرارها.. ويبقى إحننا ماعملناش أي حاجة..

لم يلتفت إليه أي منهما، لكن (حسن) قال ببسمة الجانبية الواثقة التي صار (عاصم) يكرهها بشدة:

- يبقى اقنعها.. لكن ماتخدهاش غضب عنها..

نظر (عاصم) لـ (لمنى) الراقدة في سلام وشعر بقلبه يتمزق، أراد أن

بيكي لمجرد فكرة فقدانها للمرة الثانية، لكنه تماسك.. فهم تمامًا ماذا يقصد (حسن) و(حسين).. لا بد أن تختار الحياة.. لكنه لا يستطيع أن يتحمل هذا الألم.. لا يتخيل الحياة بدونها..

صاح معترضًا ومحاربًا:

- بس هي أرق وأطيب من إغها تاخذ القرار ده.. وفي السن ده.. لازم نحميها من نفسها!

وأكمل بانفعال:

- يرضيكم تموت كافرة؟

قال (حسين عارف) بهدوء:

- هذه حياتها.. دع حسابها لله وحده..

أشار (عاصم) لـ(حسن) باحتقار وقال:

- انت أجبن واحد شفته في حياتي..

هم (حسين) بقول شيء، فأشاح (عاصم) بذراعه له دلالة أنه لا يهتم، وصاح موجهًا كلامه لـ(حسن) الصامت مغمض العينين:

- لما حصل موضوع الفيديو.. انت اللي قتلها تروح تموت نفسها.. انت اللي قتلها تقابله وانت عارف كويس قوي هي رايحة ليه.. من الأول وانت سايبها.. انت وعدتها إنك هاتقن في ضهرها وتحميها.. هي مابتشش في حد غيرك في الدنيا كلها.. انت خنت الصداقة وخنت كل حاجة!

واستطرد ماثلاً ناحيته كأنها يترجاة:

- بطل أم السلبية دي وقوم معايا ناخذها بعيد عن المكان الزبالة ..

وأكمل وقلبه يخفق في ألم:

- خيلنا احنا السبب في إن هي تعيش .. ليه بتعمل كده؟

كل كلمة قالها (عاصم) لمست وترًا مؤلمًا داخل (حسن) ..

لكنه ظل مغمض العينين لا ينبس ببنت شفة ..

لا يشعر أنه يجب أن يشرح أي شيء لـ (عاصم) .. لن يفهمه منها
تكلم ..

(لن) سببه .. لكنه ليس سببها ..

طوال الوقت كان بجانبها ولم يعترض للحظة .. وطوال الوقت لم
تفكر فيه على أنه سبب من الأسباب التي يمكن أن تستمر في الحياة
من أجلها ..

بل لم تذكر ولو مرة واحدة أنها ستفتقده ..

كيف يقنعها بأي شيء إذن؟

قال (حسن) متجاوزًا رغبته في عدم الرد:

- معلش .. أنا سلمي .. خليك انت إيجابي واقنعها ..

دائمًا الهجوم هو أفضل الحلول الممكنة .. يُخرس كل الألسنة
الزعجة ..

كانا يتحدثان بمثالية تُشعر (عاصم) بعجز يؤلمه. ما هذا البرود؟
كيف يتحدثان عن الحياة والموت بهذا البرود؟ أين (حسن) الذي كاد
أن يموت في محاولة إنقاذها؟ ثم لماذا أصبح كل شيء فوق كاهله،
كأنها هو من يملك مفاتيح الحياة..

هل أتى كل هذا الطريق من أجل إقناعها فقط؟

قال (حسين عارف) بقوة:

- ستستيقظ هي في أي لحظة الآن.. اعتبر نفسك محام تدافع عن
الحياة.. لنرى إن كان منطقك سيصمد أمام منطقها أم لا..
لنرى قوة إيمانك بالحياة.. أمام قوة إيماني بالموت..

ثم ابتسم كأنها يتلذذ بما سيحدث:

- فكم مرة في حياتنا سنرى الحياة..

وأشار ناحية (عاصم)، ثم أكمل مشيراً لنفسه:

- والموت..

قالها باستمتاع حقيقي، ثم ختم بجملة حاسمة:

- يواجهان بعضهما..

ثم أغمض عينيه في هدوء وأكمل:

- فاستعدّ جيداً واهداً.. نحن في انتظار (المن)..

لا شيء..

ظلام دامس وراحة شديدة..

هذا كل ما شعرت به (لمى) لثوانٍ قليلة فقط..

ثم بدأت ترتجف رغماً عنها..

رجفة كبيرة شعرت بها فجأة، فانتفضت في قوة وهي تنهض بعنف.. شهقت كأنها تريد أن تسرق الهواء من الدنيا كلها..

فتحت عينيها في خوف شديد، رأت الشاطئ والظلام الخفيف الذي يبده نور القمر المكتمل..

"انتى كويسة؟"

سمعت الصوت من ورائها، فنظرت لتجد (عاصم) يقف خلفها دائماً وينظر لها في فرحة مكرراً:

- (لمى).. انتى كويسة؟

ما الذي أتى به إلى هنا؟ ما هذا؟

كل ما تذكره هو الموجة الضخمة.. تتذكر أنها فقدت قوتها
وتماسكها تمامًا ووجدت نفسها فجأة في منتصف البحر تنظر للشاطئ
من بعيد.. برودة المياه جعلتها تشعر أنها تجمدت ولا تستطيع الحركة..
لكنها قاومت..

اكتشفت أن الموت غرقًا هو أشنع وسيلة للموت حقًا.. وفي هذا
الوقت من الليل ومع كل هذا البرق والرعد.. تتذكر أنها شعرت
برعب غير طبيعي وهي تعرف أنه لم يتبق سوى لحظات على موتها..
ثم اختفى كل شيء..

واستيقظت على رجفة، و(عاصم) يسألها سؤاله الحنون..
ما هذا العبث؟

بدأت تلتقط تفاصيل صغيرة وهي تلهث دون داع.. بدأ الظلام
ينقشع عن عقلها ببطء.. أدركت أنها على الشاطئ.. ذلك الشاطئ
الذي كانت تنظر له برعب منذ ثوانٍ قليلة.. أدركت أنها مازالت
حية..

أدرك أنفها الرائحة المميزة لعطر (حسن)، واكتشفت أنها ترتدي
سترته الثقيلة..

(حسن) أيضًا؟

لم ترتد على (عاصم) وتلفتت حولها في هففة، لتجد (حسن) يجلس
بقرب الشاطئ بعيدًا عنهم تمامًا، يشرب سيجارته ببرود.. لا يعا
بكل ما يحدث حوله..

كم ظلت فاقدة للوعي؟ كم الساعة الآن؟

ما الذي أتى بهما؟

هؤلاء الحمقى..

التفتت إلى يمينها، فوجدت (حسين عارف) يقف جوارها، ينظر لها أيضًا ليطمئن عليها وهو يتسم ابتسامة مشجعة..

سألت في محاولة لتجميع شتات أفكارها:

- ماذا يحدث؟

اتسعت ابتسامة (حسين عارف) بانتصار، لمجرد أنها تحدثت الفصحى حتى في لحظات عدم تركيزها.. مال عليها (عاصم) أكثر وقال بابتسامة حنون:

- أنا و(حسن) جينا في الوقت المناسب.. كنتوا بتغرقوا ولحقناكم..

اتسعت عيناها في دهشة، تحولت بعدها لغضب وهي تنهض بشرة وتقف على قدميها، ثم نظرت لـ(عاصم) وهي تصبح فيه:

- انتوا جيتوا ليه؟!

كانت تشعر بثورة داخلها غلبت إرهاقها التام.. لماذا أتيا؟

منذ ولدت وكل شيء يتحكم فيها كأنها هو مجتمع سادي بالفطرة.. منذ أن ولدت وأبوها يأخذ القرارات المهمة والمصيرية بالنيابة عنها.. ثم قذف بالشعلة لزوجها القدر الذي كان يكره أن يجعلها تأخذ أي

قرار من الأساس .. وعند طلاقها ..

عاد اتخاذ القرار للمجتمع الساذج، وبقسوة أكبر ..

سجن كبير .. حقير .. دائم ..

هكذا كانت ترى حياتها بالجملة ..

مجرد تابع لأي كيان متاح ..

قرار ذهابها مع (حسين) كان القرار الوحيد الذي اتخذته وحدها دون أن يؤثر أحدٌ عليها .. شعرت بحريتها وأنها ملكة كل شيء .. حتى لو كانت حرية مزيفة .. كانت تشعر أنها حرة ..

والوحيد الذي باحت له بسرّها كان (حسن) .. وأقسم لها إنه لن يأتي .. وأتى في النهاية ليقرر إنقاذها .. بمنتهى التجاهل لما ترغب فيه حقاً ..

أتى ليفرض عليها سجنها ثانية رغماً عنها ..

نظرت له بغضب، كان قد ترك الشاطئ وبدأ يقترب منهم عندما رآها قد استيقظت .. عيناه التي تنظر لها نظرة غريبة أنستها غضبها لشوان ..

لماذا ينظر لها هكذا؟

قال (عاصم) بتوتر، كأننا لم يكن يتوقع ثورتها:

- جينا ليه يعني إيه؟ جاين نلحقك طبعاً قبل ما تعملي الهيل اللي انتي كنتي عاوزة تعمليه ده ..

صرخت رغباً عنها:

- ما تسيبوني في حالي بقى!

والفتفت إلى (حسين) الذي ابتسم ابتسامة هادئة، وقالت:

- أنا آسفة..

قرر (حسين) احتواء الموقف، فقال بهدوء شديد:

- لا يوجد ما تأسفي عليه.. لقد أتيا بنية خالصة في إقناعك بالاستمرار في حياتهما.. وهو من كامل حقهما.. لذا اسمعها أولاً بلا غضب.. لو لم تقتعي سيظل اتفاقنا ساريًا..

ثم أكمل بابتسامة لطيفة محاولاً أن يمزح:

- إلا لو أقنعاني أنا شخصيًا.. لحظتها ستذهبين وحدك في البحر..

ونظر له (عاصم) المرتبك وقال مشيرًا لساعته:

- أمامك نصف ساعة..

صمت لحظات وهي مازالت في مرحلة عدم الاستيعاب الكامل، فترب (حسن) منهم حتى وقف بجانبها صامتًا، نظرت له ولم تستطع منع نفسها، فقالت له بغضب:

- انت وعدتني.. انت أقسمت برحلة أمك إنك مش هاتيحي..

لم يرد.. لم يبدُ عليه أي تأثير..

فقط سحب نفساً من سيجارته وظلّ ينظر لها نظراته الغريبة، نظرة تحمل شيئاً ما يحتويها.. أول مرة في حياتها ينظر لها بهذا الشكل..
دق (عاصم) على كتفها بلهفة، فالتفتت له وسألته وهي تحاول أن تهدأ:

- عاوز إيه؟

ارتبك لحظات، ثم تنحنح في هدوء..

لا بد من التماسك الآن..

تذكر كل ما تعلمه في الشطرنج.. بداية المعركة هي أهم فرصة للفوز.. الخطوة الأولى المحسوبة تجعل الخطوة كلها محكمة.. وأنت أمامك مباراة حاسمة خسارتها تعني خسارة كل شيء..

ابتسم وهو ينظر لها في عينيها مباشرة، لم يبال بنظرتها الغاضبة، استعداد جزءاً كبيراً من ثقته وهو يحرك أول قطعة من الشطرنج ليبدأ:

- أخبار مامتك إيه؟

هز السؤال قلب (لمن) في ألم مبهم، ليكمل (عاصم) وابتسامته تسع:

- تحبي أقولها إيه لما أرجع.. إنك انتحرتي بس بتحبيها؟ ولا إن حبك ليها مش كفاية لدرجة إنك تعيشي عشانها؟

كانت (لمن) تعرف تماماً ماذا يفعل، يذكرها بكم الأمر الذي ستتركه في قلوب كل من تحب، يضغط على وتر تحاول هي أن تناساه مثل

البداية.. رغمًا عنها ارتسم وجه أمها وضحكاتها الحنون في غلبيتها،
فتألم قلبها بقسوة..

أشار (عاصم) لـ (حسين عارف) وقال:

- الراجل ده عاوزي أقنعك بالحياة.. أنا باقولك يا ستي الحياة
ماهاش لازمة.. بس فيه ناس جواها ممكن تستحمل عشائهم
قرف الدنيا كله.. ناس ضحت بكل دقيقة من عمرها عشان
نضحك من قلبنا.. أمك وأبوكي وأهلك.. مايسأهلوش إننا
نخليهم مرتاحين؟ ما يستحقوش إنك ماتو جعيعهمش؟

دمعت عينا (لمن) وشعرت بغصة في حلقها، فقال (حسين) فجأة
بیسمة داخلاً المعركة بخطوته الأولى في حلبة الشطرنج:

- رغم أن عاميتك تؤذيني نفسيًا وجسديًا.. لكن منطلقك كله
مبني على أنها حياة لا تستحق.. لكن سنضحي من أجل
أحبائنا ونكمل فيها.. ماذا لو مات من نحب إذن؟ هل لحظتها
مسموح لنا أن نموت؟ ولو أن هذا هو الوضع، لماذا ننتظر
حتى نتحمل ألم الفراق؟

نظر له (عاصم) بغضب، لم يكن مسموحًا له بالكلام!

سأل (حسين) بقوة ليعلم نفسه خصمًا صريحًا:

- ما ردك؟

لم يرد عليه (عاصم)، التفت لـ (لمن) ثانية وقال:

- فيه قصة أجنبية بتتكلم عن أربعة اتجمعوا على نفس السطح

من غير معاد.. كأنهم كانوا رايعين يتحروا واتقابلوا صدفة..
بتمشي في القصة، وهابقي أدبها لك تقرئها.. بس واحد منهم
وهو بيتنحر في النهاية قال كلمة عجبتني.. حكى عن حكاية
واحد انتحر وبعد ما نط اكتشف إنه لو استنى خمس دقائق
بس.. كان حل كل مشاكله اللي خلته ينتحر..

وأكمل خطواته الثانية في اللعبة:

- تقدري تقولي إنك واثقة قوي إن كل المشاكل مش هاتحل؟
تلفتت (لمن) بينها لا تدري لماذا يفعلها هذا.. شعرت أنها
أصبحت مجرد شيء يحركاه وكل منهما يحاول أن يتصر.. هل قرارها
بهذه الأهمية فعلاً؟ نظرت لـ (حسن) الذي يقف مبتسماً ابتسامته
الجانبية وهو يشاهدهم.. تعرف جيداً أنه يرد على كل منطق لكن
في عقله فقط.. تعلم أنه ليس كما يبدو على الإطلاق.. التفتت ثالثة
لـ (عاصم) وقالت ما تشعر به:
- لن تحل.. لأنني لا أرى أصلاً الحياة تستحق أن أحارب وأحل
مشاكلي من أجلها..

هزه ردها للحظة، توقع أن يأتي الرد من (حسين) لكنه أتى منها
هي شخصياً، لم يهتم ولم يضع وقتاً، قال بهدوء لا يعكس كم التوتر
الذي يشعر به مع مرور الوقت:

- يبقى تعيشي عشان تعملي الحياة اللي انتي عاوزاها.. تعيشي
عشان تغيري من كل حاجة حواليك.. لو استسلمتي
وبعتي كل حاجة.. يبقى فيه واحدة عايشة زيك وكارها

الدنيا ومطلقة.. إيه الرسالة اللي هاتقولها لها بموتك؟

ارتفع صوته رغماً عنه في انفعال، وهو يكمل:

- هاتبقى (حسين عارف) تاني.. كل واحد مش عارف يلاقي سبب يعيش عشانه وبيتمنى الموت.. هايكتشف إن الموت أسهل له.. (حسين) ده واحد جه وراح وماعملش أي حاجة في حياته غير إنه دمر كل حاجة ليها علاقة بالحياة.. هي دي رسالتك؟

قال (حسين عارف) هذه المرة بصراحة قاطعة:

- الرسالة تُترك لمن يستحق..

وأكمل:

- في صفحتي.. لا تتخيل كم الرسائل التي جاءني تتمنى الموت.. وكم الرسائل التي تريدني أن أصمت.. قليل جداً هم من حاولوا إيجاد أسباب معي.. والآن كلهم ينتظرون خبر موتي فقط ليعرفوا إذا كنت صادقاً في وعدي أم لا.. هؤلاء هم نفس الأشخاص الذين انتهكوا (لمنى) لمجرد أنها حاولت أن تنقذني..

أراد (عاصم) أن يخبره بكلمة قوية، لكن (حسين) أكمل بإصرار:

- لم نعد في زمن يرحم.. أصبحنا نتعامل بوجه إلكتروني دائم لا يشعر بأي شيء.. كلهم يزيفون واقعهم بمشاعر يتظاهرون بها.. تحولوا لكائنات آلية تبحث عن الشعور في كل ما هو

صادم.. فقط لأن الصدمة تذكرهم أنهم أصبحوا آلات متحركة.. فلمن إذن أترك رسالة؟ من سيستفيد؟

حاول (عاصم) مقاطعته لكن كلامه استمر كقطار سريع:

- لقد أخذوا من موتي وسيلة للترفيه.. وسيلة للتسلية.. هذا ما وصلنا إليه في كل شيء.. ثم نفس الأشخاص هم من سيضربون كفاً بكف بعد موتي ويقولون "مات كافر.. حالنا أفضل.. نحن أقوى منه"..

قال (عاصم) له مباشرة هذه المرة:

- في كل زمن وفي كل مكان كانوا الناس كده.. زمان كان يوم حرق الساحرة أو إعدام الجاسوس هو يوم العيد.. المصارعات مع الأسود أيام الرومان.. انت بتكلم في صفة بشرية حيوانية أقدم من التاريخ نفسه.. عاوز تلوم لوم على البشر.. وكيان مش على كل البشر لأن ناس كتير لسه بترفض ده كل يوم.. لوم على البشر بس ماتلومش على الحياة..

هزّ (حسين) كتفيه في بساطة وقال:

- إذن أنا لا أريد أن أعيش وسط هؤلاء البشر..

تدخل (حسن) مبتسماً بهجمة صعدت عالية رغماً عنه:

- الباشا كائن فضائي..

التفتوا له جميعاً بغضب، فانسحبت ابتسامته وقال معتذراً:

- أنا آسف.. بس النقاش ضعيف جداً وأنا زهقت الحقيقة..

وأشار لهم أن يكملوا، فنظروا لبعضهم وقد فقد كل منهم تركيزه
تمامًا، مع شعور عام بسخافة ما يفعلونه..

قالت (لمى) هذه المرة، نظرة لـ(عاصم) بتحديد:

- قل لي شيئًا واحدًا لا ينتصر عليه الموت.. وسأعود معك..

انعتقد حاجبًا (حسين) عندما سمع كلمتها التي قتلته، في حين
أكملت (لمى) أمام ارتباك (عاصم):

- الحب يموت.. الأحلام تموت.. الرسالة تموت.. نحن نموت
على وعد بالخلود في عالم آخر.. سأضع نهاية لهذا النقاش الذي
لن ينتهي..

ثم قالت بهدوء:

- أمامك حتى انتهاء الوقت..

وتركته وابتعدت في سرعة، آخذة معها (حسن) الذي سار خلفها
بهدوء..

نظر (عاصم) لـ(حسين) الذي وقف ينظر له نظرة حزينة
أدهشته..

همس له (حسين) بخفوت:

- أتمنى أن تجده..

وأكمل بابتسامة تقطر حزنًا:

- لن أحب أبدًا أن أراي ثانية..

سرت قشعريرة في جسد (عاصم) كله، في حين وضع (حسين)
يده في جيب سرواله..
وانصرف يهدوء..

(٢١)

صمتت الدنيا تمامًا في أذني (لمن) ..

جلست أمام الشاطئ لكن بمسافة محترمة هذه المرة، فرقد (حسن)
جوارها وهو صامت تمامًا، وأشعل سيجارته الألف تقريبًا ..
لم يفهم (عاصم) ..

بل لم يفهم أحد على الإطلاق ..

بمنطق كل البشر .. الأفضل أن تستمر في الحياة لأنها الأولوية ..
لولا تجد سببًا فحاول أن تجد أي سبب .. المهم أن تستمر فقط .. لكل
الناس الاستمرارية هي الأصح والأصدق .. هي الأمر الواقع الذي
لا بد أن نتقبله جميعًا .. لماذا أيتها الفتاة البلهاء ترغبين في الموت ؟ لا بد
أن تستمري مثلنا وتصبحين أكثر تعاسة وضلالًا مثلنا .. لماذا ؟ لا
تدري .. لكنه الأفضل لك أيتها الصغيرة البلهاء ..

(حسين عارف) هو الوحيد الذي قال إن الاستمرار لم يكن أبدًا
مشكلة .. بل المعضلة في سبب الاستمرار ..

هو الوحيد الذي قال إن الحياة ليست هي الأولوية .. بل إنها مثل

المدرسة أو الجامعة أو العمل.. لو لم تحب ما أنت فيه.. اتركه..
بهذه البساطة..

عادت في ثانية واحدة لكل ذكرياتها مع زوجها.. ذكريات الضرب
والإهانة والقذارة..

لا يوجد رجل في هذا المجتمع يقبل أن تسحب امرأة من تحته زمام
الأمور.. الرجل لا يظهر في غضبه أو في هدوئه أو في تصرفاته.. بل
يظهر معدنه حقاً في لحظات ذعره.. لحظات عدم تحكمه في كل شيء..
هنا يقتل أو يضرب أو يسرق أو يرتشي.. فقط.. ليستعيد زمام كل
شيء..

عاد الهدوء إلا من صوت الهواء الشديد وصوت البحر الثائر..
سحبت نفسها من ذكرياتها وأخذت نفساً عميقاً..

ما كل هذا العبث الذي يحدث؟

التفت لـ (حسن) الذي ظل راقداً كجثة هامدة.. الشيء الوحيد
الذي يدل على أنه حي هو تحريك يده بالسيجارة ذهاباً وإياباً لفمه..

ما هذا البرود؟

لماذا لا يتحرك دائماً في الأوقات التي تريده أن يتحرك فيها؟ لماذا
يصتر على أن يصدمها كل مرة.. تأملته كثيراً في صمت تام.. تحركات
بيضاء لتقترب منه على الرمال.. كم تريد أن تتجاهله.. كم تريد أن
تظل غاضبة منه وتصرخ فيه لتفرغ فيه شحنتها وخيبة أملها.. لكنه

بصمته يجعلها ترغب في سؤاله عما به.. لماذا تراه بهذا الحزن والبرود
لأول مرة في حياتها..

كل تلك المشاعر المرتبكة جعلتها تشعر بامتعاض.. هذا بالضبط
ما أرادت الابتعاد عنه تمامًا.. كل شيء غير مفهوم وكل شيء لا يعطي
أي نتائج.. قالت بكل مشاعرها المناقضة دون أن تنظر له:
- أنا بكرهك..

ليتسم ابتسامته الجانبيه المستفزة، ويردّ دون أن ينظر لها:
- وأنا بحبك..

للتفت له وهي تشعر بأهواء ينسحب من صدرها..
طريقته، تهدج صوته، ذلك الحنان الذي نطق به الكلمة..
نظراته الغريبة التي يرمقها بها منذ أن استيقظت..
كل هذا جعلها تدرك المعنى الحقيقي للكلمة..

بل أدركه قلبها قبل أي شيء عندما خفق بشدة مع نطقها.. ليست
هذه الـ"بحبك" مثل أي مرة أخرى قالها من قبل طوال حياتها..
حذقت في وجهه ببلاهة، لتجده مازال ينظر للنجوم مبتسمًا في
سعادة صافية نادرًا ما تراها على وجهه، ولا يبالي بها على الإطلاق..
كعادته الأثيرة في كل مرة أن يصدمها..

* * *

" السبب التاسع ..

قبل أن أتكلم عن السبب التاسع .. أريد أن أطرح سؤالاً لكل من يستني على الصفحة ويلمع في وفيما أقول .. كأنني أجرت في البحث عن أسباب للحياة بعيداً عن السبب الوحيد المكرر وهو "الدين" أو أن الانتحار كفر أو أو أو ..

أعلم أن سؤالاً بلا إجابة .. لكنني أحب أن أعرف فيما تفكرون .. رأيتم جميعاً فيلم (ماتريكس) .. فيلم يحب كل شخص أن يأخذه بمعنى يخصه وحده فقط .. نتذكر جميعاً مشهد البطل وهو يختار بين الحبة الحمراء والحبة الزرقاء .. الاختيار الذهبي والوحيد بين أن تعرف الحقيقة المستحيلة .. أو تظل كما أنت في عالمك الافتراضي ..

لوقلت لكم إن هذا ما أفعله الآن .. أخبركم أن هناك حبة حمراء .. تجعلكم ترون كل شيء على حقيقته العارية وتفهمون سر الكون كله .. لكنكم ستفقدون حياتكم ولن تستطيعوا العودة ..

وهناك حبة زرقاء ستجعلكم تنسون كل شيء .. وتبقون على قيد الحياة ..

لكنكم لن تعرفوا أي شيء عن الحقيقة ..

ماذا ستختارون؟

إذا اخترتم الحبة الزرقاء.. فلا تلوموا أي كافر رفض أن يصدق
أن هناك إلهاً آخر غير الذي يعبد.. لا تلوموا على كل متعصب يريد
أن يصدق فقط ما رآه عينه.. لا تلوموا على أحد على الإطلاق..
واعترفوا أنكم أجبن من أن تفكروا حتى في أي حقيقة على الإطلاق..
مثل بسيط للغاية.. ينطبق على تسعين في المائة من مجتمعنا الجميل..

فتاة تزوجت زيجة خاطئة.. عرفت منذ أول سنة أن الزيجة سيئة
ضد كل أحلامها وطموحها في الحياة.. كانت كشمس ساطعة
تثير حياة كل من حولها.. وزوجها لم يستوعب كل هذا الضياء..
فانطفأت تماماً.. في كل لحظة منذ البداية كانت تختار الحبة الزرقاء..
حتى أتى الابن الأول.. كرهت حياتها أكثر لكنها قررت الاستمرار..
حتى جاء الثاني.. وأصبح القرار أصعب...

في كل مرة.. في كل لحظة.. تستطيع أن تأخذ الحبة الحمراء وتبتعد
حتى لا تنطفئ أكثر.. وعندما تسألها في أكثر اللحظات ضعفاً لماذا
الاستمرار؟ تقول إنها تمتلك حياتها وأنها مسؤولة عن قرارها ولن
تستطيع أن تفعل بأطفالها أي شيء يضرهم.. وأصبحت حياتها مجرد
شيء رمادي.. بعيد كل البعد عما كان بإمكانها أن تحققه لو فقط أخذت
الحبة الحمراء بكل قسوتها.. وقبلت بالحقيقة كما هي..

هناك شيء ما خارج عن إرادتها يجعلها تقبل بكل ما هو أسوأ..
وتراه دائماً على أنه الأفضل.. لأشخاص آخرين لم يطلبوا منها أي
نصيحة على الإطلاق..

متعة الحبة الزرقاء أنها كالخمر تماماً.. تذهب عقلك وتُمنعك

لحظات وتُشعرك أنك أقوى من الدنيا.. وهذا الشعور بالضبط هو
الذي يجعلك تتجاهل الشيء الصباحي والصداع الرهيب في اليوم
التالي..

متعة الحبة الزرقاء أنها دائماً ما تجعلك تستمر.. سواء من أجل
حييتك أو أهلك أو أصدقائك أو من أجل نفسك.. المهم أنك
ستستمر حتى لو لم تستطع..

الحبة الزرقاء هي الحياة كلها من الأساس..
حسناً..

لقد كذبت..

كل ما فات هو سببي التاسع..

بقي سبب واحد فقط..

إما أن أصل لنهاية الطريق.. أو لنهايتي أنا..

لا فارق..

"إنستة حياة #حسين عارف"

* * *

"انتي سببي في إني أكمل يا (لمى)"..

قالها (حسن) وهو يلتفت لها لأول مرة..

والتفت عيناها..

نظرت له وكل ما حولها يدور، لأول مرة في حياتها ترى كل هذا
العشق في عيني (حسن).. كل هذا الاحتواء.. عيناه وإبسامته الهادئة
تعترف بأكثر مما يقول بكثير.. عيناه جعلت قلبها يدق بقوة وترتفع
الدماء في وجنتيها وتشعر بحرارة رهيبية رغم برودة الجو..
عيناه سرقتهما..

ما الذي يفعله بها؟ لماذا الآن؟ لماذا يحدث كل هذا الآن؟ رغماً عنها
دمعت عيناهما وشعرت بارتباك في كل شيء.. عندما استيقظت منذ
دقائق شعرت بغضب هائل لأنه أنقذها.. لكن كان هناك جزء بعيد
في قلبها فرح برويته ويشاق له.. لكن لماذا الآن فقط؟ لماذا يفعلون
بها كل هذا؟

رافضة أن تصدق كل شيء، ودموعها تنساب على وجنتيها في
استسلام، صاحت في غضب لا يعبر عن حقيقة ما تشعر:

- هو فيه إيه؟ (عاصم) وانت حسستوني فجأة إني ملكة جمال
سباً.. فجأة حبتوني انتوا الاثنين؟ على إيه؟ أنا مقيش فيا ميزة
واحدة تخليكم كده.. بنت عادية جداً.. لا دمي خفيف ولا
عميقة ولا ليا وجهة نظر في الحياة.. ولا حتى قمر وفظيعة
وشقية.. بنت عادية لدرجة الملل.. إيه اللي حصل عشان كل
ده؟

وقالت له بثقة، كأنها تحاول أن تطمئن نفسها:

- انت مابتحبنيش يا (حسن).. انت حسيت إنك هاتخسر
حد عزيز عليك.. خفت عليا.. ولما خفت عليا حسيت

إنك بتحبيتي.. لكن انت مابتحبنيش.. انت و(عاصم) بس
موهومين..

طوال الوقت كان ينظر لعينيها مباشرة، ابتسامته تحولت تدريجيًا لبسمة الساخرة، شعرت أنها ترى كل مشاعره الحقيقية من خلال عينيها، كانت تعرف أنها تكذب تمامًا.. (حسن) هو أكثر شخص يعرف كل شيء عن نفسه.. قلما يخطئ في تقدير شعوره وشعورها.. دائمًا ما كان على حق ودون استثناء... أشاحت بوجهها وهي تكمل محاولة إقناع نفسها:

- كل اللي بيحصل ده جنان أساسًا..

ظل يرمقها بنظراته العاشقة، قال آخر شيء توقع أن يقوله:

- مش ملاحظة إنك من ساعة ما بقينا لوحدين.. أول مرة تتكلمي بالعامية من ساعة ما جينا؟

ارتبكت من سؤاله، سألت وهي تحاول ألا تنظر له:

- قصدك إيه؟

هز كتفيه كعادته الأثيرة، وقال:

- كلامك بالفصحى كان انتهاء لعالم (حسين عارف).. زى ما تقولي كده بشبتي نفسك على القرار وبتقنعي نفسك بيه..

وأكمل بصوت حنون:

- بس معايا.. مش بتعرفي تنتمي لأي حاجة غيري..

هزّت كلمته قلبها، ارتجف جسدها في برودة مفاجئة، تريد أن
يضمّت تمامًا وترغب في سماع كلامه أكثر، كرّرت ثانية بكل تناقضاتها:
- أنا بكرهك..

ليكرّر هو باستمتاع:
- وأنا يحبك..

رفعت عينها لترى عينيه الحانية، وتشعر أن كل شيء اختفى تمامًا
من حولها.. ولم تبق إلا عيناه الواسعة.. تعرف تمامًا معنى أن يقول
(حسن) ما يقول.. بل تعرف كم هو خائف الآن مما يقول..

وجدت شفتها تتحرك رغما عنها.. وتقول رسالة واضحة لما
تشعر به.. لما يخبرها عقلها به في إصرار:

- الموت هو المنتصر الوحيد..

لم يردّ وإن اتسعت ابتسامته، لتسمع هي صوت (حسن عارف)
بأنّ من خلفها سائلا بنبرة غاضبة، نزعته من كل ما تشعر فجأة:

- من أخبرك بتلك الجملة؟

انقضت في خوف والتفت له، لتجده يقف خلفها ويحاط به
(عاصم) الذي بدت على وجهه نظرة يائسة.. ارتبكت ولم تدرك ماذا
يقول، فقال (حسن) بهدوء:

- إنا عارفين إنك كنت متجاوز (فريدة المنيأوي).. وإنها كتبت
رواية.. وماتت غرقانة..

صمت (حسين) تمامًا وهو ينظر له ..

اقترب كل شيء على الانتهاء ..

فلماذا لا يتحدث أخيرًا؟

ارتسم على وجهه تعبير غير مفهوم، ثم اختنق صوته وهو يرد
كأنها يلفظ روحه:

- تقصد ماتت منتحرة ..

رغم يقين (لمى) من تلك المعلومة، لكن طريقة قوله للكلمة
جعلتها تنظر له بتعاطف حقيقي ..

جلس على الرمال بجوارهما .. ظل ينظر للبحر وصمت دقائق
طويلة .. ثم قال كأنها قرر أن يتخلص من كل ذكرياته فجأة:

- أؤمن دائمًا أن هناك سببًا لكل شيء يحدث حتى لو كان
صغيرًا ..

والتفت لهم وهو يحاول أن يبتسم مكملًا:

- منذ أن أتت (لمى) وأنا أتساءل لماذا وافقت على قدومها معي
أي إنسان عاقل سيرفض وجود أي شخص في هذه اللحظة
شديدة الخصوصية .. لحظة الموت ..

ورفع رأسه للسماء وهو يكمل مبتسمًا:

- لكنني أدرك الآن أنني أردت أن أحكي عنها لآخر مرة ..

جلس (عاصم) أيضًا، والتفتوا له جميعًا في تركيز .. شعرت (لمى)

أنها تريد أن تهرب من عيني (حسن) وكلامه وكل ذلك الضغط الذي يمارسه قلبها الآن عليها.. أكمل (حسين) وهو ينظر للبحر في مشهد تقليدي لكل من يتحدث عن ذكرياته:

- لن أحكي عنها سوى أنها كانت تريد دائمًا أن تثبت شيئًا ما.. التقيت بها في حفل زفاف أحد أصدقائي وشعرت بألفة غريبة.. شعرت أنني أعرفها طوال عمري.. هناك من نقابلهم ونشعر أنهم جزء منا على الفور.. نتحدث معهم كأننا أصدقاء طوال عمرنا في سهولة وراحة.. هذا ما حدث معها.. ثم التفت لهم قائلاً في بسمة:

- عندما تقابلون هذا الشخص تمسكوا به.. لأنه يدور في نفس فللكم.. يعيش نفس الآلام والأفراح.. ينتمي لروحكم بشكل ما.. فلا تخلوا عنه أبدًا.. صديقاً كان أو حبيباً..

نظر (عاصم) لـ (لمى) بعشق، ونظرت (لمى) لـ (حسن) بقلب خافق، وأكمل (حسين) بهدوء:

- لا أحب أن أحكي كثيرًا.. أشعر أنني تكلمت كثيرًا طوال الفترة الماضية.. فلم يعد في صدري مجال للحديث.. كانت تريد أن تكون مميزة في كل شيء.. باحت لي بسر في أول صداقتنا.. أنها تعشق الفصحى وتعشق الكتابة.. قلت لها مازحًا إنني الوحيد في هذا العالم الذي سيحدثها بالفصحى.. ورغم أنها كانت مزحة.. لكن فرحتها بالأمر جعلت الموضوع هو حياتي كلها فيما بعد.. كانت تعشق الفصحى فعشقت

الفصحى معها.. كانت تعشق الكتابة.. فقرأت كل ما كتبت..
ورغم كل شيء قاله، إلا أنه نسي نفسه وأكمل الحديث ببسمة
صافية:

- حتى فيما تكتب كانت تريد أن تكون مميزة.. كانت الكاتبة
الوحيدة تقريباً التي استخدمت اسمها الحقيقي في روايتها
الأولى.. ورغم رفض كل من تعرفه حتى أنا هذا الموضوع..
إلا أنها أصرّت عليه.. كانت تكره الزيف.. وكانت لها مقولة
دائمة.. "كل الكتاب يكتبون عن أنفسهم بأسماء مستعارة..
أنا أريد أن أكتب عني أنا.. فلماذا لا أستخدم اسمي الحقيقي
بدلاً من أن أزيّف كل شيء.. ولماذا لا أكتب حياتي كما أتخيلها
وليست كما الحقيقة المملة؟

تذكّرت (لمى) أن الأمر ضايقها بشدّة وهي تقرأ (الموت هو المنتصر
الوحيد).. كيف تكتب كاتبة رواية البطلة فيها اسمها (فريدة) وتريد
من القارئ أن يصدّق كل هذا الكلام الرائع عنها.. تجاهلت الموضوع
وهو يكمل:

- ولأن روايتها تتحدّث عنها.. كانت هي مثل البطلة تماماً..
تحاول أن تجد شيئاً واحداً ينتصر على الموت.. الصداقة والحب
والعمل وكل شيء ينتصر الموت عليه.. وفي كل مرة ينتصر
الموت فيها يترك ألماً لا يطاق في قلب كل من حولك.. وهي
تكره الأمر..

بدأ صوته بالاختناق ثانية، لكنه أكمل:

- تزوجنا بعد أن أقسمت لها أنني سأثبت لها أن الحب سيتصر
على الموت. نشرت روايتها ولم تلق نجاحًا كبيرًا.. لكنها لم تهتم
مع استمتاعها بالحياة معي.. لكن رغم سعادتها.. رغم حياتنا
الرائعة.. كانت كل يوم تحبني فيه تخاف أكثر.. أذكر يومًا
نامت في حضني باكية وهي تقول "لو مت قبل فلن أستطيع
البقاء".. زواجنا وفرحتها كانا سببًا في أن تخاف أكثر..

واستمر رغم ظهور علامات الحزن عليه واضحة:

- إثباتي لها أن الحب شيء رائع.. جعلها تتخيل كم الأمر الذي
ستشعر به لو ذهبت بعيدًا..

وأكمل:

في يوم ما.. كنت أفود مسرعًا عائداً من عملي.. فارتطمت بعربة
أخرى.. كسرت في تلك الحادثة ذراعي.. جاءني المستشفى
وهي تبكي بكاء هستيرياً.. قالت إنني خستها.. لأنني وعدتها
أن أحافظ على نفسي.. وأنتي جعلتها تواجه أكبر كوابيسها في
الحياة.. هنا أدركت - متأخراً - أن خوفها خوف مرضي.. لا
تستطيع التحكم فيه.. بدأت تخاف لو كلمتني في أي لحظة
ووجدت الهاتف مغلقاً.. كانت توقظني من النوم ليلاً وتنظر
لي بدموعها.. تطمئن أنني مازلت أتنفس.. لو تأخرت يوماً في
عملي دون أن أخبرها كانت تشعر برعب.. سببت لي مشاكل
كثيرة في العمل بسبب هذا الرعب.. كانت لأول مرة في حياتها
تشعر بجنة العشق.. فتحول الأمر إلى خوف من أم فقدانه..

- وكنت أعشقها بكل تلك التفاصيل.. كنت أحتوي كل هذا وأحارب كي أسعدها أكثر كل يوم.. عشقت تعلقها بي وخوفها علي.. كنت مفتقدًا لهذا الإحساس في حياتي كلها.. لذا ما يجده الآخرون مزعجًا فيها كنت أعشقه.. نصحني الأقارب أن أجعلها تذهب لطبيب نفسي.. لكنني كنت طبييها.. أنا أفهم إحساسها.. أفهم تمامًا كل ما تشعر به من رعب.. كنت أخاف مثلها.. ثم جاء اليوم الذي شعرت هي أنها تحرمني من أشياء كثيرة.. أفي أرفض أعمالًا كثيرة من أجل البقاء جانبها.. لا أتعامل مع أنثى حتى لا أثير حفيظتها.. شعرت أنها تكره هذا التعلق المجنون بي..

صمت لحظات طويلة، يقاوم فيها دموعه، ثم أكمل:

- ليتغير كل شيء بعدها.. ظلت تحاول أن تبقى وحدها.. بدأت تكتسب تمامًا لأنها تقاوم ذلك التعلق.. ورغم مقاومتها كانت تشعر بخوف أكبر.. كل الأشياء المتناقضة التي جعلتها تكره نفسها وتكره حبها لي وتكره حتى إحساس السعادة الذي تشعره..

وتحشرج صوته:

- حتى سافرت ثلاثة أيام بسبب عملي.. ويوم عودتي وجدت خطابًا طويلًا تخبرني فيه أن الموت هو الفائز الأعظم.. وفقداني هو أمر لن تستطيع حتى أن تفكر في حدوثه.. لذا قررت أن تنهي حياتها..

تهدج صوته وسط عيونهم المشفقة:

- تركت كل شيء وذهبت لها.. كنت أعرف أنها ستأتي هنا لأنه مكاننا المفضل.. لكنني تأخرت قليلاً.. جئت هنا لأجد جثتها طافية على البحر جانب هذا اللسان..

وضع يديه على عينيه وصمت، احترموا صمته تمامًا، وإن اختلفت مشاعرهم.. (لمى) نظرت له وهي تريد أن تربت على كتفه مهوثة.. أدركت نوعاً ما الآن سبب كل ما حدث بعدها.. سبب اختفائه من العمل ثم ظهور الصفحة التي غيرت حياتها شخصياً.. كانت (فريدة) هي سببه.. وانتحرت بسبب حبها له.. يا للسخرية المؤلمة..

بالتأكيد شعر بأن كل شيء فارغ.. كما كانت تشعر عندما رأت جسدها العاري يذاع أمام العالم كله بمستهوى الاستهزاء.. كل الأعين تنظر لكل ما هو مقدس فيها..

سخرية فارغة تلعبها الحياة..

فأين السبب الذي يجعلها تستمر؟

هي ظلمت صامته.. مخبئة خلف كل شيء..

هو قرر أن يبحث عن سبب ما..

قال (حسين) وهو ينظر لهم ثانية، كأنها قرأ أفكارها:

- اعتزلت كل شيء.. كنت أبكي كل يوم وهناك ذلك الأثر المميت الذي لا ينتهي أبداً.. وجدت نفسي أنشئ صفحة

(إنستأ- حياة).. لم يهدأ الأمر إلا عندما بدأت أكتب.. بدأت
أتأمل.. وأبحث عن أسباب للاستمرار..

ونظر للسماء التي بدأت في الهدوء كأنها تواسيه هي الأخرى:

- ولكن الأسباب التسعة لم تعوّضني لحظة عن وجودها
جانبي.. كانت كل أسبابي التي وجدتتها أسبابًا عامة.. السبب
العاشر الذي ظللت فترة أبحث عنه كان لابد أن يخصني أنا
وحدي.. لابد أن يجعلني أنهض وأترك حياتي السابقة تمامًا
وأبدأ كل شيء من جديد..

ثم تنهّد كأنها تعب من كثرة الكلام، نظرت (لمنى) بالذات، وابتسم
قائلاً في سخرية:

- هل تعرفين مقولة "الحزن هو الوحيد الذي يولد كبيرًا ثم
يصغر"؟.. مقولة حمقاء تمامًا.. مقولة تمّ تأليفها من أجل
المواساة فقط.. حقيقة الأمر أن الحزن لا يصغر أبدًا.. الحزن
يولد كبيرًا حتى نقتل نحن الجزء الذي يتألم داخلنا.. فتتسنى..
ونكمل حياتنا للأبد ناقصين..

أومات برأسها إيجابيًا توافقته بتلقائية..

رغم أنها لم يمت لها أحد.. رغم أنها تشعر أن آلامها مختلفة تمامًا
عن كل ما مرّ هو به.. لكنها تنتمي لكلامه وتشعر أنه يقول ما لا
تستطيع قوله..

أجل هي هذه الفتاة العادية التي تهزم روحها كل يوم تقليدية
وروتينية الناس وكلامهم المعتاد..

وهي من تُجبر نفسها كل يوم على أن تُصدّق هذا الكلام الساذج
وتقنع نفسها به..

حتى تستمر الحياة..

فقط كي تستمر..

وهي كرهت تمامًا ذلك القطار الوهمي الذي يخبرك الجميع أنه
لا بد أن يسير دون اختيار منك..

قطار تبدأ في آخر مقطورة فيه.. في كل مرحلة تنتقل من مقطورة
إلى الأخرى.. أمامك ملايين البشر وخلفك أعداد لا تحصى.. كلهم
يجلسون معك.. يتظرون الانتقال للمقطورة التالية.. ثم التالية.. ثم
التالية..

قطار سريع بلا محطات أو لحظة واحدة للراحة.. قطار بلا نوافذ
حتى تستطيع أن تُخرج رأسك وتستنشق بعض الهواء.. قطار لا تنتهي
رحلتك فيه إلا بموتك..

هي ملّت الجلوس في القطار.. كل ما تريده هو حرية القفز منه
وقتها شاءت..

ساد صمت مخيف.. نظرت لـ (حسين) لتجده يُخرج هاتفه
المحمول ويكتب شيئًا ما بسرعة.. مرت دقائق طويلة ثم التفت لهم
وبدأ في قراءة ما كتب بصوت عالٍ:

- باقٍ من الزمن عشر دقائق.. أريد أن أخبركم أنني وجدت
السبب العاشر.. أريد أن أخبركم أنني لن أفعل شيئًا.. ستُغلق

هذه الصفحة تمامًا ولن تسمعوا عني ثانية.. لأنني وجدت
السبب العاشر أخيرًا.. فدعوني أعيش حياتي بالاستمتاع
الذي أستحقه.. كل ما أستطيع قوله هو: إن أردتم الحياة.. لا
توقفوا عن البحث أبدًا..

كل ما أريده هو ألا تظل هكذا.. تبحث عن أسباب مؤقتة..
وعندما ينتهي وقتها تبحث عن أسباب أكثر سطحية.. أريدك أن
تصل لعمر الستين دون أن تجد كل من حولك قد ابتعدوا لمجرد أنك
راحت رهايًا خاطئًا على ابن أو ابنة أو زوجة أو صديق.. أريدك أن
تقابل الموت - الذي ينتصر على كل شيء - ببسمة راضية..
بسمة منتصرة..

لأنك عرفت "كيف نحمي بحق"
#نهاية_إنستا_حياة_#حسين_عارف.

تملكتها الدهشة مما يقرأه (حسين)، نظرت لـ (عاصم) لتجده ينظر له هو الآخر بغباء شديد..

هل حقًا يعني ما يقول؟

هل وجد السبب العاشر وسط كل هذا العبث الذي يحدث الآن؟
(حسن) هو الذي نظر لـ (حسين) نظرة طويلة، ثم قال ببسمته الجانبيه:

- هاتكذب على الناس؟

أوماً (حسين) برأسه إيجابًا بنعم، ثم قال مبتسمًا:

- ضميري لا يتحمل أن يفقد أحد حياته بسببي.. لن أتحمّل أن يحدث لأي أحد ما فعلته (فريدة) بي..

شعرت (لمى) بانقباض في معدتها خوفًا.. لاحظت أول كلمة قالها (حسين).. "باق من الزمن عشر دقائق".. نظرت لـ (حسن) بارتباك.. كل شيء كان أسهل وهو بعيد عن كل شيء..

القرار كان بسيطاً وسهلاً للغاية.. لكن الآن.. وهي تنظر له..
تشعر أنه أصعب قرار في الدنيا..
دمعت عيناها..
هي لا تريد أن تتركه..
خفق قلبها مستسلماً لذلك الشعور الذي احتل كيائها كله..
هي تحبه..
منذ بداية كل شيء.. وهو في مكان خاص لا يقترب منه أحد..
كان يحدثها دائماً عن عشقه لصداقتها وتميزها.. عرفت أنه لا يسمح
لأحد بالاقتراب منها مهما كان.. أحب كثيراً وارتبط كثيراً لكنه دائماً
ما يقف في علاقاته عند مساحة لا يسمح لأي شخص بتجاوزها..
لكنه سمح لها بالاقتراب..
اتمتنها على كل شيء لأنها لن تكون حبيبته في يوم من الأيام..
وقرحت هي بهذه المكانة ونست تماماً فكرة أنها سيحبان بعضهما
في يوم من الأيام..
لكن من يضمن ولو للحظة أنه لا يشعر بكل مشاعره الآن لأنه لا
يريد أن يفقد عزيزاً..
اللعنة على كل شيء..
أغمضت عينيها لتتباطئ دمعها على وجنتها للمرة الألف..
فجأة نهض (حسن)..

وقف بثقة وهدوء، تعرف (لمى) أنه يخفي وراءه كارثة..

وضع يده في جيبه ووقف أمامهم جميعًا بثقة.. تعلق عينا (لمى) بعينيه المتحدية لكل شيء.. تعجبت لحظات، في حين قال هو ببسمة:

- سأحدث بلفتك حتى تفهمني.. حتى مع شعوري بأنني في فيلم مدبلج سخيف.. لكنني سأحدثها..

كان يوجه كلامه مباشرة لـ (حسين) الذي نظر له في لامبالاة..
قال بقوة لا تراها فيه كثيرًا:

- لم تتبق إلا عشر دقائق كما قلت.. أنت تنوي أن تنهي حياتك في النهاية.. بالنسبة لك ولزوجتك رحمها الله ولد (لمى) أن الموت ينتصر على كل شيء.. بالتالي لا فائدة من كل ما يحدث حولكم..

وأكمل موجهًا كلامه لـ (حسين) فقط:

- هل تعرفون ما هي المشكلة الحقيقية؟

لأول مرة ظهر على ملامح (حسين) اهتمام ما وهو ينظر لـ (حسن)، حين خفق قلب (لمى) في قوة لا تعرف سببها و (حسن) يكمل:

- أنكم تعتبرون الموت عدوًا من الأساس..

سرت قشعريرة في جسد (لمى) و (حسن) يكمل ببساطة غريبة:

- أنتم تذكرونني بالرجل الذي يريد أن يحلب الثور.. تملأ الدنيا صراخًا أن الحياة يهزمها الموت.. أن الحياة ضعيفة لدرجة

سخيفة والموت أقوى من كل شيء.. رغم أن في الأصل..
لا توجد حرب بينهما حتى ينتصر أحد وينهزم آخر.. الحياة
والموت مثل المرأة والرجل.. أنت الآن تريد أن تقول لماذا
يمتلك الرجل عضواً ذكرياً في حين أن المرأة لا تمتلك واحداً..
الموت له خصائصه والحياة لها خصائصها، وفي النهاية يتحقق
التوازن بينهما..

ونظر لهم جميعاً وهو يقول:

- ماذا ستفعل في أي شيء في حياتك لو كان كل شيء خالداً؟
أنت تفعل كل ما تفعل من أجل أن تشعر بمتعة انتهائه.. أنت
تفعله من الأساس لأنك تعلم أنه س ينتهي.. سواء بنهاية ممتعة
أو نهاية محبطة.. لكن لا بد من نهاية.. وإلا أصبحت الحياة مملة
للغاية!

ثم صمت قليلاً ليأخذ نفساً.. لم تشعر (لمى) بأنه يضيف جديداً،
لكنه قال مكملًا في هدوء:

- السبب العاشر لكل منا كي نحيا هو الموت في حد ذاته.. نُخلقنا
جميعاً في الأساس كي نموت في النهاية.. متعة الحياة أن كل
شيء ينتهي.. معضلة الحياة كلها تتلخص في كلمة واحدة..

واكمل وهو ينظر لـ (لمى) لأول مرة:

- كيف ستموت..

ثم ابتسم فجأة وقال مقاطعاً كل كلامه:

- تصدقوا الفصحى فعلاً خلت الكلام ثقيل كده وتحسه قوي؟
لم يضحك أحد فيهم.. كانت تكره تلك الخصلة فيه عندما يذكر
أي فكرة تأتي في عقله، دون تمييز لطبيعة الموقف أو أهمية الكلام..
أكمل بعد أن تنحنح:

- كل أسباب (حسين عارف) هي أسباب عادية.. هناك من
يعيش حياته من أجل أن يترك أثراً في الناس.. هناك من
يعيش من أجل إرضاء ربه ويطمع في الجنة فقط.. هناك
من لا يؤمن أن هناك حياة أخرى من الأساس لكنه يريد أن
يستمتع بكل لحظة.. هناك من يعيش لمجرد أن كل ما يحدث
حوله أمر واقع.. لكن في النهاية.. كلهم يخططون من أجل
اللحظة الأخير.. تعددت الأسباب والموت واحد.. فبدلاً
من أن تشغل عقلك بكل تلك التوافه عن الحرب الدائرة
بين الحياة والموت.. ففكر كيف ستخطط لموتك وكيف تريد
أن تنتهي..

أشار لـ (حسين) مباشرة وقال:

- أنت شخص فقد السبب الذي يعيش من أجله.. فبدأ طريقاً
رائعاً للبحث عن أسبابه الخاصة كي يستمر في الحياة..
وعندما وجدت تسعة أسباب شعرت أنها لن تعوضك عن
سبيك الوحيد.. كلها أشياء تدفعنا للاستمرار دون روح.. في
النهاية.. كذبت على كل متابعيك.. واستسلمت وانتحرت..
هكذا ستموت ضعيفاً يائساً.. ويكون السبب العاشر "كيف

ستموت" هو أكثر سبب هزم كل ما تُفكر فيه..

ثم نظرت له (لمن) وهو يكمل:

- وأنتِ.. أنتِ أمامك في كل لحظة فرصة كي تخلقي أسبابك الخاصة.. لكنك أضعف من أن تكسري كل القيود.. أضعف من أن تأخذي قرارًا يبدأ رحلتك الخاصة.. وعندما تقررين الموت والذهاب معه.. فستموتين ضعيفة غبية.. ترفضين كل فرصة تتاح لك كي تجدي أسبابًا.. وتدفنين رأسك في الرمال..

وأشار له (عاصم) الذي تفاجأ بإشارته:

- هناك من يحبك ويريدك زوجة لمجرد أنك ضعيفة.. شعر بأنه يريد أن يرعاك ويداريك تحت جناح عشقه للحياة.. وأشار لنفسه وقد رقّ صوته رغماً عنه:

- وهناك من عشقك لأنه يعرفك.. يعرف أنك زهرة ذبلت من الإهمال.. أنك روح نائرة..

وأكمل ببسمة لم ترَ ما هو أحسن منها:

- أنتِ لا تعرفين كم كنت أخاف من اقترابك مني لهذه الدرجة.. طوال عمري أخاف من ذلك الاقتراب.. لكنني أدركت منذ ساعات قليلة أنك أنتِ من أبحث عنها وكنت أخدع نفسي كل هذا الوقت..

خفق قلبها وهي تنظر له، ليعتدل هو في وقفته، ويقول بابتسامة

حانية ناظرًا لهم جميعًا:

- اعتدت أن أنظر لكل شيء من أعلى .. وعندما أرانا الآن أرى مجموعة من الحمقى .. لن يقنع أحد فيهم شخصًا آخر بأي شيء غير ما يقتنع به .. كل حروب الدنيا وكل مشاكلها تتلخص في أن كل شخص يرى الحقيقة بعينه ولا يرغب في أن يرى حقيقة الآخرين ..

وأكمل:

- لذا.. أحب أن أخبركم أنكم أضعف من أن تستمروا في الحياة ..

ظهر الأمل على وجه (عاصم)، في حين قال (حسين) بلامبالاة:

- لم أتاثر.. لم تقنعني بأي شيء.. منطلقك سفسطائي تمامًا و...

اتسعت ابتسامة (حسن) وقال يقاطعه بعدم اهتمام:

- أعرف ..

وأخذ نفسًا عميقًا ونظرتة الحنون تكمل:

- كل ما أعرفه أنكم أضعف من أن تواجهوا حقيقة ما تقولون ..

لذا.. أنا الوحيد فيكم الذي سيموت من أجل إثبات شيء ما.. من أجل إثبات أهمية الحياة عند كل منكم ..

وارتسمت الثقة على وجهه، لشعر (لمى) أنه أشرق، وهو يقول:

- هذا هو سببي العاشر .. الذي يخصني وحدي فقط ..

ونظر له (لمن) مباشرة، وأكمل:

- سأموت من أجل إنقاذك..

انقبض قلب (لمن) من كلماته، في نفس اللحظة التي ضرب فيها جرس هاتف (حسين) ليعلن عن أن الساعة الثانية عشرة بالضبط..

رفع (حسن) يديه جانبيه واتسعت ابتسامته الواثقة وقال:

- من يرى منكم حقًا أن الموت هو الحل.. وأن الحياة بلا قيمة..

وهبطت يده بجواره ثانية وهو يكمل في هدوء:

- فلا يحاول إنقاذه..

نهض (حسين) في توتر مع (لمن) و(عاصم)..

وحدث كل شيء بسرعة مجنونة..

انطلق (حسن) فجأة راكضًا باتجاه اللسان بأقصى سرعته..

تناثرت الرمال حوله مُحاول إبطاءه، وهاج البحر في نشوة لقدومه..

الحياة..

والموت..

ارتبك كل شيء، تسمر (عاصم) في مكانه يرمق ما يحدث بذهول

في حين أسرع (حسين) خلفه في نية غير معروفة..

هل ذهب لإنقاذه..

أم للموت معه؟

شعرت (لمن) بروحها تُسحب منها مع ركض (حسن) المفاجئ،
شعرت بالأرض تميل تحتها.. بل شعرت أن الرمال أثقل من كل شيء
وأنها لا تستطيع الحركة..

تجمدت في مكانها، ثم لم تبك أن خرجت منها صرخة جازعة
بكل قوتها وهي تميل إلى الأمام في ذعر:

- (حسن)..

وانفجرت في البكاء وعيناها تسع مما تراه وتصرخ ثانية:

- (حسن)..

...

...

الطريق ..
١٠:١٢ بعد منتصف الليل

بداية

منشور في صفحة (ضد إنستا حياة) .. الساعة ١٢:١٠ بعد منتصف الليل ..

بتاريخ ١-١-٢٠١٥

"تم إغلاق صفحة (إنستا_حياة) ..

قابلنا (حسين عارف) شخصيًا .. تحدثنا معه كثيرًا .. حتى وجدنا السبب العاشر ..

هل تستحق الحياة أن تتخلى عنها؟

هل هناك هدف من الموت؟

هل الموت ينتصر أم إنه لا حرب من الأساس؟

سنختلف كثيرًا باختلاف تجاربنا .. باختلاف حقائقنا .. باختلاف انشائنا .. لن نصل لنهاية مرضية لجميع الأطراف .. لكن في النهاية .. عرفنا أن هناك أسبابًا لكل من يريد أن يبحث ..

لكل شخص يشعر أنه وحده الآن .. لكل من فقد الأمل .. اقرب

الآن.. استطعنا أن نقنع أشهر منتحر في مصر بالحياة.. اقترب وبحث معنا عن أسبابك الخاصة.. لا يهم قرارك في النهاية.. فقط يهمنا أن نعرف أنك بحثت عن الحياة في كل ركن بسيط في حياتك..

حتى لو كان سيبك العاشر هو الموت ذاته..

فما عرفناه منذ لحظات أن الموت قد يكون هو السبب الوحيد للحياة وليس العكس.. كما عرفنا أن الحياة لا يعرف قيمتها إلا من رأى الموت يومًا..

تريد أن تعرف كيف؟ تريد أن تعرف هل نكذب عليك أم لا؟
تريد أن تطمئن علينا وعلى (حسين عارف) ولو بصورة ننشرها الآن؟
إذن فأنت تريد أن تنسى كل ما أنت فيه بنهايات مريحة..

الواقع لا توجد فيه نهايات مريحة..

الواقع يريدك فقط أن تستمر..

كما أدركت أنا أن الحياة هي ما نختار أن نحياه.. وليس ما يفرض علينا أن نعيشه..

لذا قررت أن أستقل اسم صفحة (حسين عارف) لهدف أكثر
نبلاً..

إنستـا_حياة..

هل تعرف أن الله خلقك ووضع فيك صفة الإبداع والخلق؟
تستطيع أن تخلق كل شيء تريده.. تخلق حياتك وحقيقتك

وأحلامك.. فقط إن قبلت أن تتخلى عن كل شيء يجذبك في اتجاه مخالف.. لا ترغبه..

لو أنك مثلي ترفض كل شيء مفروض..

تشعر أنك خلقت لهدف ما وتبحث عن الحياة كما تريدها في كل لحظة..

انضم لتلك الصفحة.. هنا ستجد آخرين يهتمون باختلافك.. هنا ستجد من يحاول أن يبحث عن "حقيقته" معك.. هنا ستجد من يريد أن "يكون"..

أخطأ (حسين عارف) عندما جعل رحلته شخصية تمامًا..

أخطأ عندما حاول الخروج عن حدود المفروض وحده.. هذه الحياة لن تكون إلا إذا حذفنا كلمة "مفروض" جميعًا من على وجه الخليقة..

ستنشئ صفحة جديدة بنفس اسم صفحة (إنسا حياة).. سنفعل ما فعله (حسين عارف) ونحاول أن نبحث.. سنصوّر أنفسنا ونحن نفعل كل ما هو مجنون..

سنضع قواعد حقيقية لا تعرف الإجمار..

جملة معروفة يقولونها دائمًا "لكم في الخيال حياة"..

ونقول نحن.. "خارج كل الحدود حياة أفضل بكثير"..

فقط.. إن أردت..

#الأدمن #إنستا_حياة؛

٢٠١٥/٤/٥

عت

ف.م

شكر خاص

مروة مجدي

قيل لي ألا أشكرك ثانية.. في العام الماضي كنت خطيبتي
والآن أنت زوجتي الحبيبة.. كما وعدت أوفيت.. مازلت متعباً
مزاجياً أعيش داخل أبطالي، ومازلت تحمّلين كل شيء..
شكراً لكل لحظة صبر.. "بجبك"..
شكراً لأنك أنت.. (:

أبي أحمد صادق، وأمي ماجدة الباز، وأختاي سها ونهى صادق..
كل رواية أقول لنفسي "لن أهدبهم الرواية"، لكنكم تعلموني
كل يوم معنى كلمة عائلة.. الاهتمام والخوف والدقة والسند..
مازلتم تعلموني الكثير عن "الحب الحقيقي" والتضحية
المتواصلة.. لا أستطيع إلا أن أشكركم جميعاً.. (:

حسين هاشم.. شيما المارية.. حسن الجندي.. أحمد عبد
المجيد.. غادة قدرى... أحمد نشأت ومنى عوض.. محمد متولي
(دون تيتو) ..

أتعبتكم بالقراءة المتواصلة وأخذ آرائكم.. أدعو الله أن يديم
صداقتنا والمحبة الصافية بين قلوبنا..

هاني عبد الله

الرجل "النظيف" المحترم.. صاحب دار الرواق للنشر والتوزيع..
والجندي المجهول.. شكراً على كل شيء تفعله وعلى إيمانك بي
منذ البداية.. شكراً على تعبك المتواصل.. (:

وأخيراً ودائماً.. القراء الأعزاء.. في انتظار رأيكم على أحر من
الجمهر، سواء بالسلب أو الإيجاب.. وأدعو الله أن أظل دائماً عند
حسن ظنكم بي.. (:

محمد صادق

محمد صادق

محمد صادق، روائي مصري من مواليد عام ١٩٨٧. صدرت روايته الأولى "طه الغريب" في عام ٢٠١٠، ثم "بضع ساعات في يوم ما" عام ٢٠١٢، وفي عام ٢٠١٤ صدرت روايته الثالثة "هييتا" التي احتلت قوائم الأكثر مبيعاً منذ صدورها حتى الآن، كما سيتم تحويلها لفيلم سينمائي. وتعتبر رواية إنستا حياة هي روايته الرابعة.

للتواصل:

الصفحة الرسمية للكاتب:

<https://www.facebook.com/MOHAMEDSADEK25>

الصفحة الرسمية للرواية:

<https://www.facebook.com/insta.hayah>

فهل أجدد الكذب

book-spring.com

ربيع الكتاب



www.book-spring.com



facebook.com/spring.book.eg